



MASTER ARTS
**Parcours « Danse : improvisation,
transmission, archives »**

EUR CREATES

DÉPARTEMENT DISCIPLINAIRE DES ARTS

Année universitaire 2026-2027

Contact et secrétariat :

<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

04 89 15 17 58

98, Bd Édouard Herriot – B.P. 3209 – 06204 NICE Cedex 3

L'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES

Directeur : Jean-Paul Aubert

est une composante de

Université Côte d'Azur
Président : Jeanick BRISSWALTER

Les enseignants-chercheurs et les enseignants
impliqués dans le master Arts sont rattachés au
Département disciplinaire des arts
Directeur·rice : Alice GODFROY et Emanuele DE LUCA

Le master Arts est adossé au laboratoire de recherche
CTELA
Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants,
Unité propre de recherche
<https://ctela.univ-cotedazur.fr/>
Directeur : Levente Selaf
Directrice adjointe : Axelle Locatelli

Le CTELA est un laboratoire de recherche qui réunit des chercheurs et chercheuses permanentes, temporaires, associé·es, des doctorantes et doctorants, et deux gestionnaires. Il accueille une diversité de sections CNU (8—Langues et littératures anciennes, 9—Langue et littérature française, 10—Littératures comparées, 11—Etudes anglophones, 18—Architecture [ses théories et ses pratiques], arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art, 73—Cultures et langues régionales) et permet ainsi la transdisciplinarité entre danse, littérature, musique, poésie et théâtre, ainsi que leurs relations avec les arts visuels et numériques, le cinéma et la photographie. La diversité des démarches caractérise et enrichit les activités scientifiques individuelles et collectives des membres du centre : certains articulent une approche critique de la recherche en arts et de la littérature aux sciences sociales, s'inscrivant notamment dans les domaines de l'écocritique et du *care*. D'autres élaborent des partenariats dans le domaine des ICC (Industries Culturelles et Créatives), notamment en développant des projets de recherche au sein du campus Georges Méliès à Cannes, avec le centre de référence en réalité étendue XR2C2, mais également en lien avec les projets de développement au niveau régional et international avec l'Institut européen de l'Innovation et des technologies Culture et Créativité. L'approche épistémologique est le fil rouge des recherches collectives et de la politique scientifique du centre.

Présentation générale de la mention Arts

Objectifs pédagogiques du master Arts

Notre équipe pédagogique propose d'accompagner les étudiant·es dans la conception et la réalisation d'un projet personnel de recherche en danse, musique, théâtre et anthropologie des arts vivants. Et de leur permettre de s'initier aux méthodes et aux démarches scientifiques à travers un ensemble de séminaires de formation à la recherche qui :

- abordent les pratiques d'*art* et de *création* non seulement comme des pratiques esthétiques mais aussi comme des pratiques sociales et/ou culturelles inscrites dans des contextes historiques déterminés, et comme des outils remarquables participant à la construction de savoirs spécifiques à disposition d'une communauté plus large.
- s'intéressent à la diversité des formes d'arts vivants, observables sur scène et en-dehors de la scène, ici et maintenant, dans des temps et des espaces variés, incluant des pratiques spectaculaires et musicales telles que le théâtre de marionnettes, l'art du mime, les musiques actuelles, ou l'improvisation.
- étudient les traces et la mémoire des pratiques selon une pluralité d'approches issues de la recherche en arts, des sciences humaines et sociales, et de leurs possibles entrelacs : esthétique, histoire, anthropologie, ethnologie, philosophie, analyse, etc.
- interrogent les catégories épistémologiques relatives à la création, la transmission, la circulation, les archives dans le domaine des arts vivants.
- forment aux métiers de la composition et de la pédagogie musicales.

Débouchés

Les débouchés professionnels visés concernent aussi bien la recherche dans le cadre universitaire que sa mise en œuvre au sein des nombreuses professions artistiques (métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions culturelles, enseignements artistiques, métiers de la danse et du théâtre, metteur en scène, chorégraphe, compositeur, artistes de la musique et du chant, etc.). La formation ouvre également l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat. Dès la première année, les étudiants sont invités à prendre conseil auprès de l'équipe pédagogique afin d'être informés des poursuites d'études les mieux adaptées à leur projet.

Organisation de la mention en parcours

Spécialisé·es dans des domaines artistiques différents, les étudiant·es de la mention Arts sont inscrit·es dans des parcours différenciés et réuni·es pour un travail commun de réflexion sur la méthodologie de la recherche en arts, sur les relations entre approches scientifiques et approches artistiques, et sur de grandes thématiques transversales communes à l'ensemble des masters de l'EUR CREATES.

La mention ARTS propose 4 parcours spécialisés :

- « Danse : improvisation, transmission, archives », responsable pédagogique : Alice Godfroy (semestre 1) Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr et Federica Fratagnoli (semestre 2) Federica.FRATAGNOLI@univ-cotedazur.fr
- « Création, performance et pédagogie musicales » sous convention avec le CRR de Nice, responsables pédagogiques : Julie Mansion-Vaquié julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr et Jean-François Trubert Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr
- « Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création », responsable pédagogique : Brigitte Joinnault brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr
- « Anthropologie des Arts Vivants », responsable pédagogique : Arianna Berenice De Sanctis Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr et Sarah Andrieu sarah.andrieu@univ-cotedazur.fr

Le parcours « **Anthropologie des Arts vivants** » propose de regarder et de penser les pratiques artistiques dans leur contexte social et culturel. Il associe l'anthropologie de la danse, l'ethnomusicologie et l'ethnoscénologie. Les étudiants sont accompagnés par les enseignants chercheurs de la formation afin de mener une recherche sur des pratiques dansées, musicales ou théâtrales à partir d'un terrain ethnographique précis. L'enquête de terrain et les savoirs empiriques associés, la réflexivité et le décentrement, la prise en compte du point de vue "émique" (celui des acteurs, musiciens, danseurs) sont au cœur de ce parcours. Des enseignements spécifiques portant sur les métiers de l'anthropologie des arts vivants permettront de présenter les débouchés associés à ce parcours.

Le parcours « **Musique** » combine deux options à l'intérieur d'un socle commun : recherche ou pédagogie musicale ou composition électroacoustique, ces deux dernières se font en convention avec le CCR de Nice (Conservatoire à Rayonnement Régional). Elles ouvrent aux métiers de la composition musicale et aux métiers de la pédagogie instrumentale, et sont soumises à une double inscription au Conservatoire de Nice et à l'Université, avec la préparation d'un dossier spécifique. L'option recherche est commune, et elle permet l'accès aux métiers de la recherche, avec l'intégration des étudiants dès le master dans les programmes de recherche de l'IDEX de UCA.

Le parcours « **Danse : improvisation, transmission, archives** » est pensé sous forme de modules intensifs, mi-pratiques mi-théoriques, qui questionnent la corporéité comme lieu d'expérience et de construction/déconstruction de savoirs singuliers, dans des contextes culturels et historiques déterminés.

Le parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création** » est organisé en semaines intensives (3 ou 4 par semestre) autour de temps forts qui associent réflexions théoriques et expérimentations pour interroger l'inventivité des écritures théâtrales, le mot écriture étant entendu au sens le plus large de la création de formes (dramatiques, scéniques, performatives). Il propose pour la réalisation des projets personnels deux orientations : une orientation recherche, vouée à l'exploration approfondie des pratiques, des théories, dans un but de compréhension et de production de savoirs esthétiques, historiques, critiques ; une orientation création, tournée vers la conception et la réalisation scientifiquement informée d'un projet artistique.

Redoublement et changement de parcours

Le redoublement en Master n'est pas de droit, il appartient au jury de l'autoriser lors des délibérations de fin d'année. Les demandes de redoublement doivent être transmises au responsable du parcours avant les délibérations.

Contrairement au redoublement, le changement de parcours ne peut être accordé par le jury lors des délibérations, il nécessite une candidature pour l'année suivante via la plateforme de candidature au master.

À qui vous adresser ?

- Les questions relatives à la gestion de votre scolarité (dépôt de candidature, inscription administrative, inscription pédagogique, justification d'absences, frais d'inscription, reprise d'étude, année de césure, validation d'acquis, relevés de notes, attestations, diplômes, demandes administratives diverses...) sont des questions d'ordre administratif, les interlocuteurs compétents et habilités pour vous répondre sont les gestionnaires des services administratifs et de scolarité.

Pour toute question vous devez d'abord consulter le site en ligne où sont présentées les démarches courantes via le lien <<https://univ-cotedazur.fr/formation/scolarite-1>>. Si cette consultation ne suffit pas et que vous avez besoin d'aide vous pouvez écrire au personnel administratif en utilisant le lien <<http://glpi-form-sco.fr>>

Le service gestionnaire exige que toutes les demandes soient accompagnées par un scan de votre carte d'étudiant ou d'une pièce d'identité, le délai de réponse est de 48h.

Le bureau de la scolarité des Masters est le bureau 111, la gestionnaire du master Arts est Madame Sylvie Busano.

- Les questions relatives aux enseignements en arts sont des questions d'ordre pédagogique, les interlocuteurs compétents pour y apporter réponse sont les enseignant·es qui interviennent dans la formation ou en sont les responsables pédagogiques. Vous pouvez vous adresser à elles et à eux, avant et après un cours, ou à tout moment en demandant un rendez-vous par mail.

Si vos questions portent sur un descriptif de cours, l'adresse d'un·e enseignant·e, ou une bibliographie de base par exemple, vous pouvez consulter le livret des études disponible sur l'ENT et contacter l'enseignant·e.

Pour écrire à un enseignant : précisez toujours clairement vos nom et prénom, votre parcours, votre niveau (M1 ou M2), le titre et le code de l'enseignement, et utilisez exclusivement votre adresse universitaire (@univ-cotedazur.fr)

Enseignements transversaux

Trois éléments constitutifs d'unité d'enseignements (ECUE) composent le socle commun du master Arts : ECUE Méthodologie de la recherche en arts, ECUE Forum Interarts, ECUE SFRI – séminaires CREATES (HMESFR1, HMESFR2, HMESFR3).

Aux S1 et S3 ces trois ECUE sont regroupées dans une unité d'enseignement transversale commune aux quatre parcours, l'UE1.

Au S2, l'UE1 comporte deux ECUE : Méthodologie et Forum Interarts.

Au S4, seul l'ECUE Forum Interarts est commun, il fait partie de l'UE PPR.

• ECUE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN ARTS

Les cours communs de méthodologie sont indispensables pour l'initiation aux pratiques scientifiques, ils doivent être suivis avec le plus grand sérieux et les recommandations transmises doivent être mises en œuvre dans tous les autres enseignements, en particulier dans le travail personnel de recherche (PPR) propre à chaque spécialité.

Déroulé pédagogique

S1 – HMEAAH1, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel

Enseignants : Stéphane Hervé, Charles Meyer

Ce cours de premier semestre de M1 vise deux objectifs :

Aider les étudiant·es à comprendre les rouages du monde de la recherche à travers quelques grandes questions : qu'est-ce que la recherche ? Comment le monde de la recherche est-il organisé (structuration en disciplines, domaines, champs, réseaux, institutions, nomenclatures) ? Qu'est-ce que la recherche en arts ? Qu'est-ce qu'être chercheur ou chercheuse (posture, métier, carrière et pratiques, articulation des enjeux professionnels personnels et collectifs) ? Comment se déroule et se conduit un projet de recherche ? Qu'est-ce que la méthodologie de la recherche ?

Initier les étudiant·es au travail scientifique à travers des exercices concrets immédiatement applicables à la réalisation de leur projet personnel de recherche (PPR), de leur mémoire et à la préparation des oraux semestriels. Les exercices porteront sur les premiers fondamentaux à comprendre et à mettre en œuvre : la formulation d'une question de départ, la définition d'une problématique, le choix d'un corpus, le respect des normes de rédaction d'un mémoire (page de garde, mots-clés, bibliographie, citations, notes en bas de page).

S2 – HMEAAH2, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel

Enseignantes : Sarah Andrieu, Marina Nordera

Au deuxième semestre, il s'agira de travailler sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique à partir d'un corpus de textes brefs (articles environ 20000 signes) qui illustre la diversité des manières de repérer, collecter et utiliser les données de la recherche (archives, enquête, observations, recherche-crédation...)

Évaluation : élaborer une étude de cas ciblée sur un objet précis (pratique ou théorique), choisir une approche de production de données et définir une méthode d'analyse adaptée.

S3 – HMEAAH3, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel

Enseignants : Vanessa Lee, Jean François Trubert

Au début du M2, le travail sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique se poursuivra. Il se fera à partir d'un corpus de textes qui illustrent de grandes approches épistémologiques, types et usages de concepts (approches inductives, déductives, transferts de concepts...)

Évaluation : répondre à un appel à contribution (manifestation scientifique ou revue, à partir d'un corpus d'appel à contribution), en mettant en œuvre les concepts et outils appris au cours des trois semestres.

• ECUE FORUM INTERARTS

Le forum interarts est un événement, organisé une fois par semestre. Il réunit tous·tes les étudiant·es de la mention Arts. Différents protocoles et ateliers sont organisés pour faciliter la rencontre et les échanges entre pairs.

Le forum interarts du premier semestre aura lieu le vendredi 23 octobre de 9h à 16h.

S1 - HMEAAF1

Enseignante coordinatrice : Brigitte Joinnault

S2 - HMEAAF2

Enseignant coordinateur : Emanuele de Luca

S3 – HMEAAF3

Enseignante coordinatrice : Alice Godfroy

S4 – HMEAAF4

Enseignante coordinatrice : Julie Mansion Vaquié

• ECUE SFRI

S1 - HMESFR1, S3 – HMESFR3

Séminaires SFRI EUR CREATES Arts & Humanités - présence obligatoire

L'EUR CREATES Arts et Humanités propose des séminaires communs à l'ensemble des étudiants de master dans le cadre d'un socle commun d'enseignement et de recherche transdisciplinaire. Un choix de huit séminaires d'une durée de 16h chacun est proposé cette année. Chaque séminaire comptera environ 8 séances qui auront lieu en mode hybride et qui se dérouleront le mardi soir ou le jeudi soir (selon le séminaire choisi) de 17h à 19h. Chaque étudiant de master doit s'inscrire à un séminaire sur son année de master parmi ceux proposés. La présence est obligatoire et il n'y a pas de possibilité de changer de séminaire une fois l'inscription effectuée. La validation des séminaires s'effectue sur la base de la présence sur le mode ACQUIS/NON ACQUIS. Les descriptifs et les modalités d'inscription seront prochainement disponibles sur la page dédiée du site de l'EUR CREATES Arts & Humanités.

- Découverte, compréhension et utilisation de statistiques en arts et humanités, Minerva Rojas – BCL
- Éloquence, art oratoire et rhétorique, Véronique Montagne – BCL
- Andromaque : femme guerrière et « mère de douleur », Giampiero Scafoglio – CEPAM
- Voix des femmes : Regards interdisciplinaires sur le genre, Barbara Meazzi & Daniela Vitagliano – CMMC
- Transmettre, créer, réinventer : enjeux philosophiques, esthétiques et socio-anthropologiques des traditions vivantes, Thomas Morisset & Stefania Ferrando – CRHI
- Game Studies : Les enjeux culturels, politiques et sociaux du jeu vidéo, Marc Marti – LIRCES
- Ludolab ! Expérimentation, Recherche, Création et Diffusion en Sciences du Jeu et Ludopédagogie, Charles Meyer & Bérénice Kubler – LIRCES & GREDEG
- Langage, traduction et intelligence artificielle : regards croisés en sciences humaines, Christian Vicente – LIRCES

Le lien pour l'inscription sera transmis ultérieurement.

Calendrier prévisionnel des manifestations scientifiques et des invités (semestre 1 et 2)

- Journée d'étude « Danser classique » et table ronde (coordination Axelle Locatelli et Marina Nordera)

4 décembre 2026 - 9h-17h

Université Côte d'Azur, Campus Carlone

Journée d'études – “Danser classique - Dialogues autour de Recherches en danse numéro 15”

En partenariat avec l'association des Chercheurs en Danse (aCD) et le festival de danse de Cannes

Programme prévisionnel

9h : Accueil

9h30 : Présentation de Danser classique, dossier thématique n. 15 de la revue Recherches en danse – par Adeline Chevrier-Bosseau et Laura Cappelle

10h : Séance de transmission d'une variation à une jeune danseuse – par Laetitia Pujol

11h-12h30 : Table ronde - La notion de "classique" dans l'histoire et l'historiographie du ballet -
Laetitia Pujol, Bruno Ligore, Stella Moretti, Alessandro Campeggiani

modération : Marina Nordera

12h30 : discussion

13h : Pause déjeuner

14h30-16h : Table ronde - Quelles "danses classiques" en dehors de l'Occident ? - Soraya Baccouche,
Karine Leblanc Sarrade, Federica Fratagnoli, Elisa Lhortolat

modération : Adeline Chevrier-Bosseau, Laura Cappellet

16h : discussion

5 décembre 2026 / Table ronde

Quelles 'danses classiques' aujourd'hui ? Regards croisés entre continents

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes - 14h30-16h30

Intervenants : Soraya Baccouche, Karine Leblanc Sarrade, Jaeduk Kim, Christopher Marney, Silvia
Gribaudo et Paola Cantalupo

Présentation :

Que signifie la « danse classique » dans des contextes culturels et géographiques différents ? De la tradition du ballet occidental aux danses issues du Moyen-Orient ou d'Inde devenues « classiques », cette table ronde organisée dans le cadre des Rencontres de l'aCD (Association des chercheurs en danse), en partenariat avec le Centre national de la danse, vise à interroger la manière dont l'idée de classique travaille la danse mondiale. Elle réunira pour l'occasion des artistes issus de plusieurs continents, mis à l'honneur dans la programmation du Festival, ainsi que des chercheur-ses engagé-es dans l'élaboration du numéro 15 de la revue Recherches en danse, « Danser classique », en partenariat avec l'Université Côte d'Azur.

- Journées d'études et ateliers au croisement des séminaires « Théories en studio » et « Danses, circulations et migrations », 14-16 avril 2026 (dates à confirmer), avec des doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s en danse (coordination Sarah Andrieu et Marina Nordera)

Parcours Danse : improvisation, transmission, archives

Cette formation est à l'initiative des **cinq enseignantes-chercheuses** de la section Danse de Nice - laquelle, fondée en 1989, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat). Pour en savoir plus sur l'historique de la Section danse : <http://danse.revues.org/642>, <http://danse.revues.org/643>

Le parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » est pensé sous forme de semaines intensives de séminaires, avec une partie des enseignements en distanciel proposés en-dehors de ces rencontres mensuelles. Cette **forme modulaire** est privilégiée en ce qu'elle permet d'approfondir, d'une part, des pratiques et modes de penser singuliers des études en danse et, d'autre part, d'offrir à des professionnels la possibilité d'une formation.

Il exige une présence sur Nice à raison d'**une semaine par mois** – à savoir approximativement 4-5 semaines pour le 1^{er} semestre, et 4-5 semaines pour le 2nd semestre. Le reste du temps est principalement consacré à la conduite du projet professionnel ou de recherche qui constitue le cœur du travail de Master, et qui mène à la fin de la deuxième année à la soutenance d'un mémoire.

Ce programme de formation peut être imaginé en trois ans, notamment pour les personnes engagées parallèlement dans des activités professionnelles.



Responsable pédagogique du parcours « Danse : improvisation, transmission, archives »
Alice GODFROY – Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr et **Federica FRATAGNOLI**
federica.FRATAGNOLI@univ-cotedazur.fr

Responsable du Master Arts :
Brigitte JOINNAULT - Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr

STRUCTURE DU PARCOURS DANSE

PARCOURS DE FORMATION 2024-25– MASTER 1					
S E M E S T R E 1	Séminaire « Improviser » (35h)	Séminaire « Transmettre » (35h)	Séminaire « Archiver / Archiving » (35h)	Enseignements transversaux (majoritairement en distanciel) *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts *ECUE Séminaires CREATES	Projet professionnel ou de recherche (PPR) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
	Séminaire « Théories en studio » (35h)	Séminaire « Lire et écrire le geste » (35h)	Séminaire « Danses, circulations et migrations » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel) *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts	Projet professionnel ou de recherche (PPR) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Outils professionnels
2	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS

PARCOURS DE FORMATION 2024-25– MASTER 2					
S E M E S T R E 3	Séminaire « Improviser » (35h)	Séminaire « Transmettre » (35h)	Séminaire « Archiver / Archiving » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel) *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts *ECUE Séminaires CREATES	Projet professionnel ou de recherche (PPR) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS
	Séminaire au choix : « Théories en studio » Ou « Lire et écrire le geste » Ou « Danses, circulations et migrations » (35h chacun)		Projet professionnel ou de recherche (PPR) *ECUE Stage (2 mois minium à réaliser durant le Master) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Forum Interarts *ECUE Outils professionnels		
4	6 ECTS		24 ECTS		

DESCRIPTIF DES COURS 2026-27

1er SEMESTRE

UE Improviser

HMUDI3

Encadré par Alice Godfroy et Sophie Orlando

Un séminaire mutualisé avec des étudiant·es en arts de la Villa Arson.

Descriptif : *Improvisation et spiritualité en arts*

Les pratiques improvisées modifient nos capacités à sentir, percevoir, être là, de façon discrète ou spectaculaire. Œuvrant à même le matériau somatique, altérant les micro-mouvements qui sous-tendent les gestes, elles transforment la qualité de nos présences au monde. Allant parfois jusqu'à nous faire vivre des phénomènes d'intensification de la présence, d'ouverture, de connexion – qui confinent, quand ils se nomment, avec les récits d'expériences spirituelles, mystiques ou métaphysiques. Or, ces pratiques improvisées du mouvement se montrent souvent timides, voire ouvertement rétives à toute collusion avec le spirituel, effrayées qu'elles sont par les mots (et ce qu'ils pourraient mal dire) bien plus que par les phénomènes. Une méfiance légitime à l'endroit où les dictionnaires construisent la religion en relation à des dogmes, et la spiritualité en opposition stricte à la corporéité.

Ce séminaire désire habiter ce malaise, et le questionner. Dans le contexte actuel d'un retour dans les arts et les sciences humaines de la question spirituelle, il se demande quoi faire avec cet inconfort et comment faire, plus largement, avec des savoirs poreux, fuyants et peu valorisés, qui nous échappent par manque de contours. Ce questionnement épistémologique nous invitera à construire des ponts entre pratique et théorie, entre pratiques de l'improvisation et spiritualité en arts, mais aussi à envisager le savoir et l'étude comme de possibles voies spirituelles.

Les étudiant·es seront invité·es à une plongée de quatre jours dans ces matières, aux côtés d'étudiant·es en arts de la Villa Arson – école nationale supérieure d'art (Nice). Ces rencontres seront co-animées par Sophie Orlando, chercheuse et professeure en histoire et théories de l'art à la Villa Arson, qui aime « chercher avec les savoirs mous », et proposera des temps d'étude à partir de l'arpentage de textes. Et Alice Godfroy, qui ne se lasse pas d'indéfinir ce que l'improvisation veut dire, et qui invitera à l'étude à partir d'une pratique improvisée, et les techniques de décloison des corps et d'avivement de la présence au monde qu'elle révèle.

Bibliographie indicative (qui sera complétée au cours du séminaire) :

Pierre Hadot, « Exercices spirituels », dans *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 1993, p. 19-74 ; Luca Governatori, « introduction », dans *Les nuits de Jung, Mystique et psychologie du Livre rouge*, Paris, Albin Michel, 2007, p. 13-25 ; Simone Weil, « Réflexion sur le bon usage des études scolaires de l'Amour de Dieu », dans *Attente de Dieu* [1950], Paris, Albin Michel ; 2022, p. 95-105 ; Mohamed Amer Meziane, « Introduction, élargir le spectre des « non-humain », dans *Au bord des mondes, vers une anthropologie métaphysique*, Bruxelles, Vues d'esprit, 2023, p. 9-33 ; Jean Clam, *Le corps sans garde: innocence, oraison, délire. Voies de l'être vrai*, Paris, Ganse Arts & Lettres, 2017 ; Henri Michaux, « Postface » in *Plume suivi de Lointain intérieur*, Paris, Gallimard Poésie, 1963, p. 215-220.

UE Transmettre

HMUDSR3

Encadré par Axelle Locatelli

Descriptif : *Noter, décrire un cours de danse*

Ce séminaire propose d'interroger les pratiques de description et de notation de cours de danse à partir d'un cas concret : certaines notes de cours dispensés par Ludolf Schild (1913-1949). Danseur moderne allemand, Schild compte, selon la chorégraphe Jacqueline Robinson, parmi les artistes qui « se sont implantés sur le sol français [et] ont agi comme de riches fertilisateurs, voire comme des greffes » (*L'Aventure de la danse moderne en France (1920-1970)*, p. 108). Formé à Hambourg où il débute également sa carrière, Ludolf Schild fuit en effet l'Allemagne pour Paris dans la seconde moitié des années trente. Il commence à y danser et enseigner avant de s'engager dans la Légion étrangère en 1940 et de rejoindre l'Algérie. Après avoir quitté l'armée, il reste à Alger jusqu'à la fin de la guerre, où il s'inscrit dans la vie culturelle de la capitale. Lorsqu'il rentre à Paris, il fonde Les Ballets français modernes, chorégraphie et enseigne jusqu'à son décès prématuré. On connaît aujourd'hui encore peu de choses de son travail, si ce n'est par les témoignages de Jacqueline Robinson et surtout de Lise Brunel (journaliste et critique de danse) qui travaille avec lui de 1945 à 1948.

Les fonds d'archives de Schild et Brunel, déposés à la médiathèque du CN D, contiennent nombre de notes décrivant le contenu des enseignements de Schild. Nous proposons donc lors de ce séminaire de nous emparer de quelques-uns de ces documents. Il s'agira de chercher à saisir ce qu'ils nous disent de l'enseignement de Schild (contenus, modalités de transmission, posture de l'enseignant, publics, contextes) et comment. Oscillant entre recherches historiques, analyses d'archives et lectures théoriques, le séminaire se conclura par un temps de travail en studio durant lequel nous tenterons de mettre en corps certaines descriptions de danses présentes dans les notes étudiées.

UE Archiver/Archiving

HMUDSA3

Encadré par Marina Nordera, avec Eleonore Kabouche

Descriptif :

Ce séminaire interroge la méthodologie des archives en danse. Il est ancré dans une enquête d'archives collective et inter-artistique. Il vise à promouvoir la réalisation, toujours collective, d'une exposition performée, ayant les objectifs d'étudier, partager et valoriser les résultats de l'enquête. Après une introduction théorico-méthodologique, une visite aux Archives municipales de Nice et la présentation d'une étude de cas, le projet se concentre tout particulièrement sur le fonds photographique de Geneviève Stephenson proposé par Eleonore Kabouche.

Photographe active dans les années 1980 et 1990, Geneviève Stephenson a consacré une part importante de son travail à la représentation des corps en mouvement. La scène de la Nouvelle Danse occupe une place importante dans ce fonds. La presse, des revues, et des ouvrages spécialisés, ainsi que de nombreuses expositions, ont contribué à faire rayonner son œuvre en France et à l'international. Parente de la photographie, Eléonore Kabouche mène une recherche sur les régimes d'attention à l'image et les gestes qu'elle engage — conservation, consultation, manipulation, exposition — et explore la scénographie comme outil critique de médiation, d'adresse et de fabrication de regards. Le projet de recherche « Entre l'œil et la voix, danses », mené avec Yolande Lejus et soutenu par le Centre national de la danse interroge ainsi la performativité de l'archive à travers une pratique d'ateliers.

Des ateliers d'exploration nous permettront d'interroger les méthodologies de l'analyse et de la valorisation des archives qui passent par les savoirs incarnés et par l'exploration collective de traces photographiques de nature différente : photos de répétitions et de scène, portraits, mises en situation en studio... Les étudiant.e.s, individuellement et collectivement, seront invités à élaborer la description, contextualisation, analyse, interprétation, transmédiation et édition des documents choisis dans le fonds. La réflexion méthodologique sur la cognition incarnée, sur la mémoire du corps et sur l'épistémologie

de la création historiquement informée s'appuiera sur des outils, des lectures et un partage de questionnements et hypothèses tout au long du semestre.

Enfin, nous nous interrogerons sur comment l'enquête d'archives peut nourrir, stimuler, provoquer, inciter la création contemporaine en arts vivants (danse, musique, théâtre, performance...) et nous mènerons une exploration des modalités de l'interaction entre historien et artiste. Ce séminaire vise ainsi à interroger les pratiques et les discours qui articulent la relation active entre histoire, mémoire, archives dans et pour la création en arts vivants, afin de fournir aux étudiants-historiens-artistes des outils de recherche et de réflexion critique.

Évaluation : Les étudiant.e.s inscrits en contrôle continu seront invité.e.s à contribuer au projet collectif à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et de la lecture approfondie et commentée de la littérature critique proposée. L'ensemble du processus sera consigné dans un journal de bord individuel qui sera évalué par une note sur 20. Des lectures d'articles, de comptes rendus à l'écrit ou à l'oral ou des courtes rédactions pourront être demandées d'une séance à l'autre. Il en sera tenu compte pour l'évaluation de contrôle continu, avec la participation assidue et active au séminaire et aux manifestations scientifiques organisées par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants.

Les étudiant.e.s inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire.

UE Transversale

*ECUE Méthodologie de la recherche en arts

HMEDSA1 / HMEDSA3

MASTER 1

Enseignement en distanciel, co-assuré par Stéphane Hervé et Charles Meyer, les lundis en fin de journée.

Lien zoom accessible depuis votre adresse universitaire :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/82855502313?pwd=Ziu8iunmfhby10jMgdbYcIbJlG27mL.1>

Calendrier:

05/10	CM1	Meyer & Hervé	17h-19h
12/10	CM2	Hervé	17h-18h30
19/10	CM3	Meyer	17h-18h30
02/11	TD1	Groupes 1 et 2 en parallèle	Hervé & Meyer 17h-19h
09/11	TD2	Groupes 1 et 2 en parallèle	Hervé & Meyer 17h-19h
16/11	CM3	Meyer	17h-19h
23/11	CM4	Hervé	17h-19h
30/11	TD3	Groupes 1 et 2 en parallèle	Hervé & Meyer 17h-19h
07/12	TD4	Groupes 1 et 2 en parallèle	Hervé & Meyer 17h-19h
11/01	TD	Final de synthèse	Hervé & Meyer 17h-18h

MASTER 2

Enseignement en distanciel, co-assuré par Vanessa Lee et Jean-François Trubert, les lundis en fin de journée.

Lien zoom accessible depuis votre adresse universitaire :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/83642374606?pwd=UZaav82HzUkNnCGEURa9tJgYlXL2zM.1>

Calendrier

12/10	CM1	Trubert & Lee	17h-19h		
19/10	CM2	Lee	17h-18h30		
2/11	CM3	Trubert	17h-19h		
9/11	TD1	Groupes 1 et 2 en parallèle	Trubert & Lee	17h-19h	
16/11	TD2	Groupes 1 et 2 en parallèle	Trubert & Lee	17h-19h	
23/11	CM4	Lee	17h-18h30		
30/11	CM5	Trubert	17h-19h		
04/01	TD3	Groupes 1 et 2 en parallèle	Trubert & Lee	17h-19h	
11/01	TD4	Groupes 1 et 2 en parallèle	Trubert & Lee	17h-19h	
18/01	TD5	Groupes 1 et 2 réunis	Trubert & Lee	17h-19h	

***ECUE Forum Interarts**

HMEAAF1 / HMEAAF3

Commun au M1 et M2, le forum Interarts du 1er semestre aura lieu le 23 octobre, de 9h à 16h. Et sera co-encadré par Brigitte Joinnault et Alice Godfroy.

***ECUE SFRI - Séminaires CREATES**

HMESFR1 / HMESFR3

Les informations et les liens d'inscription aux différents séminaires SFRI seront accessibles via la plateforme pédagogique Moodle dès la rentrée.

UE PPR (Projet Professionnel ou de Recherche)

***ECUE Mémoire**

HMEDSR1 / HMEDSR3

MASTER 1 : Documents à rendre + oral

Pour le 8 janvier :

1/ Projet initial de recherche : rédaction d'un document d'environ 5/6 pages présentant :

- Genèse et construction du sujet
- Formulation de la question de recherche
- Argumentation de l'inscription dans un ou plusieurs champs de recherche
- Choix des outils méthodologiques
- Bibliographie commentée

2/ Synthèse d'un ouvrage et d'un article orientés par rapport à la question de recherche (4/6 pages en tout) :

- Lecture commentée d'un ouvrage et d'un article scientifique conseillés et validés par la directrice de recherche

18 janvier :

Oral devant un jury composé par l'ensemble des enseignantes chercheuses en danse

- Chaque étudiant passera un oral de 20 minutes au cours duquel il présentera l'avancée de sa recherche

MASTER 2 : Document à rendre

Pour le 18 janvier :

Mémoire d'étape

(dans son état d'avancement, avec intégration des commentaires issus de la soutenance du mémoire d'étape de S2)

***ECUE Méthodologie appliquée à la danse**

HMEDSA1

Encadré par Marie Philipart et Federica Fratagnoli

Ce cours vise à développer un socle commun de connaissances à partir de l'étude d'articles ou de chapitres d'ouvrages essentiels à la recherche en danse. L'objectif est de fournir aux étudiant·es des outils conceptuels et critiques pour décrypter les œuvres et les dynamiques du geste dansé, en combinant une approche qualitative et fonctionnelle. Le corpus de textes, non exhaustif et modulable, sera adapté aux projets de recherche individuels.

Ces lectures seront mobilisées en réponse à une problématique, une intuition de départ ou des questionnements émergents. Elles viendront éclairer les expériences du geste et de la perception issues de la pratique chorégraphique ou spectatorielle. Les étudiant·es seront ainsi invité·es à s'approprier activement les concepts abordés, à établir des liens avec leur propre objet d'étude, et à construire une bibliographie évolutive, en cohérence avec leurs enjeux de recherche.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

Évaluation : ECUE sous le régime de la validation

La restitution des lectures fera l'objet d'une présentation orale, pour enrichir la discussion collective et confronter ses outils à différents terrains ou objets d'étude.

2ème S E M E S T R E

UE Théories en studio

HMUDST2

Encadré par Marina Nordera, avec Giulia Pesole

Descriptif :

Au cours de ce séminaire, nous nous interrogerons sur la manière dont un·e danseur·se se souvient. Plus précisément, nous explorerons les récits discursifs et incarnés à travers lesquels les danseur·se·s décrivent, analysent et conceptualisent leurs pratiques de la mémoire. Le travail de mémoire est considéré comme une compétence professionnelle consubstantielle aux formes traditionnelles de transmission et au développement d'outils mnémotechniques appropriés. L'acte de remémoration, tout comme le droit à l'oubli, fait ainsi l'objet de récits personnels basés sur des tropes récurrents concernant la mémoire incarnée. Nous examinerons le souvenir et la reconstitution des répertoires personnels en lien avec la manière dont une communauté spécifique conceptualise et valorise la mémoire collective et la transmission de l'héritage. En particulier, la notion de postmémoire nous aidera à comprendre comment le rapport au « passé est en vérité assuré par la médiation non pas de souvenirs, mais de projections, de créations et d'investissements imaginatifs » (Marianne Hirsch).

Pour approfondir ces questions, ce séminaire examinera des sources historiques, des pratiques dansées et des paroles de danseur·se·s, en mobilisant les outils théoriques forgés par les études sur la mémoire et les études en danse. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à mener des entretiens avec des danseur·se·s sur ces thèmes et à partager leurs expériences et réflexions dans le cadre d'ateliers exploratoires et collaboratifs.

Évaluation : Les étudiant·e·s seront invité·e·s à élaborer une étude de cas à partir d'un entretien avec un ou plusieurs danseur·se·s sur les sujets du séminaire et seront accompagnés dans la réalisation d'un rendu performatif collectif à partir des sollicitations fournies et de la lecture approfondie et commentée de la littérature critique proposée. L'ensemble du processus sera consigné dans un journal de bord individuel qui sera évalué par une note sur 20. Des lectures d'articles, de comptes rendus à l'écrit ou à l'oral ou des courtes rédactions pourront être demandées d'une séance à l'autre. Il en sera tenu compte pour l'évaluation de contrôle continu, avec la participation assidue et active au séminaire et aux manifestations scientifiques organisées par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants. En particulier, des journées d'études intégrées au séminaire sur circulations et postmémoire seront organisées en collaboration avec Sarah Andrieu et le Laboratoire de recherche URMIS. La présence à cette manifestation scientifique est obligatoire.

Les étudiant·e·s inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire.

UE Lire et écrire le geste

HMUDSL2

Encadré par Federica Fratagnoli et Julien Bruneau

Descriptif :

La question de l'agentivité occupe une place importante dans les pratiques chorégraphiques contemporaines, notamment dans l'improvisation et les approches somatiques. Elle invite à interroger le statut du sujet dansant et la manière dont se construit la corporéité en mouvement : *Qui agit lorsque je danse ? Et que devient cette question lorsque je cesse de chercher immédiatement à y répondre pour porter attention à la manière dont le mouvement advient ?*

Le cours explorera cette question de manière expérientielle, c'est-à-dire « par corps ». Il s'agira moins de déterminer qui agit que d'examiner comment l'agir advient et se constitue dans l'expérience : que se passe-t-il lorsque l'intention ne précède pas nécessairement le mouvement ? Lorsque celui-ci semble émerger en réponse à une sensation, à l'environnement ou à la présence d'un autre, plutôt qu'être décidé ?

Certaines pratiques et pensées philosophiques orientales — notamment indiennes, chinoises ou japonaises — seront également mobilisées afin d'ouvrir d'autres perspectives sur le corps, l'action et le non-agir. Sans chercher forcément à établir une filiation entre ces traditions et les pratiques contemporaines occidentales, il s'agira d'examiner les déplacements qu'elles peuvent susciter dans notre manière de penser et d'éprouver l'action corporelle.

Deux pratiques constitueront les principaux terrains d'expérimentation : le Mouvement Authentique, issu du travail de Mary Starks Whitehouse et développé notamment par Janet Adler, et le Focusing, développé par le philosophe et psychologue Eugene Gendlin. Leur mise en pratique permettra d'explorer différentes modalités de l'agentivité dans l'expérience dansée, en questionnant notamment la possibilité d'une agentivité distribuée et relationnelle.

Le travail pratique sera accompagné d'activités d'explicitation du *corps en situation*, inspirées de la technique de l'entretien d'explicitation formalisée par Pierre Vermersch. Ces activités viseront à revenir sur l'expérience vécue afin de rendre perceptibles certaines dimensions pré-réfléchies de l'action. Elles s'appuieront notamment sur une écriture « radicalement » à la première personne, dans laquelle les étudiant·es seront guidé·es dans la description précise de leur propre vécu. Cette exploration pourra également donner lieu à la réalisation de dessins, schémas ou cartographies intimes, envisagés comme autant de modes de mise en forme et de connaissance de l'expérience corporelle.

Évaluation :

Les étudiants inscrits en contrôle continu seront invités à réélaborer de manière personnelle les informations fournies pendant le séminaire, à travers la conception de deux documents : un dossier de recherche écrit, qui permettra à chacun d'entre eux d'explorer une dimension de l'expérience vécue en cours ; une création personnelle (installation, performance, court-métrage...) qui portera plus spécifiquement sur la notion de *rasa* et sur l'expression des émotions en danse.

Les étudiants inscrits en contrôle terminal sont invités de prendre contact avec l'enseignante en début de semestre.

Bibliographie : Elle sera précisée lors de la première séance.

UE Danses, circulations et migrations

HMUDSD2

Encadré par Sarah Andrieu et Emma Gioia

Obligatoire pour le parcours « Anthropologie de arts vivants » (M1-M2) et « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » (M1), en option pour les étudiants de M2 « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives ».

Descriptif :

Les circulations de savoir-danser constituent une dynamique majeure des sociétés contemporaines. Dans un contexte de transnationalisation des pratiques, accru par les nouvelles technologies, les danses circulent d'un espace géographique et social à l'autre, sont appropriées par de nouveaux acteurs et connaissent de multiples transformations. Le séminaire « Danses, circulations, migrations » propose des outils théoriques et méthodologiques pour saisir et penser les modalités de ces migrations chorégraphiques et leurs implications esthétiques, les imaginaires qui s'y rattachent et le sens qu'elles revêtent pour les danseurs et les chorégraphes. L'enjeu épistémologique de ce séminaire est de faire dialoguer les approches anthropologiques, esthétiques, phénoménologique pour dépasser certains clivages (danses occidentales/non occidentales ; centre/périphérie ; logiques sociales/logiques esthétiques) qui ont, au cours de l'histoire de ces disciplines, empêché les croisements de regards pourtant utiles à une analyse fine des œuvres et des pratiques.

Pensé et imaginé par Sarah Andrieu, anthropologue de la danse et Emma Gioia, chercheuse en danse et artiste chorégraphique, ce séminaire propose de poursuivre le dialogue théorico-pratique engagé en 2026 autour des notions complexes d'identité et de corporéité. Après avoir interrogé la fabrique des identités collectives et culturelles sous l'angle de la dialectique entre catégorisation et auto-identification, après avoir exploré le caractère mouvant et relationnel de nos danses-en-devenir lors d'improvisations avec *nos gestes qui reviennent*, nous proposons en 2027 de réfléchir spécifiquement à la question des « identités de classe » au sein de l'histoire des circulations dansées et de sonder la pertinence heuristique du couple « savant/populaire ». Dans des allers-retours entre des modules réflexifs et expérimentaux, nous éprouverons ensemble ces problématiques à l'aune de différentes pratiques et d'œuvres chorégraphiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Depuis nos recherches situées, l'objectif serait alors de spéculer collectivement sur les possibles épistémologiques et politiques ouverts par les (im)possibles circulations des danses d'un contexte social à l'autre. Quelles sont les implications méthodologiques et éthiques lorsque l'on décide d'étudier des danses dites populaires (et/ou illégitimes, vulgaires, commerciales etc.) ? Que font les danses subalternes à la création chorégraphique ? Les danses peuvent-elle devenir « transfuges » et/ou « transclasse » ?

Bibliographie : Elle sera précisée lors de la première séance.

UE Transversale (pour les MASTER 1)

***ECUE Méthodologie de la recherche en arts**

HMEAAH2

***ECUE Forum Interarts**

HMEAAF2

UE PPR (Projet Professionnel ou de Recherche)

***ECUE Mémoire**

HMEDSZ2 / HMEDSZ4

MASTER 1 : Documents à rendre + soutenance

Pour le 15 mars :

- Rédaction et présentation à la directrice de recherche d'un plan commenté

Pour début juin :

- **Mémoire d'étape** à rendre (la date sera précisée ultérieurement)

Un minimum de 50 pages est attendu, contenant :

- ✓ Introduction du mémoire : projet initial développé + problématique clairement définie
- ✓ Contenus : un ou deux chapitres entièrement rédigés, ou, selon la spécificité de la recherche menée, compte rendu de terrain ou autre. À définir bien en amont avec la directrice de recherche
- ✓ Sommaire prévisionnel commenté (plan détaillé)
- ✓ Bibliographie affinée

MASTER 2 : Document à rendre + soutenance

Pour le 1^{er} juin :

- **Mémoire final achevé** (si soutenance avant l'été)
- **ou Mémoire final quasiment achevé** (si soutenance après l'été)
- **soutenance orale** (soit avant soit après l'été)

Les mémoires doivent être rédigés en prenant en compte les normes bibliographiques et de présentation universitaires.

***ECUE Méthodologie appliquée à la danse**

HMEDSM4

Encadré par Marie Philipart

Contenus : Dans la continuité du premier semestre, ce cours vise à accompagner l'approfondissement théorique et méthodologique des recherches en cours, en vue de la soutenance du mémoire d'étape (M1) ou du mémoire final (M2). Il s'agit de consolider les outils critiques, de structurer les cadres conceptuels, et de développer une posture de recherche. L'un des axes de ce cours repose sur l'élaboration collective d'une bibliographie, à partir des sujets, des approches et des questionnements spécifiques de chacune. Ce choix vise à sortir d'un rapport prescriptif à la lecture, en invitant les étudiant·es à identifier eux-mêmes les textes susceptibles de nourrir leur démarche, de faire émerger des affinités théoriques ou méthodologiques entre les projets, mais aussi de repérer les différences et les tensions qui animent le champ de la recherche en danse.

Les lectures choisies feront l'objet de restitutions orales collectives ; moments privilégiés pour prendre part à une discussion, parvenir à exposer les raisons d'un choix théorique, clarifier sa pertinence au regard d'une problématique, et tester la solidité d'un raisonnement. Ces restitutions donneront également lieu à une production écrite individuelle, adaptée au cadre du projet de mémoire et à son avancement (les modalités seront communiquées au début du semestre).

ECUE sous le régime de la validation

***ECUE Outils professionnels**

HMEDSO4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Une séance collective de transmission d'outils pour la recherche de stages et présentation des consignes pour sa réalisation. Mise à disposition de ressources et documentation sur les débouchés. Aide personnalisée à l'orientation préprofessionnelle et professionnelle.

ECUE sous le régime de la validation

***ECUE Stage (pour les MASTER 2)**

HMEDSS4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Dans le cadre de la formation de master l'étudiant.e doit réaliser un stage de 2 mois minimum. L'équipe pédagogique assurera l'accompagnement individualisé dans la mise en œuvre, l'établissement de la convention, le suivi et la rédaction du rapport de stage.

Évaluation : rendu écrit et soutenance orale sur le rapport de stage.

***ECUE Forum Interarts (pour les MASTER 2)**

HMEAAF4