



LICENCE
SCIENCES DE
L'ANTIQUITÉ



LIVRET DES ENSEIGNEMENTS
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

SOMMAIRE

BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	3
• Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?	3
• Quelles sont les poursuites d'études possibles ?	3
• Pour quelle insertion professionnelle ?.....	3
LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE	4
• Planning prise de contact	4
• Calendrier universitaire 2024-2025.....	4
Moments importants	5
Dates à retenir.....	5
INFORMATIONS PRATIQUES	7
• Adresse postale	7
• Responsables pédagogiques.....	7
• Gestionnaire administrative.....	7
• Relations Internationales	7
• Mission Handicap	7
• Bureau d'Aide Psychologique Universitaire.....	7
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES.....	8
CONSEILS PÉDAGOGIQUES	8
GLOSSAIRE	9
OFFRE DE FORMATION L1.....	10
DESCRIPTIFS DES COURS L1.....	15
OFFRE DE FORMATION L2.....	32
DESCRIPTIFS DES COURS L2.....	35

BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Ce livret vous délivrera des informations utiles pour votre insertion à UniCA* (Université Côte d'Azur), d'ordre administratif et pédagogique.

• Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?

L'idée de cette formation est née du constat que certaines et certains étudiants étaient attirés par l'étude de l'Antiquité, mais se sentaient un peu à l'étroit dans une licence strictement consacrée à l'histoire ou n'éprouvaient pas assez d'intérêt pour la littérature pour s'engager dans des études de lettres.

Cette nouvelle licence (mention Humanités) propose de répondre à cet intérêt en se faisant pluridisciplinaire : elle allie en effet le département de lettres classiques, d'histoire et de philosophie pour aborder l'Antiquité dans toute sa diversité.

En L1 et L2, les étudiants suivent des cours de **latin**, de **grec** (quel que soit le niveau – on a le droit d'être débutant !), d'**art** et **archéologie** de l'Antiquité, d'**histoire antique**, de **philosophie** générale ou d'histoire de la philosophie.

En L3, la philosophie occupe un peu moins de place, mais on y trouve des cours de linguistique et un de **langue vivante romane** (italien ou espagnol avec niveau B2 requis ; portugais ou occitan sans prérequis).

Au dernier semestre, nous proposons un cours d'**ancien français**, ouverture logique de ces enseignements, mais il s'agit également d'offrir aux personnes intéressées par l'agrégation de Lettres classiques le bagage nécessaire pour la préparation de ce concours.

À cela s'ajoute, de la L1 à la L3, un éventail de **cours sans prérequis**, d'un semestre chacun : découverte des langues anciennes de l'Orient (**égyptien**, **sumérien**, **sanskrit**), **littérature antique** sur textes traduits, **réécriture** des textes antiques jusqu'à la Renaissance, **sciences** dans l'Antiquité, **mythologie** gréco-romaine, **réécritures bibliques** et religions anciennes, images de l'Antiquité (réception dans la peinture, au **cinéma** et dans la **bande dessinée**), **linguistique**.

• Quelles sont les poursuites d'études possibles ?

- master de lettres classiques
- master d'histoire
- master de philosophie
- master métiers du livre et de l'édition
- master mondes du document
- master histoire des mondes anciens, etc.

• Pour quelle insertion professionnelle ?

La licence Sciences de l'Antiquité offre des débouchés dans les métiers de l'enseignement (concours de l'enseignement), de l'administration, de la documentation, de la culture, du patrimoine, de l'édition, de la fonction publique et confère des savoirs et compétences particulièrement prisés des institutions diplomatiques relevant de la francophonie, ainsi que les entreprises (capacités rédactionnelles + culture générale de qualité).

* : **pour une définition des mots suivis d'un astérisque, voir le glossaire p. 8**

LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE

- **PLANNING PRISE DE CONTACT**

(toutes ces réunions sont **OBLIGATOIRES** : en cas d'absence, prévenir la responsable muriel.lafond@univ-cotedazur.fr)

L1

- **lundi 8 septembre**

11h-13h : réunion de pré-rentree (salle H331)

- **jeudi 11 septembre**

10h-13h : ateliers (passeport étudiant et maîtrise des outils numériques : Moodle, ADE, ENT)

14h-16h : enjeux lettres classiques

- **vendredi 12 septembre**

9h-11h : enjeux philosophie (présentation et premiers cours)

- **lundi 15 septembre**

9h-12h : atelier intégration et propédeutique philosophie

- **mardi 16 septembre**

10h-12h : atelier intégration et propédeutique philosophie

- début des cours en histoire : semaine du **15 septembre** (sauf pour le cours « Histoire de l'art et archéologie » **mardi 9 septembre**)

- début des cours en lettres classiques et philosophie : semaine du **22 septembre**

L2

- **vendredi 19 septembre**

11h-12h : réunion de pré-rentree (salle H104)

- début des cours en histoire : semaine du **15 septembre** (sauf pour le cours « Archéologie antique » **mardi 9 septembre**)

- début des cours en lettres classiques et philosophie : semaine du **22 septembre**

- **CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026 (voir page suivante)**

L'année universitaire se divise en semestres :

– le premier s'étale sur 15 semaines pour 10 semaines de cours, avec une pause pédagogique du lundi 27 octobre au dimanche 2 novembre.

– le second commence le 26 janvier pour 12 semaines de cours avec une pause pédagogique du lundi 16 au dimanche 22 février 2026. Là encore, le semestre dure 15 semaines.

Les semaines supplémentaires permettent de rattraper des cours et de faire des devoirs. **Votre présence est donc obligatoire** sur l'ensemble du semestre.

Moments importants :

- journée banalisée Accueil des Étudiants entrants L1 : jeudi 25 septembre 2025
- après-midi banalisée « Festivités printanières » : vendredi 20 mars 2026

Dates à retenir :

- date limite pour votre **inscription administrative*** : **1^{er} septembre** (pour les inscriptions tardives, voir le site du portail LLAC)
- date pour les **inscriptions pédagogiques*** pour les cours au choix : **du 8 au 21 septembre 2025** pour le premier semestre ; **du 5 au 11 janvier 2026** pour le second semestre.
- **période de réorientation** (pour les déçus et déçues de Parcoursup !) : **du 12 au 19 septembre 2025**
- date limite de **dépôt des dossiers d'aménagement d'études** (demande d'aménagement des examens pour raisons de santé, demande de non-assiduité car salariés, aidants, sportifs de haut niveau, artistes professionnels, etc.) : **27 septembre** pour le semestre 1 ; **24 janvier** pour le semestre 2.
Il sera possible de déposer plus tardivement le dossier sur justificatif (signature du contrat de travail, attestations médicales par exemple).
- examen **compétences transversales*** : mardi **6 janvier** pour le semestre 1 des **L1** et **15-16 janvier** pour les **L2** ; **lundi 18 et mardi 19 mai** pour le semestre 2 des **L1** et **29-30 avril** pour les **L2** (l'évaluation des compétences transversales se fait à la fois en contrôle continu et en contrôle terminal)

Portail LLAC - L1 CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2025-2026 - CCI *

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 L	1 M	Sem. 2 Ens.	1 S	1 D	1 D	1 D	1 M	Sem. 9 Ens.	1 V	1 L	1 S
2 M	2 J	2 D	2 M	2 J	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D
3 M	3 V	3 L	3 M	Sem. 10 Ens.	3 S	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	Sem. 2 Ens.	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M
5 V	5 D	5 M	Sem. 8 Ens.	5 V	5 L	5 J	5 D	5 M	Sem. 14 Ens.	5 V	5 M
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 D	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	Sem. 13 Ens.	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V
8 L	8 M	Sem. 3 Ens.	8 S	8 L	8 J	8 D	8 M	Sem. 10 Ens.	8 V	8 L	8 S
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D
10 M	10 V	10 L	10 M	Sem. 11 Ens.	10 S	10 M	10 V	10 D	10 J	10 V	10 L
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	Sem. 3 Ens.	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M
12 M	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 D	12 M	Sem. 15 Ens.	12 V	12 M	12 V
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 J	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	Sem. 14 Ens.	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V
15 L	15 M	Sem. 4 Ens.	15 S	15 L	15 J	15 D	15 M	Sem. 11 Ens.	15 V	15 M	15 S
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D
17 M	17 V	17 L	17 M	Sem. 12 Ens.	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 J	18 D
19 V	19 D	19 M	Sem. 8 Ens.	19 V	19 L	Sem. 15 Ens.	19 J	19 D	19 M	19 V	19 M
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 J	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 M	21 J	21 L	21 M	21 V	21 D
22 L	22 M	Sem. 5 Ens.	22 S	22 L	22 J	22 D	22 M	Sem. 12 Ens.	22 V	22 M	22 S
23 M	23 V	23 L	23 M	23 V	23 L	23 S	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L
24 M	Sem. 1 Ens.	24 V	24 M	24 S	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 V
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	Sem. 4 Ens.	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M
26 V	26 D	26 M	Sem. 9 Ens.	26 V	26 L	26 J	26 M	26 S	26 M	26 V	26 L
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 D	27 L	27 M	27 S	27 J	27 S
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	Sem. 1 Ens.	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 V	29 D	29 M	Sem. 13 Ens.	29 V	29 L	29 S
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30 M	30 S	30 M	30 J	30 D
31 V	31 M	31 V	31 M	31 S	31 J	31 D	31 M	31 D	31 M	31 V	31 L

Réorientation

LI-12 : demande réo S1 : 12-21 septembre
Commission réo S1 : 26 septembre
LI-12 : demande réo S2 : 01-14 décembre
Commission réo S2 : 16 janvier
LAS : demande réo S2 : 13-21 janvier
Commission réo S2 LAS : 31 janvier

Inscriptions pédagogiques (IP Web)

Semestre 1
IP disciplinaires à choix : 08-21 septembre
IP UE d'Ouverture : 17-28 septembre
Semestre 2
IP disciplinaires à choix : 05-11 janvier
IP UE d'Ouverture : 13-19 janvier

Étudiants à statut particulier (situation de handicap, sportifs & artistes de haut niveau, salariés, chargés de famille, etc.)
Dépôt aménagement des études, S1 et annuel : 26 septembre (Demande de non assidue)
NB : il sera possible de prolonger ces dates au cas par cas en produisant un justificatif sur l'intranet via FlexÉtudes

LAS

Examens LAS S1 : 28 novembre
Examens LAS S2 : 29 avril
Compétences transversales
Examens S1 : mardi 06 janvier
Examens S2 : 18 et 19 mai

* CCI : Contrôle Continu Intégral

Journée banalisée Accueil étudiants Entrants L1 : 25/09
Après-midi banalisée "Festivités printanières" : 20/03

Examens LAS S1 et S2

Portail LLAC - L2 CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2025-2026 - CCI *

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 L	1 M	Sem. 2 Ens.	1 S	1 D	1 D	1 D	1 M	Sem. 9 Ens.	1 V	1 L	1 S
2 M	2 J	2 D	2 M	2 J	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D
3 M	3 V	3 L	3 M	Sem. 10 Ens.	3 S	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	Sem. 2 Ens.	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M
5 V	5 D	5 M	Sem. 8 Ens.	5 V	5 L	5 J	5 D	5 M	Sem. 14 Ens.	5 V	5 M
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 D	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	Sem. 13 Ens.	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V
8 L	8 M	Sem. 3 Ens.	8 S	8 L	8 J	8 D	8 M	Sem. 10 Ens.	8 V	8 L	8 S
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D
10 M	10 V	10 L	10 M	Sem. 11 Ens.	10 S	10 M	10 V	10 D	10 J	10 V	10 L
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	Sem. 3 Ens.	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M
12 M	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 D	12 M	12 S	12 M	12 V	12 L
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 J	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	Sem. 14 Ens.	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V
15 L	15 M	Sem. 4 Ens.	15 S	15 L	15 J	15 D	15 M	Sem. 11 Ens.	15 V	15 M	15 S
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D
17 M	17 V	17 L	17 M	Sem. 12 Ens.	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 J	18 D
19 V	19 D	19 M	Sem. 8 Ens.	19 V	19 L	Sem. 15 Ens.	19 J	19 D	19 M	19 V	19 M
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 J	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 M	21 J	21 L	21 M	21 V	21 D
22 L	22 M	Sem. 5 Ens.	22 S	22 L	22 J	22 D	22 M	Sem. 12 Ens.	22 V	22 M	22 S
23 M	23 V	23 L	23 M	23 V	23 L	23 S	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L
24 M	Sem. 1 Ens.	24 V	24 M	24 S	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 V
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	Sem. 4 Ens.	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M
26 V	26 D	26 M	Sem. 9 Ens.	26 V	26 L	26 J	26 M	26 S	26 M	26 V	26 L
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 D	27 L	27 M	27 S	27 J	27 S
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	Sem. 1 Ens.	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 V	29 D	29 M	Sem. 13 Ens.	29 V	29 L	29 S
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30 M	30 S	30 M	30 J	30 D
31 V	31 M	31 V	31 M	31 S	31 J	31 D	31 M	31 D	31 M	31 V	31 L

Réorientation

LI-12 : demande réo S3 : 12-21 septembre
Commission réo S3 : 26 septembre
LI-12 : demande réo S4 : 01-14 décembre
Commission réo S4 : 16 janvier
LAS : demande réo S4 : 13-21 janvier
Commission réo S4 LAS : 31 janvier

Inscriptions pédagogiques (IP Web)

Semestre 3
IP disciplinaires à choix : 08-21 septembre
IP UE d'Ouverture : 17-28 septembre
Semestre 4
IP disciplinaires à choix : 05-11 janvier
IP UE d'Ouverture : 13-19 janvier

Étudiants à statut particulier (situation de handicap, sportifs & artistes de haut niveau, salariés, chargés de famille, etc.)
Dépôt aménagement des études, S3 et annuel : 26 septembre (Demande de non assidue)
NB : il sera possible de prolonger ces dates au cas par cas en produisant un justificatif sur l'intranet via FlexÉtudes

LAS

Examens LAS S3 : 28 novembre
Examens LAS S4 : 29 avril
Compétences transversales
Examens S3 : 15 et 16 janvier
Examens S4 : 29 et 30 avril

* CCI : Contrôle Continu Intégral

Après-midi banalisée "Festivités printanières" : 20/03

Examens LAS S3 et S4

Résultats année

Stage validant l'année :
un jury spécifique sera tenu
à l'issue du stage

Pour accéder à la version pdf de ce tableau, rendez-vous sur la page du portail LLAC (Lettres, Langues, Arts et Communication) :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/decouvrir-le-portail-llac>

Vous y trouverez une foultitude d'informations sur :

- les **formations**
- les questions liées à la **scolarité** : les inscriptions administratives, pédagogiques, demande de non-assidue, de césure, d'aménagement des examens, carte étudiant
- la date des examens, les modalités de contrôle des connaissances, les résultats
- mais aussi ce qui concerne les **stages**, l'**orientation**, les séjours à l'**international**, les **services aux étudiants** (santé, aide sociale, aide psychologique, sport, culture, etc.)

NB : les informations concernant les cours d'histoire se trouvent ici :

<https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/licence-histoire>

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Adresse postale** du campus (tous les cours ont lieu sur le campus Carlone) :

Université Côte d'Azur
Campus Carlone
98, boulevard Édouard Herriot
BP 3209
06204 Nice Cedex 3

- **Responsables pédagogiques :**

Responsable de la **licence Sciences de l'Antiquité** :
Muriel Lafond (muriel.lafond@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la **mention histoire** :
Vincent Cuhe (vincent.cuhe@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la **mention lettres** :
Muriel Lafond (muriel.lafond@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la **mention philosophie** :
Thomas Morisset (thomas.morisset@univ-cotedazur.fr)

Pour contacter les enseignants : prenom.nom.de.famille@univ-cotedazur.fr

- **Gestionnaire administrative Licence Sciences de l'Antiquité :**

Pascale Tacconi (<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr>)

- **Relations Internationales (pour étudiants et étudiantes ERASMUS)**

Bureau H126 : campus-carlone.ri@univ-cotedazur.fr

- **Bureau d'Information et d'Orientation**

Bureau H168 : Virginie Badamo et Nicolas Muscat (orientation-carlone@univ-cotedazur.fr)

- **Mission Handicap (campus Carlone)**

Karine ROMAND (karine.romand@univ-cotedazur.fr) et Isabelle RASSE (isabelle.rasse@univ-cotedazur.fr)

04 93 37 55 86 ou 04 89 15 17 38

- **Bureau d'Aide Psychologique Universitaire (BAPU)**

Les locaux du BAPU se situent en centre-ville niçois au 2 boulevard Dubouchage, les consultations ont lieu sur rendez-vous au 04 93 87 72 78.

La prise en charge est intégralement assurée par l'assurance maladie sans avance de frais.

<https://www.bapunice.org/>

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La licence pluridisciplinaire Sciences de l'Antiquité se déroule sur **trois ans**.

Portée par le département de lettres classiques (grec et latin), elle associe des cours de langues anciennes, d'histoire antique et médiévale, d'histoire de l'art ancien et de philosophie.

L'année s'organise en semestres, chacun coupé par une pause pédagogique.

Chaque semestre rapporte 6 ECTS*, soit en fin de licence une capitalisation de **36 ECTS***.

Les cours de lettres classiques et de philosophie sont en **contrôle continu intégral** (CCI), ceux d'histoire en **CCI** ou **contrôle terminal**. Le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC) vous sera donné au début de chaque cours.

La L1 (première année de licence) et la L2 (deuxième année) sont constituées de 6 UE* :

- une UE* de compétences transversales au semestre 1 de L1, de 6 ECTS* chacune ; deux de 3 ECTS* chacune par semestre au semestre 2 de L1 et en L2 ;
- une UE* avec deux cours obligatoires en latin et en grec chaque semestre. Vous devez choisir le niveau qui vous convient : niveau 1 pour les débutants et si vous n'avez fait du latin ou du grec qu'au collège ; niveau 3 si vous avez suivi cet enseignement jusqu'au bac ; niveau 5 si vous avez étudié l'une des deux langues en CPGE ;
- une UE* avec un cours obligatoire d'histoire de l'art et archéologie en L1 / archéologie antique en L2 et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 1 ; un cours à choisir en histoire ancienne et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 2 ;
- une UE* avec un cours d'histoire de l'Antiquité au choix chaque semestre ;
- une UE* avec un cours de philosophie au choix chaque semestre.

À cela peuvent s'ajouter des bonus optionnels en sport, culture, engagement et entrepreneuriat (pour plus de renseignements, voir :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarité/bonus>

IMPORTANT : le passage en L2 est autorisé si l'étudiante ou l'étudiant a validé **8 UE* sur 10**. Cependant, **toutes les UE* de L1 et L2 devront être validées pour un passage en L3**.

CONSEILS PÉDAGOGIQUES

L'**assiduité**, obligatoire pour les boursières et boursiers, est très vivement recommandée, car elle constitue une condition incontournable pour la réussite aux examens, favorisant la mémorisation et la compréhension du cours.

Le **travail personnel** doit être substantiel et réclame une discipline et une autonomie nouvelles pour les étudiantes et étudiants inscrits pour la première fois à l'université. Il passe par une fréquentation assidue de la bibliothèque universitaire (BU). Vous pouvez y consulter et emprunter des ouvrages, travailler en silence ou en groupes, dans des salles dédiées, travailler sur des ordinateurs sur site ou en emprunter. Voici le site de la BU pour connaître les horaires, poser des questions, vérifier les disponibilités des ouvrages :

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

Il est indispensable de **consulter quotidiennement votre messagerie universitaire**. C'est le moyen de communication utilisé par l'université et les enseignantes et enseignants.

CCI : Contrôle Continu Intégral. La validation de l'ECUE* se fait tout au long du semestre, avec au minimum deux évaluations.

Compétences transversales (CT) : obligatoires, ces compétences sont communes à toutes et à tous les étudiants de licence d'UniCA*. Elles sont évaluées à la fois en CCI* et en CT* et se déclinent en compétences écrites, informationnelles, numériques, en langue vivante (anglais, espagnol ou italien), abordent les grands défis sociétaux (intelligence artificielle et transition écologique). En L1, la première, appelée « passeport étudiant », vous initiera au fonctionnement de l'université et ne sera pas notée ; en revanche, sa validation permettra de débloquer la compétence suivante (compétences écrites).

CT : Contrôle Terminal. L'évaluation se déroule à des moments précis, avec parfois un partiel mi-semestre et un examen terminal en fin de semestre.

ECTS (European Credits Transfer System) : il s'agit de crédits attribués à chaque UE* qui permettent la comparaison des programmes d'études des différents pays européens, permettant mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

ECUE : Éléments Constitutifs d'une Unité d'Enseignement. Il s'agit d'un cours, qui, seul ou avec d'autres, fait partie d'une UE*.

Inscription administrative (IA) : c'est l'inscription à l'université. Elle est obligatoire ; c'est grâce à elle que vous êtes considérés comme étudiants de l'université. **Date limite : 1^{er} septembre.**

Inscription pédagogique (IP) : c'est l'inscription aux cours obligatoires et au choix. Elle est obligatoire, car elle vous permet d'apparaître sur la liste d'inscrits des enseignants et enseignantes et de passer les examens. La scolarité se charge de vous inscrire aux cours obligatoires, mais vous devrez faire le choix de vos cours **entre le 8 et le 21 septembre 2025** pour le premier semestre ; **entre le 5 et 11 janvier 2026** pour le second semestre.

Portail LLAC : LLAC signifie « Lettres, Langues, Arts et Communication ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : arts du spectacle, musicologie, langues, lettres, philosophie, infocom, sciences du langage, arts et métiers de l'image, sciences de l'Antiquité.

Portail SHS : SHS signifie « Sciences Humaines et sociales ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : histoire, géographie, psychologie, sociologie, sciences de l'éducation, ethnologie-anthropologie.

UE : Unité d'Enseignement. Une UE peut être constituée d'un, deux ou plusieurs cours, appelés ECUE*. Elle rapporte 6 ECTS* (à l'exception des compétences transversales, constituées de deux UE de 3 ECTS).

UniCa : Université Côte d'Azur. Elle comprend 12 campus et offre 560 formations. Les cours de Sciences de l'Antiquité se déroulent tous sur le campus Carlone.

**OFFRE DE FORMATION
LICENCE 1
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L1 – SEMESTRE 1

CODE COULEUR :
jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC12	6	Compétences transversales 1	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA 1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1/ esp : KLESS1/ it : KLITS1)	
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel (sa validation permet d'accéder aux compétences écrites)
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
UE 3	HPUBLC1	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER51		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	F. Wendling – lundi 13h-16h OU M. Glasz – mercredi 13h-16h OU I. Maréchal – mercredi 16h-19h
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	M. Lafond – jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h
	HLOLAG51		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	M. Garre – lundi 9h-12h OU M.C. Olivi mardi 9h-12h OU 13h-16h
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 (niveau bac)	N. Bertrand – lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5 (niveau CPGE)	N. Bertrand – lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30
UE 4	HPUBAL1	6	Art, lettres et archéologie	
ECUE	HPEHAR3		Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité : « Méthodes de l'archéologie antique »	S. Zanella – mardi 13h-16h

	HPOLMAA1		Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling – mercredi 9h-12h
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio – mercredi 13h-16h
UE 5	HPUHASM1	6	Histoire de l'Antiquité (Sources et méthodes + un cours TD au choix)	
ECUE	HPEHSA1		Sources et méthodes de l'histoire ancienne et médiévale	S. Zanella et F. Varitille – mardi 16h30-18h30
	HPOHAN1		Histoire ancienne (un cours au choix)	
ECUE	HPEHAN10		Histoire ancienne – TD découverte 2 : « Architecture romaine et société »	S. Zanella – mercredi 13h-16h
ECUE	HPEHAN11		Histoire ancienne – TD découverte 3 : « La fin de la République romaine »	F. Gayet – jeudi 13h-16h
UE 6	HPOBPH1	6	Philosophie (1 UE au choix)	
UE	HPUOHM1		Histoire de la philosophie et méthodologie	
ECUE	HPEOAM1		Philosophie antique ou médiévale : « Le pouvoir des représentations »	T. Morisset – (CM) lundi 10h30-12h + M. Abbadie (TD) : jeudi 17h-18h30
ECUE	HPEOMP1		Méthodologies philosophiques : « Étude de textes sur la liberté pour la dissertation et le commentaire de textes philosophiques »	A. Randazzo – TD (2 créneaux au choix) : lundi 13h-15h OU 15h-17h
			Philosophie générale	
UE	HPUOP11		Philosophie générale 1 : « Sens et valeur d'une vie : Schopenhauer et Nietzsche »	F. Albrecht – (CM) lundi 9h-10h30 + TD (3 créneaux au choix) : lundi 14h-15h30 OU 15h30-17h OU jeudi 13h30-15h
UE	HPUOP12		Philosophie générale 2 : « L'humain est-il un animal comme les autres ? »	A. Lanaud (CM) lundi 17h-18h30 + TD mardi 8h30-10h
UE	HPUODE1		Philosophie générale 3 : « Des sciences aux technosciences »	A. Fiant (CM) mardi 10h-12h
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

L1 – SEMESTRE 2

CODE COULEUR :

jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC20	3	Compétences transversales 2	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : Transition socio-écologique	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante (angl : KLANS2/ esp : KLESS2/ it : KLITS2)	
UE 1	KLUHC21	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel
ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
UE 3	HPUBLC2	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HPOLERA2		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Marechal - F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	F. Wendling
	HPOLAGA2		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
ECUE	HPELG66		Aventure grecque – niveau 6	N. Bertrand
UE 4	HPUBAL2	6	Art, lettres et archéologie	
	HPOHI43		Histoire ancienne (un cours au choix)	
ECUE	HPEHAA40		Histoire ancienne – approfondissement 9 : « La ville de Rome dans l'Antiquité »	M.-J. Ouriachi
ECUE	HPEHAA41		Histoire ancienne – approfondissement 10 : « Pouvoirs et société dans le monde romain III ^e s. av. J.-C.-III ^e s. ap. J.-C. »	F. Gayet
ECUE	HPEHAA42		Histoire ancienne – approfondissement 11 : « La vie religieuse dans l'Athènes classique »	V. Cuche
	HPOLMAA2		Mondes anciens (un cours au choix)	
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : « Les inventions grecques »	C. Demouchy
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : « Mythologie gréco-romaine »	M.-C. Olivi

ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne »	G. Scafoglio
UE 5	HPUHAC12	6	Histoire de l'Antiquité (La cité et l'historien + un cours au choix)	
ECUE	HPEHCA2		La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale)	N. Coutsinas, M. Lauwers et R-M Dessi
	HPOHAN2		Histoire ancienne : un cours au choix	
ECUE	HPEHAN20		Histoire ancienne – TD découverte 15 : « Pratiques de la guerre en Grèce ancienne »	V. Cuche
ECUE	HPEHAN21		Histoire ancienne – TD découverte 16 : « Les Grecs à la conquête du monde »	N. Coutsinas
ECUE	HPEHAN22		Histoire ancienne – TD découverte 17 : « Les cités grecques à l'époque hellénistique »	N. Coutsinas
UE 6	HPOBPH2	6	Philosophie (une UE au choix)	
UE	HPUOHM2		Histoire de la philosophie : philosophie moderne 2 : « Introduction à la philosophie de Bergson »	A. Randazzo
Ou UE	HPUOHC2		Histoire de la philosophie : philosophie contemporaine 2	
Ou UE	HPUOPG2		Philosophie générale s2	
ECUE	HPEOP24		Philosophie générale 4 : « Dire et vouloir dire »	G. Condello
ECUE	HPEOP25		Philosophie générale 5 : « Pour une éthique des vertus ? Initiation à l'éthique néo-aristotélicienne »	P. Goldstein
Ou UE	HPUODE2		Philosophie générale 6 : « Le bien-parler »	M. Escobar
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU2		bonus culture	
	BLEBEN2		bonus engagement	
	BLEBET2		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP2		bonus sport	

**DESCRIPTIFS DES COURS
LICENCE 1
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L1 – SEMESTRE 1

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 1 (débutants) (3h/semaine) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

**Épopée romaine niveau 5
(deux fois 2h/semaine) – HPELR55**

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, cum + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

**Aventure grecque niveau 1 (débutants)
(3h/semaine) – HPELG11**

Matilde GARRE et Marie-Catherine OLIVI (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Aventure grecque niveau 3 et 5
(deux fois 2h/semaine) – HPELG33 / HPELG55**

Marie-Catherine OLIVI

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὥς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Mondes anciens 3
(3h/semaine) – HPELM13

Fabrice WENDLING

Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Mondes anciens 4
(3h/semaine) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO

Littératures grecque et latine sur traduction : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine »

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'Odyssée attribuée à Homère et dans l'Énéide de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**Philosophie antique ou médiévale – HPEOAM1
(CM 1h30/semaine + TD 1h30/semaine)**

Thomas MORISSET (CM) et Marine ABBADIE (TD)

Le pouvoir des représentations

Les projets politiques de Platon et d'Aristote pour organiser la meilleure cité possible sont inséparables d'une éducation du peuple qui la compose et qui passe, totalement ou partiellement, par des représentations musicales, verbales ou picturales. La réflexion sur ce pouvoir des représentation (et on entend par là, certes leur effet sensible immédiat, mais aussi les affects politiques et les tours d'esprits qu'elles favorisent) se fait par l'intermédiaire du concept de *mimèsis* qu'il s'agira de déployer et d'étudier. Ce cours proposera donc en priorité une lecture des textes antiques pour eux-mêmes, mais évoquera également quelques reprises modernes et contemporaines de ces problématiques.

Bibliographie indicative :

Aristote, *Poétique*, trad. B. Gernez, Belles Lettres, Classique en poche, 2019.

Aristote, *Les Politiques*, trad. P. Pellegrin, Flammarion, GF, 2015.

Platon, *La République*, trad. G. Leroux, Flammarion, GF, 2016.

Platon, *Les Lois*, 2 t., trad. L. Brisson et J.-F. Pradeau, Flammarion, GF, 2006.

**Méthodologies philosophiques – HPEOMP1
(2 créneaux de TD au choix 2h/semaine)**

Alessandra RANDAZZO

Étude de textes sur la liberté pour entraîner à la dissertation et au commentaire de texte philosophiques

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiants la maîtrise des méthodes requises pour mener à bien les exercices de la dissertation et du commentaire de texte en philosophie. Cette maîtrise est décisive pour la réussite des examens universitaires, pour la réussite des concours de l'enseignement en philosophie et, plus largement, elle est formatrice pour toute réflexion philosophique menée avec rigueur et précision. Afin de faciliter l'apprentissage de ces méthodes, ce cours se focalisera sur un corpus de textes et sur des sujets de dissertation relatifs au concept de « Liberté » en philosophie.

Bibliographie indicative :

A. LALANDE et al., *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 3^{ème} édition, 2010.

P. CHOLET, D. FOLSCHIED, J.-J. WUNENBERG, *Méthodologie philosophique*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2018.

T. PAQUOT et F. PEPIN, *Dictionnaire de la philosophie*, Larousse, 2015.

J.-P. ZARADER (dir.), *Les Grandes notions de la philosophie*, Ellipses, 2015.

**Philosophie générale 1 – HPUOP11
(CM obligatoire 1h30/semaine + 3 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)**

Florence ALBRECHT

Sens et valeur d'une vie : Schopenhauer et Nietzsche

Que vaut cette vie à laquelle nous semblons si viscéralement attachés ? Selon quel critère juger de la valeur d'une présence au monde, et faut-il d'ailleurs en juger ?

Nous articulerons principalement deux approches, sur lesquelles d'autres pourront se greffer.

- Si l'essence du monde se situe en-deçà de toute conscience qu'un individu a de lui-même et du monde, la vie ne perd-elle pas tout sens et toute valeur ? Nous explorerons les différentes pistes ouvertes par le « nihilisme » de Schopenhauer.
- De quoi cette approche est-elle le symptôme ? Nous lirons quelques textes-clés de Nietzsche et tâcherons de cerner les enjeux d'une affirmation de la vie qui soit aussi une affirmation de l'individualité, du corps, de la vie sensible d'un sujet libéré des entraves de la morale métaphysique.

Bibliographie indicative :

Arthur SCHOPENHAUER, *Le Monde comme volonté et représentation* (1818) Gallimard, folio/essais, tome 1, trad. C. Sommer, V. Stanek, M. Dautrey, 2009. Surtout livre IV.

Friedrich NIETZSCHE, *Par-delà bien et mal* (1886), Paris, Garnier Flammarion, trad. P. Wotling.

Friedrich NIETZSCHE, *Le Gai savoir* (1882), Paris, Garnier-Flammarion, trad. P. Wotling

Philosophie générale 2 – HPUOP12 (CM 2h/semaine)

Anthony LANAUD

L'humain est-il un animal comme les autres ?

Sommes-nous des animaux ? Et plus précisément, sommes-nous des animaux comme les autres ? Autrement dit, quand bien même nous serions des animaux, qu'est-ce qui nous en distingue afin de circonscrire les contours de l'espèce humaine ? Deux questions se posent, donc, d'une part, celle de l'animalité de l'humain (qu'est-ce qui fait de l'humain un animal ?), et, d'autre part, celle de l'humanité de l'animal (qu'est-ce qui fait d'un animal un humain ?).

Outre ce double questionnement, nous nous interrogerons sur la pertinence même de la distinction humain/animal pour problématiser, à nouveaux frais, les syntagmes, sur-déterminés ou sous-déterminés, d'exploitation animale, de spécisme, de droits du vivant, etc.

Pour ce faire, nous reviendrons aussi bien sur des textes canoniques de l'antiquité ou de l'âge moderne (notamment Aristote, Platon, Descartes, Kant), que sur des textes beaucoup plus contemporains (notamment Uexküll, Heidegger, Derrida, Bimbenet).

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

Philosophie générale 3 – HPUODE1 (CM 1h30/semaine + TD 1h30/semaine)

Océane FIAANT

Des sciences aux technosciences

Ce cours propose une introduction à la philosophie des sciences à destination des étudiant·e·s de première année de licence, à travers une réflexion sur l'évolution des sciences modernes vers les technosciences. Il s'appuie sur des exemples concrets issus du domaine médical pour relier les concepts philosophiques aux transformations contemporaines des pratiques scientifiques.

La première partie du cours présente les grands repères de la philosophie des sciences au XX^e siècle : du Cercle de Vienne à Karl Popper, de Thomas Kuhn à l'épistémologie historique, jusqu'aux travaux de Ian Hacking sur le réalisme scientifique. Cette partie permet de comprendre comment les sciences se construisent comme des formes spécifiques de rationalité, tout en soulignant leur ancrage historique.

La seconde partie met l'accent sur la matérialité des pratiques scientifiques contemporaines : instruments scientifiques, laboratoires, technologies, et contextes sociaux. À travers des auteurs comme Bruno Latour, les sciences sont appréhendées comme des activités situées, inscrites dans des dynamiques techniques, sociales et politiques. La notion de « technoscience » permet alors d'interroger les nouvelles formes d'hybridation entre savoirs scientifiques, technologies et société.

Les dernières séances abordent les mutations contemporaines des technosciences médicales : développement de la biomédecine et de l'intelligence artificielle en santé. L'objectif est de fournir aux étudiant·e·s des connaissances et outils argumentatifs leur permettant de problématiser, de façon critique et instruite, les formes contemporaines de production des savoirs, à l'interface entre science, technique et société.

Bibliographie indicative :

- *Introductions générales à la philosophie des sciences :*

CHALMERS, Alan F. *Qu'est-ce que la science ? Récents développements en philosophie des sciences* : Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend. Paris : La Découverte, 1990.

LAUGIER, Sandra, et Pierre Wagner (éds.). *Philosophie des sciences*. Paris : Vrin, 2004.

LECOURT, Dominique. *La philosophie des sciences*. Paris : PUF, 2018.

- *Ouvrages :*

BACHELARD, Gaston. *Le nouvel esprit scientifique*. Paris : PUF, 2020.

BARTHE, Yannick, Michel Callon, Pierre Lascoumes. *Agir dans un monde incertain : essai sur la démocratie technique*. Paris : Seuil, 2001.

BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, *Les vertiges de la technoscience*. Paris : La Découverte, 2009.

CANGUILHEM, Georges. *Études d'histoire et de philosophie des sciences*. Paris : Vrin, 1994.

DASTON, Lorraine, et Peter GALISON, *Objectivité*. Paris : Les presses du réel, 2012.

HACKING, Ian. *Representing and intervening: introductory topics in the philosophy of natural science*. New York: Cambridge University Press, 2012.

KEATING, Peter, et Alberto CAMBROSIO. *Biomedical platforms: realigning the normal and the pathological in late-twentieth-century medicine*. Cambridge : MIT Press, 2003.

KUHN, Thomas S. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, 2018.

LATOUR, Bruno. *La science en action : introduction à la sociologie des sciences*. Paris : La Découverte, 2005.

POPPER, Karl R. *La logique de la découverte scientifique*. Paris : Payot, 2017.

RHEINBERGER, Hans-Jörg, *Systèmes expérimentaux et choses épistémiques*. Paris : Garnier, 2017.

• COURS HISTOIRE ANCIENNE

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité – HPEHAR3 (CM 3h/semaine)
--

Sandra ZANELLA

Méthodes de l'archéologie antique

Le cours présente les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir traité les principales méthodes d'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique.

Le cours approfondira par la suite le traitement de la céramique antique. La céramologie, mise en œuvre par des archéologues spécialisés, suit un protocole rigoureux qui sera abordé en deux parties : l'identification et l'inventaire des productions, le dessin technique du profil et de la forme des vases. Le cours approfondira par la suite les principes et les méthodes de l'analyse de résidus organiques dont les traces peuvent se conserver dans les conteneurs.

Bibliographie indicative :

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOËRFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2020 (Grands Repères)
A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT, F. VERHAEGHE, *La céramique : la poterie du Néolithique au Temps modernes*, Editions Errance, Paris, 2003.
F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (U)
E.C. HARRIS, *Principles of archaeological stratigraphy*, London, 1979
M. REGERT, M. F. GUERRA, *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Éditions des archives contemporaines, Sciences Archéologiques, 2016,
A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 2020 (Références)

Sources & méthodes de l'histoire ancienne et médiévale -HPEHSA1 (CM 2h/semaine)

Sandra ZANELLA et Florie VARITILLE

Cet enseignement a pour objectif de proposer des bases méthodologiques dans deux types d'exercices très spécifiques, le commentaire de documents (textes, images, archéologie) et la dissertation. Les séances permettront de réfléchir au travail de l'historien·ne, à partir des sources et de se familiariser avec une grande diversité de documents et les spécificités des différentes périodes historiques, de l'Antiquité au Moyen Âge.

Histoire ancienne - TD découverte 2 - HPUHAN10 (TD 3h/semaine)
--

Sandra ZANELLA

Architecture romaine et société

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion avec l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le Haut Empire.

Bibliographie indicative :

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.
J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris : Picard, 2008.
Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.

Histoire ancienne - TD découverte 3 - HPUHAN11 (TD 3h/semaine)
--

Frédéric GAYET

La fin de la République romaine

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa

vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du III^e au I^{er} s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

Bibliographie indicative :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil, « Points », 2000.

L1 - SEMESTRE 2

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 2 (3h/semaine) – HPELR22

Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Épopée romaine niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELR44

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Aventure grecque niveau 2 (3h/semaine) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Aventure grecque niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELG44

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Mondes anciens 8 (3h/semaine) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Mondes anciens 9 (3h/semaine) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO

Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'«exilé» de l'épopée antique à la Comédie de Dante »

Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

• COURS DE PHILOSOPHIE

Philosophie moderne 2 – HPUOHM2

Alessandra RANDAZZO

Introduction à la philosophie d'Henri Bergson

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la pensée d'Henri Bergson (1859-1941) qui est habituellement considérée comme un « hapax » dans l'histoire de la philosophie. Difficile, en effet, de « classer » sa pensée dans les divers courants philosophiques de son époque, que ce soit le spiritualisme français (Félix Ravaisson, Jules Lachelier...) ou encore la phénoménologie française (Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty...). Ce cours consistera donc en une introduction aux différents thèmes qui structurent sa philosophie et qui ont bouleversé, par la suite, la philosophie contemporaine.

Il s'agira de se focaliser en particulier sur la notion moderne de « conscience » par le biais notamment de trois approches : sa perception de la conscience, intimement temporelle, comme « durée pure » dès sa thèse de doctorat, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), puis sa perception de la conscience comme « mémoire pure » dans son ouvrage, souvent incompris, *Matière et mémoire* (1896), avant enfin d'aborder sa perception de la conscience comme « élan vital » dans son livre qui lui a fait acquérir, de son vivant, une renommée internationale, *L'évolution créatrice* (1907).

La philosophie de Bergson se conçoit effectivement, selon ses propres dires, comme un approfondissement continu d'une même méthode qu'il désigne par l'expression d'« intuition de la durée pure », initialement dans son article de 1903 « Introduction à la métaphysique », publié par la suite dans *La pensée et le mouvant* (1934) : cette méthode développe la conscience comme « durée », comme « mémoire », comme « élan vital », voire comme « élan mystique » dans son dernier livre *Les Deux sources de la morale et de la religion* (1932). Nous verrons notamment en quoi il y a donc des « métamorphoses de la durée », pour reprendre une expression du commentateur André Robinet, et consubstantiellement des métamorphoses de la « conscience ». Nous verrons à ce propos en quoi par conséquent chacun des titres de ses livres, ainsi que leurs contenus respectifs, ont été des « défis » jetés, selon l'expression de Georges Davy, aux conceptions traditionnelles, en particulier scientifiques, de son temps.

Bibliographie indicative des principaux ouvrages de l'auteur :

Essai sur les données immédiates de la conscience [1889], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1927
Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit [1896], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1939
L'évolution créatrice [1907], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1941
L'énergie spirituelle. Essais et conférences [1919], Paris, Félix Alcan, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1938
Les Deux sources de la morale et de la religion, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1932
La Pensée et le Mouvant. Essais et conférences [1934], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1938
Pour les œuvres complètes, vous pouvez utiliser cette édition : Œuvres, Tomes 1 et 2, Paris, Le livre de Poche, Coll. « La Pochothèque », 2015

Bibliographie complémentaire en guise d'introduction à la philosophie de l'auteur :

F. MEYER, *Pour connaître Bergson*, Paris, Bordas, 1985
J.-L. VIEILLARD-BARON, *Bergson*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993 (nouvelle édition de 2018)

Bibliographie complémentaire pour approfondir la pensée de l'auteur :

G. DELEUZE, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, coll. « Le philosophe », 1966.
H. GOUHIER, *Bergson dans l'histoire de la pensée occidentale*, Paris, Vrin, 1989.
L. HUSSON, *L'intellectualisme de Bergson. Genèse et développement de la notion bergsonienne d'intuition*, Paris, PUF, 1947.
V. JANKELEVITCH, *Henri Bergson*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1959.
G. MOURELOS, *Bergson et les niveaux de réalité*, Paris, PUF, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1964.
A. ROBINET, *Bergson et les métamorphoses de la durée*, Paris, Seghers, 1965.

Philosophie contemporaine 2 – HPUOHC2

Plus d'informations seront données ultérieurement

Philosophie générale 4 – HPEOP24

Guillaume CONDELLO

Dire et vouloir-dire : un parcours dans la philosophie de l'art

Si l'Antiquité a très tôt questionné les poètes sur le sens et la maîtrise de leur parole, la philosophie qui s'est inscrite dans et contre cette tradition a, dans des directions très diverses, prolongé cette interrogation concernant le dire de l'art. L'art a-t-il quelque chose à dire ? Peut-on produire un discours sur l'art sans le ventriloquer ? Y aurait-il un discours de l'art lui-même ? Comment éviter le double écueil d'un logocentrisme et d'un silence imposé aux œuvres ? Ce cours se propose de suivre le problème soulevé par ces questions comme ligne directrice d'une initiation à la philosophie de l'art, de l'Antiquité à la période contemporaine. Nous mettrons cette histoire en regard non seulement avec les œuvres mais aussi avec les écrits et entretiens des artistes mêmes – et ce faisant nous tenterons d'esquisser une description de ce que pourrait être le dire de l'art.

Bibliographie indicative :

PLATON, *République X*, trad. G. Leroux, GF/Flammarion, 2004. *Ion*, in *Premiers dialogues*, GF/Flammarion, 1993.
ARISTOTE, *Poétique*, trad. P. Destré, GF/Flammarion, 2021.
E. KANT, *Critique de la faculté de juger* (notamment § 46 à 50), trad. A. Renaut, GF/Flammarion, 2000.

- G.W.F. HEGEL, *Esthétique*, Introduction, trad. Benard, revue par W. Timmermans et P. Zaccaria, Le livre de poche, 1997.
- M. HEIDEGGER, *L'origine de l'œuvre d'art*, in *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Tel/Gallimard, 1962.
- A. DANTO, *La transfiguration du banal*, trad. Claude Hary-Scheaffer, Points essais, 2011.
- N. GOODMAN, *Langages de l'art*, Editions Jacqueline Chambon, 1998.
- M. FOUCAULT, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* in *Dits et écrits*, Quarto Gallimard, 2001.
- S. SONTAG, *L'œuvre parle*, Christian Bourgois, trad. G. Durand, 2010 / *Against Translation*, Penguin Modern Classics, 2009.

Philosophie générale 5 – HPEOP25

Pierre GOLDSTEIN

Pour une éthique des vertus ? Initiation à l'éthique néo-aristotélicienne

Des philosophes proposent aujourd'hui de renouer avec la pensée morale des Anciens – l'éthique d'Aristote notamment. Ils entendent, de cette manière, surmonter les difficultés que soulèvent à leurs yeux certains aspects la philosophie morale moderne – principalement issue de la pensée de Kant ou de l'utilitarisme. Ainsi, estiment-ils qu'à la notion de « devoir » promue par certains philosophes modernes, il faudrait préférer la notion de « vertu », privilégiée par l'éthique ancienne. De même, à l'idée moderne du bonheur conçu comme un sentiment subjectif de « satisfaction », il faudrait préférer la conception ancienne du bonheur conçu comme « épanouissement » de la nature humaine.

Ce cours se propose d'examiner la pertinence de ce courant dit « néo-aristotélicien » de la philosophie morale contemporaine. À travers l'étude de textes de ses principaux représentants – Elizabeth Anscombe, Philippa Foot, Alasdair MacIntyre, Martha Nussbaum –, il s'agira d'introduire à certains thèmes de la philosophie morale contemporaine, et, plus généralement, à ceux de la philosophie morale.

Bibliographie

Ouvrages ou articles introductifs généraux conseillés :

- Canto-Sperber, M. et Ogien, R., *La philosophie morale*, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2017.
- Schneewind, J. B., « La philosophie morale au XX^e siècle. Quelques contributions de langue anglaise », trad. P.-E. Dauzat, in Coll., *Un siècle de philosophie. 1900-2000*, Paris, Gallimard/ Centre Georges Pompidou, coll. Folio essais, 2000.

Ouvrages ou articles d'auteurs contemporains dont des extraits seront étudiés en cours :

- Anscombe, G.E.M., « La philosophie morale moderne » (1958), trad. G. Ginvert et P. Ducray, *Klêsis. Revue Philosophique*, n° 9, 2008, p. 14-16 (<https://www.revue-klesis.org/pdf/Anscombe-Klesis-La-philosophie-morale-moderne.pdf>).
- Foot, P., *Le Bien naturel* (2001), trad. J. E. Jackson et J.-M. Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014.
- MacIntyre, A., *Après la vertu : Étude de théorie morale* (1981), trad. L. Bury, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2013.
- MacIntyre, A., *L'homme, cet animal rationnel dépendant : Les vertus de la vulnérabilité* (1999), trad. G. R. Veyret, Paris, Tallandier, 2020.
- Nussbaum, M. C., *La fragilité du bien : Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques* (1986), trad. G. Colonna d'Istria et R. Frapet, Paris, éditions de l'éclat, 2016.
- Nussbaum M. C., *Capabilités : Comment créer les conditions d'un monde plus juste ?* (2011), trad. S. Chavel, Paris, Climats, 2012.
- Williams, B., *L'éthique et les limites de la philosophie* (1985), trad. M.-A. Lescourret, Paris, Gallimard, 1990.

Principales œuvres classiques auxquelles il sera fait référence :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque* (IV^e S. av. J.-C.), prés. et trad. R. Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004, Livre I.
- Kant, E., *Fondements de la métaphysique des mœurs* (1785), trad. V. Delbos, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Mill, J. S., *L'utilitarisme* (1863), prés. et trad. G. Tanesse, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2018.

Ouvrages à consulter :

- Billier, J.-C., *Introduction à l'éthique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.
- Canto-Sperber, M., *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- Canto-Sperber, M., *La philosophie morale britannique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Philosophie générale 6 – HPUODE2

Milena ESCOBAR

Le bien-parler

En partant de l'opposition platonicienne entre le discours élégamment tourné du rhéteur qui cherche à « rendre plus fort l'argument le plus faible » et le discours du philosophe qui chemine vers la vérité et construit ses certitudes par et dans le dialogue, ce cours s'attachera à préciser la spécificité du discours philosophique au travers d'une réflexion sur le « bien-parler » compris à la fois comme art des beaux discours et des discours justes.

S'interroger sur les fondements du bien-parler, comprendre les rapports de force qu'il implique et sa finalité, c'est aborder des problèmes d'ordre linguistique, épistémologique, éthique, et politique. Nous chercherons ainsi à montrer que si le but de l'enseignement des maîtres de rhétorique que sont les sophistes n'était pas tant la transmission d'un savoir théorique que la formation politique de citoyens choisis, les méthodes qu'ils ont développé pour parvenir à ce but sont des outils féconds pour le philosophe.

Bibliographie indicative :

- GOMPERZ Theodor, *Les Sophistes*, Paris, Éditions Manucius, 2008.
- GORGAS, *Éloge d'Hélène*, trad. Jean-Louis Poirier, in *Les Présocratiques*, Paris, Éditions Gallimard, 1988.
- PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2017.
- PLATON, *Gorgias*, trad. Monique Canto, Paris, GF Flammarion, 2007.
- ROMILLY (DE) Jacqueline, *Les Grands Sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, Éditions de Fallois, 1988.

• COURS D'HISTOIRE ANCIENNE

Histoire ancienne – Approfondissement 9 - HPEHAN40 (TD 2h/semaine)

Marie-Jeanne OURIACHI

La ville de Rome dans l'antiquité

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII^e siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV^e siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des imperatores puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III^e siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2^e Rome ».

Bibliographie indicative :

Nicole Belayche (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

Luc Duret, J.-P. Néraudeau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Chris Scarre, Camille Cantoni, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

Histoire ancienne – Approfondissement 10 - HPEHAN41 (TD 2h/semaine)

Frédéric GAYET

**Pouvoirs et société dans le monde romain
III^e s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.**

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

Histoire ancienne – Approfondissement 11 – HPEHAN42 (TD 2h/semaine)

Vincent CUCHE

La vie religieuse dans l'Athènes classique

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes cultuels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

Bibliographie indicative :

L. BRUIT-ZAIDMAN & P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1ère éd. 1989]

R. PARKER, *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale) – HPEHCA2 (CM 2h/semaine)

Nadia COUTSINAS, Rosa-Maria DESSI et Michel LAUWERS

Le cours abordera quelques figures importantes d'historiens et d'historiennes de l'Antiquité et du Moyen Âge (Fustel de Coulanges, Marc Bloch, Jean-Pierre Vernant, Pierre Vidal-Naquet, Jacques Le Goff, Christiane Klapisch-Zuber...), qui ont abordé de grandes questions d'histoire : les formes de la cité et la vie des communautés, l'histoire des croyances et des pratiques religieuses, l'histoire des représentations et des images, l'histoire des femmes et du genre... Historiens et historiennes dans la cité, car l'on s'interrogera sur l'engagement et sur l'implication dans le monde contemporain du travail de ces savants et savantes.

Histoire ancienne - TD découverte 15– HPEHAN20
(TD 3h/semaine)

Vincent CUCHE

Pratiques de la guerre en Grèce ancienne

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une cité à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, les stratégies et les tactiques, les enjeux des batailles peuvent varier considérablement. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des cités grecques. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

Bibliographie indicative :

Pierre DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette « Pluriels », 1999.
Victor Davis HANSON, *Le Modèle occidental de la guerre*, Paris, Tallandier, « Texto », 2007.
Pascal PAYEN, *La Guerre dans le monde grec; VIIIe-Ier siècles av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2018

Histoire ancienne - TD découverte 16 – HPEHAN21
(TD 3h/semaine)

Nadia COUTSINAS

Les Grecs à la conquête du monde

Depuis le début de l'Âge du Fer, comme en atteste l'Odyssée, les Grecs sont portés à voyager et à explorer le monde. Dans un premier temps nous verrons la question de l'identité grecque, du monde grec et de sa représentation, avec les débuts de la géographie, ainsi que les divers aspects de la navigation. Puis nous aborderons certains des voyages les plus marquants, depuis la colonisation archaïque jusqu'à la conquête d'Alexandre et la création des empires hellénistiques. À travers l'usage des sources textuelles et archéologiques, les étudiants auront l'occasion d'acquérir la terminologie de l'archéologie et de l'histoire grecques ainsi que la méthode de commentaire de documents.

Bibliographie indicative :

Roland ÉTIENNE, Christel MÜLLER, Francis PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006 (2e édition mise à jour).
Patrice POMEY (éd.), *La navigation dans l'antiquité*, Édisud, Aix-en-Provence, 1997.

Histoire ancienne - TD découverte 17 – HPEHAN22
(TD 3h/semaine)

Nadia COUTSINAS

La cité d'Athènes (VIe-IVe s. av. J.-C.)

La cité-État (polis) grecque constitue l'entité politique de base du monde grec. Au travers de l'exemple particulier d'Athènes (cité pour laquelle nous possédons un grand nombre de sources), nous étudierons son fonctionnement institutionnel, social, économique et culturel. Nous aborderons principalement les époques archaïque et classique, avec une ouverture sur l'époque hellénistique, période où le monde grec évolue, avec un poids nouveau des cités orientales.

Bibliographie indicative :

Raoul LONIS, *La cité dans le monde grec. Structures, fonctionnement, contradictions*, Nathan, Paris, 1994.
Pauline SCHMITT PANTEL & Claude ORRIEUX, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3e édition)

**OFFRE DE FORMATION
LICENCE 2
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L2 – SEMESTRE 3

CODE COULEUR :

jaune = cours obligatoires

bleu = cours au choix

gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC30	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA 2	distanciel
ECUE	KLHVS3		Langue vivante (angl : KLANS3 / esp : KLHESS3 / it : KLHITS3)	
UE 2	KLUHC31	3	Compétences transversales 4	
ECUE	KLHVS3		Compétences à s'orienter et s'insérer 1	distanciel
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 2	distanciel
UE 3	HPUBLC3	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER51		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	M. Lafond – jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h
	HLOLAG51		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 (niveau bac)	N. Bertrand – lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5 (niveau CPGE)	N. Bertrand – lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30
UE 4	HPUBAL3	6	Art, lettres et archéologie	
ECUE	HLEHI508		Archéologie antique	S. Zanella – mardi 10h-11h30
	HPOLMA3		Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling – mercredi 9h-12h
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio – mercredi 13h-16h
UE 5	HPOHI33	6	Histoire de l'Antiquité (un cours TD au choix)	
ECUE	HPEHAN10		Histoire ancienne – TD découverte 2 : « Architecture romaine et société »	S. Zanella – mercredi 13h-16h

ECUE	HPEHAN11		Histoire ancienne – TD découverte 3 : « La fin de la République romaine »	F. Gayet – jeudi 13h-16h
ECUE	HPEHAN12		Histoire ancienne – TD découverte 4 : « La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens »	M.-J. Ouriachi – mardi 13h-16h
UE 6	HPOBPH3	6	Philosophie (1 UE au choix)	
UE	HPUOHP3		Histoire de la philosophie	
ECUE	HPEOPA3		Philosophie antique ou médiévale : « Platon : symbolisme et prosaïsme de l'élévation »	V. Poncet – (CM) vendredi 15h30-17h + TD (2 créneaux au choix) : jeudi 8h30-10h OU vendredi 14h-15h30
ECUE	HPEOPM3		Philosophie moderne 3 : « Affirmer la vie ? Lectures du <i>Gai savoir</i> de Nietzsche »	F. Albrecht – (CM) : lundi 11h30-13h + TD (2 créneaux au choix) : lundi 17h-18h30 OU vendredi 12h30-14h
UE	HPUOP11		Philosophie contemporaine 3 : « Ontologie, épistémologie et soin du vivant »	M. Guardia – (CM) lundi 14h-15h30 + TD : lundi 15h30-17h
UE	HPUODE1		Philosophie générale 8 : « Le corps, entre dévalorisation et (re/sur)valorisation »	A. Randazzo – (CM) vendredi 8h30-11h30
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

L2 – SEMESTRE 4

Le tableau du semestre 2 sera communiqué en septembre

**DESCRIPTIFS DES COURS
LICENCE 2
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

SEMESTRE 3

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Épopée romaine niveau 5 (deux fois 2h/semaine) – HPELR55

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

**Aventure grecque niveau 3 et 5
(deux fois 2h/semaine) – HPELG33 / HPELG55**

Marie-Catherine OLIVI

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(3) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(4) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὥς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Mondes anciens 3
(3h/semaine) – HPELM13**

Fabrice WENDLING

Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs,

croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Mondes anciens 4 (3h/semaine) – HPELM14
--

Giampiero SCAFOGLIO

Littératures grecque et latine sur traduction : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine »

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'*Odyssée* attribuée à Homère et dans l'*Énéide* de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

• COURS DE PHILOSOPHIE

Philosophie antique ou médiévale – HPEOPA3 (CM 1h30/semaine + 2 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)
--

Valentin PONCET

Platon : symbolisme et prosaïsme de l'élévation

Le symbole de l'élévation, dans les Dialogues platoniciens, est partout présent. Qu'il s'agisse de l'ascension de l'âme, de son redressement, ou encore de l'élévation morale à laquelle doit conduire la voie philosophique, une dynamique ascensionnelle parcourt l'imaginaire platonicien de l'homme. Pendant ce cours, nous chercherons à faire le départ entre ce qui d'une part relève du symbolisme et d'autre part du prosaïsme dans cette valorisation du vertical. En effet, si à première vue l'ascension semble chez Platon relever essentiellement du symbole, nous trouvons dans le *Timée* et notamment dans la thématization de cette discipline particulière qu'est l'astronomie, plusieurs indices qui laissent à penser que l'élévation à laquelle est destinée la nature humaine s'entend prosaïquement. Prosaïquement, c'est-à-dire dans la description d'un désir immédiat de l'âme incarnée pour son lieu originare, le ciel, désir immédiat dont la réalisation s'opère depuis la situation d'un corps physiologiquement dressé vers la hauteur. Aussi serons-nous conduits, pour donner un contenu à ce prosaïsme de l'élévation, vers une enquête sur le corps et la vision chez Platon.

Bibliographie indicative :

PLATON, *République*, *Timée*, *Phédon*, *Gorgias*, *Banquet*, *Phèdre* (pour tous ces ouvrages, je me référerai à la collection GF de chez Flammarion).

LAURENT J., *La mesure de l'humain selon Platon*, Paris, Vrin, 2002.

MATTÉI J.-F., *Platon et le miroir du mythe*, Paris, PUF, 2002.

MERKER A., *La vision chez Platon et Aristote*, Sankt Augustin : Academia, 2003.

Philosophie moderne 3 – HPEOPM3
(CM obligatoire 1h30/semaine + 2 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)

Florence ALBRECHT

Affirmer la vie ? Lectures du *Gai savoir* de Nietzsche

Par la lecture attentive et patiente d'un grand nombre d'aphorismes du *Gai savoir*, nous dégagerons et commenterons les enjeux d'une affirmation de la vie qui soit aussi une affirmation de l'individualité, du corps, d'une « vie » toujours singulière dont le philosophe de l'avenir, selon les termes de Nietzsche, aspire à se faire « l'artiste ». Les TD permettront de s'exercer à une interprétation libre et rigoureuse d'extraits de cet ouvrage, en lien avec ceux tirés d'autres ouvrages de Nietzsche ou d'auteurs avec lesquels, souvent implicitement, il dialogue.

Bibliographie :

Se procurer l'ouvrage suivant, impérativement dans l'édition mentionnée :

NIETZSCHE Friedrich, *Le Gai savoir* (1882), Paris, Garnier-Flammarion, trad. P. Wotling.

Philosophie contemporaine 3 – HPUOPC3
(CM 1h30/semaine)+ TD, un seul créneau 1h30/semaine)

Maeva GUARDIA

Ontologie, épistémologie et soin du vivant

Ce cours de philosophie générale sera consacré à la question du vivant, qu'il s'agira d'aborder selon trois axes entrecroisés : Qu'est-ce qu'un vivant ? Peut-on connaître le vivant ? Comment soigner le vivant ? Nous étudierons la manière dont les auteurs classiques (Aristote, Descartes, Kant, Cl. Bernard) ont pensé ce qu'est un vivant, mais aussi en quoi cela détermine une certaine méthode pour le connaître. Nous mettrons en regard ces différentes conceptions du vivant avec une histoire des pratiques médicales, afin de croiser ontologie, épistémologie et médecine. Les textes de Canguilhem feront l'objet d'une étude attentive afin de saisir comment se construit, à partir de sa conception du vivant, une philosophie de la médecine et du soin.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, *De l'âme*, Vrin, 2002, 236 pages.

BERNARD C., *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Flammarion, 2013, 384 pages.

CANGUILHEM G., *Le normal et le pathologique*, PUF, 1966, 226 pages.

CANGUILHEM G., *La connaissance de la vie*, Vrin, 1992, 256 pages.

CANGUILHEM G., *Écrits sur la médecine*, Éditions du Seuil, 2002, 128 pages.

DESCARTES R., *Discours de la méthode*, GF, 2016, 192 pages.

FOUCAULT M., *La naissance de la clinique*, PUF, 2015, 287 pages.

KANT E., *Critique de la raison pure*, PUF, 1944, 584 pages.

KANT E., *Critique de la faculté de juger*, GF, 2015, 544 pages.

Philosophie générale 8 – HPUOAP3
(CM 3h/semaine)

A. RANDAZZO

Le corps, entre dévalorisation et (re/sur)valorisation. Un oublié de la philosophie ?

Plus d'informations à venir

• COURS HISTOIRE ANCIENNE

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité – HPEHAR3 (CM 3h/semaine)

Sandra ZANELLA, Alex MALERGUE, Alain GRANDIEUX

Méthodes de l'archéologie antique

Le cours présente les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir traité les principales méthodes d'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique.

Le cours approfondira par la suite le traitement de la céramique antique. La céramologie, mise en œuvre par des archéologues spécialisés, suit un protocole rigoureux qui sera abordé en deux parties : l'identification et l'inventaire des productions, le dessin technique du profil et de la forme des vases. Le cours approfondira par la suite les principes et les méthodes de l'analyse de résidus organiques dont les traces peuvent se conserver dans les conteneurs.

Bibliographie indicative :

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOËRFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2020 (Grands Repères)
A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT, F. VERHAEGHE, *La céramique : la poterie du Néolithique au Temps modernes*, Editions Errance, Paris, 2003.
F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (U)
E.C. HARRIS, *Principles of archaeological stratigraphy*, London, 1979
M. REGERT, M. F. GUERRA, *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Éditions des archives contemporaines, Sciences Archéologiques, 2016,
A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 2020 (Références)

Histoire ancienne - TD découverte 1 - HPUHAN12 (TD 3h/semaine)

Marie-Jeanne OURIACHI

La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière - en raison notamment des images véhiculées par le cinéma - et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines - dans le domaine sportif, dans la publicité - qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine - de la fin de la République et du Haut-Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.)

Repères bibliographiques :

• Paul Veyne, *La société romaine*, Seuil (Coll. Point Histoire), Paris, 2001.

Histoire ancienne - TD découverte 2 - HPUHAN10
(TD 3h/semaine)

Sandra ZANELLA

Architecture romaine et société

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion avec l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le Haut Empire.

Bibliographie indicative :

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.

J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris : Picard, 2008.

Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.

Histoire ancienne - TD découverte 3 - HPUHAN11
(TD 3h/semaine)

Frédéric GAYET

La fin de la République romaine

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du III^e au I^{er} s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

Bibliographie indicative :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil, « Points », 2000.

SEMESTRE 4

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 4 et 6 (deux fois 2h/semaine) – HPELR44 et HPELR66

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Pour le niveau 6 : entraînement à la version

Aventure grecque niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELG44

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).
S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

**Mondes anciens 8
(3h/semaine) – HPELM28**

Marie-Catherine OLIVI Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

**Mondes anciens 9
(3h/semaine) – HPELM29**

Giampiero SCAFOGLIO Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine »

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'Odyssée attribuée à Homère et dans l'Énéide de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir. Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

• COURS DE PHILOSOPHIE et D'HISTOIRE

Descriptifs à venir