



GUIDE DES ÉTUDES 2025-2026

Date création du présent livret : 7 juillet 2025¹

LICENCE 3^{ÈME} ANNÉE ARTS DU SPECTACLE PARCOURS SPÉCIALISÉ EN ÉTUDES THÉÂTRALES



Photo :  Med'Arts - spectacle « Vers à citer », 2019

¹ N.B. : Des variations sont possibles, notamment en ce qui concerne le calendrier et les enseignements, dont les étudiant·e·s seront informé·e·s, le cas échéant, dès la rentrée de septembre.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DÉPARTEMENT DISCIPLINAIRE DES ARTS ARTS DU SPECTACLES - ÉTUDES THÉÂTRALES

Le Parcours en Arts du Spectacle, spécialisation en Études Théâtrales, est une formation :

de l'Université Côte d'Azur (UniCA) ;

- Président de l'Université Côte d'Azur : **Jeanick Brisswalter**

de l'École Universitaire de Recherche (EUR) ARTS ET HUMANITÉS : <https://creates.univ-cotedazur.fr/> et <https://creates.univ-cotedazur.fr/formations/departements-disciplinaires>

- Directeur de l'EUR ARTS ET HUMANITÉS : **Jean-Paul Aubert**

du Département disciplinaire des Arts

- Directeur du département disciplinaire : **Stéphane HERVÉ**

Le Département disciplinaire des Arts réunit en son sein l'ensemble des enseignant.e.s chercheur.e.s d'Université Côte d'Azur dans les disciplines suivantes : Théâtre, Danse et Musique. Il regroupe également les enseignant.e.s permanent.e.s des établissements-composantes (Villa Arson, CIRM, ERACM), les personnels des établissements associés (Conservatoire à rayonnement régional de Nice, École supérieure de réalisation audiovisuelle, The Sustainable Design School, Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower) qui ont la qualité d'électeurs d'Université Côte d'Azur, les chercheur.e.s des organismes nationaux de recherche rattachés à la section 35 du CNRS, les enseignant.e.s du second degré rattachés à Université Côte d'Azur.

Au sein du Département disciplinaire des Arts dans son ensemble sont représentées les disciplines suivantes : les arts du spectacle, en particulier le théâtre et la danse, la musique et la musicologie, l'épistémologie des enseignements artistiques et les sciences de l'art, les arts visuels et numériques, les arts plastiques, les arts appliqués.

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département disciplinaire des Arts sont membres du :

- Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, EA 6307)
<http://ctel.unice.fr>
Direction du CTELA : **Emmanuelle PERALDO** (Directrice), **Marina NORDERA** (Directrice adjointe)

Le Département disciplinaire des Arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section théâtre et danse est en salle IT174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est en bureau H05 (Bâtiment H) :

Bureau de la Gestion du Portail LLAC

Responsable : Maryse ORTIZ, llc-lash@unice.fr

Gestionnaire de Scolarité Licences Arts, Bureau H05 : Sophie GHILARDI, Sophie.GHILARDI@univ-cotedazur.fr

Une question ? : <http://gipi-form-sco.univ-cotedazur.fr>

L'équipe des enseignant.e.s chercheur.e.s en Études Théâtrales voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, les pratiques dramaturgiques et les processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, ce qui la différencie d'autres formations universitaires.

Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche : pratique/théorique/expérimentale/ethnographique et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec le Centre Dramatique National de Nice, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers.

L'offre de formation en Théâtre :

- **Licence 1 et 2 Arts du spectacle** est proposée au sein du Portail de Licence LLAC par les équipes d'enseignant.e.s chercheur.e.s en Théâtre du Département disciplinaire des Arts : nouvelle formation mise en place à partir de la rentrée 2024 (voir livret de l'étudiant spécifique).

- **Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé en études théâtrales et parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régionale de Nice**, nouvelles formations mises en place à partir de la rentrée 2024.

- **Master « Arts » parcours « Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création ».**

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

Responsable de la Licence mention Ars du Spectacle (ADS), parcours Études Théâtrales

Emanuele DE LUCA, Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr

Responsable de la Licence mention Arts du Spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice (CRR)

Emanuele DE LUCA, Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique de la Licence 3, Arts du Spectacle, parcours spécialisé en Études Théâtrales :

Emanuele DE LUCA, Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique de la Licence 3, Arts du Spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice (CRR) :

Emanuele DE LUCA, Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique de la Licence Arts du spectacle 1 & 2 :

Arianna DE SANCTIS, Arianna-berenice.de-sanctis@univ-cotedazur.fr

Responsable des stages du parcours en Études Théâtrales :

Carolina E. SANTO, Carolina.ESANTO@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique du Master mention Arts :

Julie MANSION-VAQUIE, Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique du parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création** » :

Brigitte JOINNAULT, Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr

Responsables des RI (relations internationales) théâtre :

Licence : Emanuele De Luca : Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr

Master : Brigitte Joinnault : Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE POUR LA FORMATION EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Enseignants-chercheurs titulaires

Emanuele DE LUCA, maître de conférences

Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences

Stéphane HERVÉ, maître de conférences

Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, HDR

PAST

Carolina E. SANTO, géoscénographe, docteure en scénographie

ATER – Attaché Temporaire Enseignement et Recherche :

Francesca DI FAZIO

Enseignants temporaires, invités et chargés de cours pour la formation en théâtre :

Caroline BOUISSOU, artiste, chercheuse, membre extérieur de CTELA

Vincent BROCHIER, secrétaire général théâtre Anthéa Antibes

Charlotte CLEMENTI, Doctorante en Études Italienne axe Dramaturgie Sorbonne Université et Université de Milan

Ezéquiél GARCIA-ROMEU, marionnettiste, metteur en scène, Nice

Hanna LASSERRE, metteuse en scène, dramaturge, docteure en études théâtrales

Erica LETAILLEUR, docteure en études théâtrales Université Côte d'Azur, chercheuse associée au CTELA

Jennifer LAURO MARIANI, dramaturge, metteuse en scène, chercheuse

Olivia LUCIDARME, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, praticienne

Philippe MAURIN, plasticien, scénographe, créateur lumière, Nice

Caroline MASINI, docteure en études théâtrales, artiste, dramaturge

Barbara NOIRET, artiste, plasticienne, metteuse en scène, scénographe

Ella PERRIER, directrice adjointe du Théâtre National de Nice

Marie REVERDY, dramaturge, metteuse en scène, docteur EHESS

Laure SAURET, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, praticienne

Sylvie VIELLEDENT, docteur en études théâtrales, professeure agrégée en charge de l'option théâtre du lycée Bristol de Cannes

Paul WARNERY, doctorant, artiste de cirque, performeur, danseur et metteur en scène.

Plusieurs partenariats sont en cours afin de nourrir les collaborations et les échanges avec les opérateurs de la scène, du théâtre, du spectacle et de la culture au niveau local, national, international. Voir, plus bas, la section dédiée.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

OBJECTIFS DE LA LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ÉTUDES THÉÂTRALES

La **Licence Arts du spectacle : parcours études théâtrales** répond à l'intérêt pour les arts vivants. Elle prend en compte les évolutions récentes de la discipline sur le plan théorique et pratique, au niveau national et international, notamment dans ses rapports transversaux avec les autres arts, et plus généralement avec la société contemporaine.

Cette formation répond à l'intérêt pour les arts du théâtre et du spectacle en tant qu'objets de réflexion et de recherche, d'expérimentation artistique, d'analyse des processus de création et de pratiques de transmission. L'articulation entre plusieurs domaines de connaissances et de compétences est mise en place en réponse aux exigences de la licence universitaire :

- culture et méthodologie générales cohérentes au tronc commun du LMD (français, langue vivante, C2I) ;
- fondamentaux, théories et pratiques, différenciés en Didactique et Pédagogie, Histoire, Théories et Méthodes, Théories des Arts, Pratiques du Théâtre et Stage (voir détails ci-après, dans la section Contenus des enseignements).

Ce diplôme répond à une forte demande sociale (cf. les travaux de l'Académie expérimentale des Théâtres sur *Les Arts de la scène à l'Université*, novembre 2001). Il coïncide avec un besoin de formation des publics issus d'un bassin (l'Académie de Nice) et d'une région (PACA) où la vitalité de la création, stimulée par les échanges internationaux, les activités touristiques et de loisirs (festivals, carnivals, spectacles, fêtes) est très intense, tant au niveau de la production et de la diffusion de spectacles, d'événements artistiques et institutionnels qu'au niveau de ce qu'on peut appeler le tiers théâtre (théâtre amateur, indépendant, semi-professionnel, friches théâtrales etc.). Dans ce paysage bigarré, contrasté, ce qui frappe c'est le besoin d'articuler des types d'activités différentes, de créer une rencontre entre les expériences, de mettre en réseau les initiatives, de susciter des pratiques intermédiaires. La présente Licence contribue à satisfaire ce besoin en formant les publics qui sollicitent l'université à cette fin.

L'étudiant reçoit **une formation complète qui lui permet d'acquérir des bases théoriques et pratiques fondamentales dans le champ des activités théâtrales** (L3 : Analyse dramaturgique / Atelier d'écriture / Histoire des formes théâtrales (1 et 2, un cours par semestre) / Esthétiques théâtrales / Théories et pratiques théâtrales (jeu d'acteur, mise en scène, pratiques scéniques) / Autres formes performatives / Projet artistique et création scénique (un cours par semestre pour un total de 90h) / Méthodologie / Théâtre et société / Esthétiques des scènes actuelles / Acteurs et spectateurs dans les spectacles immersifs / Ethnoscénologie / Conception d'un projet). Ce parcours façonne le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler, s'intégrer et se développer. Il est à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées, de prendre en considération les transformations d'un monde théâtral et artistique dynamique et multiple.

Ce parcours s'inscrit dans le mouvement général de collaborations approfondies entre les universités et les institutions régionales, nationales et internationales en vue d'une plus grande professionnalisation. La perspective visée à Nice au sein de cette collaboration est une intégration pleine des étudiants dans le système professionnel.

PARTENARIATS, COLLABORATIONS ET ÉCHANGES

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées et de réseaux à tous les niveaux : rencontres avec les interprètes, les artistes, les équipes administratives des centres théâtraux, artistiques et culturels, visites régulières aux musées et aux expositions proposées de la ville de Nice et de la région, colloques, ateliers, spectacles, conférences, manifestations scientifiques et culturelles...

Au niveau **local et régional** partenariats et collaborations avec le Théâtre National de Nice, l'Espace Mangan, la Quinzaine des théâtres à Nice, les Carnavaliers de Nice et Carnivals sans Frontières, l'Opéra de Nice, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Théâtre de Grasse, le Théâtre de Draguignan, Le Centre Culturel de La Providence, le 109, la Scène 55, les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, la DRAC, le Conseil Général, le Rectorat de Nice, le Musée du Palais Lascaris, la SEMEC de Cannes, ainsi que le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague.

Au sein de l'**Université Côte d'Azur** des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, l'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), et l'École supérieure d'Art de la Villa Arson.

Au niveau **national** développement de projets et collaborations avec le Centre de musique baroque de Versailles (projet *ThéPARis* : carnet : <https://theparis.hypotheses.org/> ; page facebook : <https://www.facebook.com/Th%C3%A9PARis-2089984854646964>), l'UFR d'Études Italiennes de Sorbonne

Université, le programme PRITEPS de Sorbonne Universitaire (Programme de Recherche Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques : <https://theatrestudies.hypotheses.org/>), le programme « Initiative Théâtre » de Sorbonne Université, le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.

Au niveau **International** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges **Erasmus**. Les Sections Théâtre et Danse ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador, Brésil, le Maharashtra Institute of Technology MIT – School of Drama, Université de Pune, Indes et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada.

Plusieurs projets internationaux sont en cours, pour toutes les informations s'adresser à l'équipe pédagogique en études théâtrales.

L'Association étudiante MED'ARTS

L'Association étudiante Med'Arts accueille chaque année les nouveaux étudiants du département des arts et propose des projets spécifiques : lectures de textes dramatiques, présentations de réalisations théâtrales à l'Espace Magnan, un festival étudiant... Courriel : assomedarts@gmail.com Page Facebook : <https://www.facebook.com/assomedarts.nice>

Des projets spécifiques sont proposés chaque année.

Les étudiants sont invités à consulter soigneusement et régulièrement les affichages et leur messagerie « ETU.UNIV-COTEDAZUR.FR ».

DÉBOUCHÉS DE LA LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ÉTUDES THÉÂTRALES

Poursuite de la formation

Cette formation permet notamment d'entreprendre le **Master Arts** parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création** » de l'EUR ARTS ET HUMANITÉS, Université Côte d'Azur.

Ouvertures professionnelles

Les enseignements dispensés préparent les étudiants en vue de plusieurs finalités : l'obtention d'un diplôme permettant de se présenter à des concours, la poursuite d'études à un niveau supérieur (Master, Doctorat), l'orientation vers des métiers du théâtre, du spectacle, de l'art et de la culture :

=> les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche. Enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, pédagogue, professeur d'art dramatique, de diction, d'expression orale et corporelle dans le secteur privé. En général, ces statuts sont liés à celui de comédien ou à celui d'enseignant/formateur. Les métiers de la recherche sont accessibles par une poursuite d'études en master et puis en doctorat.

=> les métiers de la création et de la scène. Comédien, assistant, metteur en scène, auteur de théâtre, dramaturge, scénographe, décorateur, créateur son, créateur lumière, régisseur, costumier. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une période de stage et d'assistantat, soit après une école professionnelle (Conservatoires, ERACM, CNSAD, ENSATT, Ecole du TNS..., Ecoles nationales d'arts décoratifs, d'arts appliqués), dans ce dernier cas les enseignements pratiques proposent des fondamentaux pour se préparer aux concours d'entrées aux Conservatoires ou aux écoles spécialisées.

=> les métiers du spectacle et de la culture. Métiers relevant du secteur des activités culturelles : organisateur de festival, professions de l'animation socioculturelle, postes de chargés de mission dans les collectivités territoriales, les établissements et les associations en théâtre. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain. Métiers relevant de l'administration et de la production en théâtre (directeur et administrateur de compagnie, chargé de production), pour certains de ces métiers une poursuite en master pro doit être envisagée après l'obtention de la licence, mais la licence permet aussi d'accéder à des postes d'assistantat. Métiers relevant de la communication et de la documentation (chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, chargé de documentation, critique dramatique, édition théâtrale, journalisme spécialisé).

ORGANISATION ET RÉGLEMENTS

INSCRIPTIONS

Se reporter au site de l'Université :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions>

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

Les étudiants doivent accomplir **deux formalités** :

1. une **inscription administrative** annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant
<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-administrative>
2. **des inscriptions pédagogiques semestrielles** : elles sont **indispensables** pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres :
<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, BP 3209 - 06204 Nice cedex 3).

Lien utile pour la rentrée 2025-2026 :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-la-vie/rentree>

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

L'année est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2025-2026, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est disponible au lien indiqué à la fin de ce livret (attention des possibles variations peuvent intervenir. Le calendrier définitif sera illustré en septembre durant la réunion de pré-rentrée, le 19 septembre).

Chaque section et chaque département fixent leurs dates de réunions de rentrée en respectant ce calendrier. Pour la Licence 3 parcours études théâtrales, la **réunion de rentrée** aura lieu le **vendredi 19 septembre 2025, 10h-11h, Amphi 75, Présence obligatoire**.

Début des cours : lundi 22 septembre 2025

Emplois du temps : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, **vérifier constamment sur son propre ENT et sur le site de l'Université**.

MCC - MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Le règlement des études universitaires (régimes d'inscription, dispense d'assiduité, validation d'acquis, règles de compensation) et les modalités de contrôle de connaissance doivent être consultés sur le site de l'Université.

Voir le règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université

Les modalités de contrôle des connaissances seront présentées durant la réunion de rentrée prévue le 19 septembre 2025 (**Présence obligatoire**), et par tous les enseignants au début de leurs cours.

Résultats

Les résultats sont affichés à la fin de chaque semestre et accessibles sur l'ENT, après délibération des jurys. Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y a pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Aucune note ne sera délivrée

par téléphone ou mail (Article L 613-1). Des modifications des procès verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'affichage des résultats (en cas de constat d'erreur, contacter immédiatement le secrétariat).

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Tous les enseignements ont leur importance, qu'ils soient pratiques ou théoriques.

Les enseignements théoriques sont absolument essentiels. Comme tous les enseignements universitaires, ils s'appuient avant tout sur une **culture générale indispensable** à la bonne marche des études et à leur succès. Cette culture générale passe par des lectures nombreuses (bibliographies fournies par les professeurs, ouvrages de culture générale hors bibliographies). Un important travail personnel en dehors des cours est requis : il faut travailler en bibliothèque, et tout d'abord à la Bibliothèque Universitaire (BU) qui dispose de nombreux ouvrages spécialisés.

À l'Université, **la pratique de l'écrit est essentielle** : partiels sous forme de dissertations, fiches de lectures à réaliser pour le contrôle continu, dossiers de recherches, mémoires... Une mauvaise maîtrise de la langue française, de la syntaxe, une quasi-absence de la pratique de l'écriture vous mettront inmanquablement en situation de forte difficulté, voire d'échec. En fonction de votre niveau (qui a été récemment évalué au Baccalauréat pour les étudiants de Licence 1, ou qui a déjà fait l'objet d'évaluations à travers les partiels, etc., pour les étudiants de niveaux supérieurs), n'attendez pas pour prendre le problème à bras le corps et trouver les solutions adaptées à votre problème (cours particuliers de français, enseignements de français par le CNED, etc.).

La maîtrise des langues vivantes est indispensable. L'anglais, bien entendu, langue scientifique internationale, mais aussi les autres langues européennes (italien, espagnol, allemand, portugais), dans lesquelles de nombreuses et intéressantes bibliographies existent, inaccessibles aux étudiants strictement monolingues. Outre l'usage scientifique que vous ferez de cette maîtrise des langues et de l'anglais, si vous avez des projets, plus tard, d'échanges internationaux (Erasmus, etc.), la maîtrise de la langue sera une condition d'accès à ces formations.

Une attitude responsable et respectueuse des personnels techniques, enseignants et des autres étudiants est requise à l'Université : ponctualité, assiduité, écoute, participation active aux cours (questions, etc.), attitude constructive. Apprenez aussi à gérer la durée très brève du « semestre » (12 semaines en réalité) : n'attendez pas la semaine de révision ou les vacances universitaires pour réviser. C'est toute l'année qu'il faut lire, travailler, réfléchir et se préparer.

L'usage régulier et unique de votre messagerie @etu.univ-cotedazur.fr est indispensable **pour tout échange avec les enseignants et l'administration** et pour vous tenir à jour des informations diffusées par les enseignants et le secrétariat pédagogique.

SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les enseignants sont là pour vous aider à réussir, ils sont vos interlocuteurs privilégiés. Prenez l'initiative de les consulter spontanément sans attendre et sans hésiter, et écrivez leur pour solliciter un rendez-vous individuel.

Les documentalistes sont également là pour vous aider à vous repérer dans les fonds et à savoir utiliser les ressources de la bibliothèque universitaire et en particulier le fonds théâtre. Prenez l'initiative de leur demander des conseils (d'excellents ouvrages ne sont pas en rayonnage, vous devez donc savoir qu'ils existent pour demander qu'ils vous soient communiqués). La lecture et la consultation régulière des ouvrages, revues théâtrales, vidéos, dictionnaires spécialisés consacrés aux arts du spectacle est une clé essentielle de la formation et de la réussite.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Liens internet :

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr>

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

SANCTIONS CONTRE LE PLAGIAT

Devant la montée en puissance des plagiat partiels ou intégraux dans les dossiers d'étude et de recherches et même dans les mémoires (« Copier/coller » sur Internet), le département disciplinaire des Arts, en accord avec l'EUR, a décidé de prévoir des sanctions. Ceci pour plusieurs raisons. D'une part, plagier c'est refuser de faire le travail demandé, d'autre part, c'est tenter de tromper les professeurs, enfin, c'est voler le travail intellectuel de chercheurs et d'auteurs. Les professeurs ont désormais à leur disposition des logiciels efficaces de détection des plagiat. Tout plagiat entraînera immédiatement un zéro sans aucune possibilité de négociation et, dans certains cas, le Conseil de discipline de l'Université pourra être saisi (annulation des résultats, suspension de l'inscription à l'Université...)

Extrait de la Charte des examens

Conformément aux dispositions règlementaires, l'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Toutefois, le surveillant responsable de la salle pourra autoriser un candidat retardataire à composer, à condition que le retard n'excède pas une demi-heure et qu'aucun candidat n'ait déjà quitté la salle. Aucun temps supplémentaire de composition ne sera accordé au candidat concerné et mention du retard et du motif exact de celui-ci seront portés sur le procès-verbal de l'examen.

Une fois les sujets distribués, aucun candidat n'est autorisé à se déplacer ni à quitter définitivement la salle d'examen avant le tiers du temps de l'épreuve, même s'il rend copie blanche. Les candidats qui demandent à sortir provisoirement de la salle n'y sont autorisés qu'un par un. Ils seront accompagnés par un des surveillants et leur copie d'examen, remise au surveillant, ne devra pas quitter la salle.

Toute fraude ou complicité de fraude à un examen est sanctionnée et pourra être instruite par **la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Les sanctions applicables sont** : l'avertissement ; le blâme ; l'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de l'établissement ; l'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

S'agissant des travaux faits en temps libre (dossiers, mémoires...), il est rappelé que la mention des références des citations (signalées par des guillemets) est obligatoire : une copie même partielle d'un écrit existant, sans la mention de l'emprunt et sa référence, **quel que soit son support** (livre, article, thèse, cours en ligne, **site internet**, etc.), est un plagiat passible de sanctions. Du reste, la simple compilation de documents, même signalés, ne saurait constituer un véritable travail de recherche personnelle.

CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS 2025-2026

L'organisation des cours se fait en semestres. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements.

Licence 1 : 1^{ère} année, 1^{er} semestre = S1
Licence 1 : 1^{ère} année, 2^e semestre = S2
Licence 2 : 2^e année, 1^{er} semestre = S3
Licence 2 : 2^e année, 2^e semestre = S4
Licence 3 : 3^e année, 1^{er} semestre = S5
Licence 3 : 3^e année, 2^e semestre = S6

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements).

En L3, le choix de la mention de licence devient définitif et les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation (5 UE), les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales (1 UE) commune à tous les étudiants de l'établissement.

Une large place est accordée en L3 à la mise en place d'un **Projet artistique et création scénique** permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet théâtral : 50hTD au premier semestre et 40h au deuxième semestre = **90h TD annuelles**.

Deux parcours sont proposés dans la spécialisation en Études Théâtrales :

- 1) Arts du spectacle, parcours Études Théâtrales
- 2) Arts du spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)
NB ce deuxième parcours Convention CRR est accessible exclusivement aux étudiants inscrits au CRR en Cycle 3 ou DET/CPSE

PARCOURS « ÉTUDES THÉÂTRALES »
PARCOURS « ÉTUDES THÉÂTRALES – CONVENTION CRR »
Structures et
Contenu détaillé des UE

L3 – semestre 1 = S5

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%

Arts du spectacle – 3^{ème} année parcours spécialisé études théâtrales, S5

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 5		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire études théâtrales 1 : Écritures dramatiques	6	2 ECUE obligatoires :						
		Méthodologie	1		15		Oui	
		Théâtre et société	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 1	1	9	12		Oui	
		Esthétiques théâtrales	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Théories et pratiques théâtrales (jeu d'acteur, mise en scène, pratiques scéniques)	1	9	12		Oui	
		Autres formes performatives	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 4 : Projet 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Projet artistique et création scénique 1	1		50		Oui	

L3 – semestre 1 = S5

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

NB : Pour l'obtention de la mention dans ce parcours, il est indispensable que les étudiants valident les ECUE proposées par le Conservatoire et qu'ils soient inscrits en Cycle 3 ou DET / CPES du Conservatoire.

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%

Arts du spectacle – 3^{ème} année parcours spécialisé

Études Théâtrales-Convention CRR, S5

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 5		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE CRR : Pratique théâtrale	6							
		Interprétation 1 et Technique corporelle Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)			X	X	Oui	Cours assuré par le CRR
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 1	1	9	12		Oui	
		Esthétiques théâtrales	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Théories et pratiques théâtrales (jeu d'acteur, mise en scène, pratiques scéniques)	1	9	12		Oui	
		Autres formes performatives	1	9	12		Oui	
UE CRR : Atelier de mise en scène 1	6							
		Atelier de Mise en scène (Cycle 3+L3 ADS Etudes Théâtrales ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X		Oui	Cours assuré par le CRR

MÉTHODOLOGIE

Enseignant : Emanuele DE LUCA

Le cours dispense une formation à la recherche bibliographique dans le domaine des études théâtrales et à l'exploitation des outils informatiques dans la perspective des recherches scientifiques : présentation des catalogues des bibliothèques, consultation des catalogues et des ressources électroniques en ligne, présentation des sites susceptibles d'intéresser les étudiants et les chercheurs en études théâtrales etc. Le cours propose aussi des exercices pratiques : recherche thématique, constitution de fiches bibliographiques sur des sujets donnés, rédaction de résumés, fiches de lecture, compte-rendu de lecture et d'écoute, exposé oral.

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Enseignante : Brigitte JOINNAULT

Ce cours interrogera les manières de faire théâtre avec l'actualité en prenant pour exemple le traitement des questions de genre. Il comportera deux volets : une présentation de l'articulation entre les grandes problématiques esthétiques et dramaturgiques du théâtre contemporain et les réflexions sur les fonctions du théâtre ; des analyses de réalisations récentes, parmi lesquelles quatre spectacles de la saison 2025-26, qui illustrent différentes manières, partant de textes préexistants, dramatiques ou romanesques, ou tissant de nouveaux récits, de mettre en jeu les questions de genre. Comment cette thématique, déjà très présente dans les dramaturgies du passé, est-elle abordée dans la dernière décennie ? En quoi et comment y a-t-il rupture ou continuité par rapport à des réalisations antérieures ? En quoi et comment ces propositions artistiques entrent-elles en résonance avec l'actualité composite et complexe des relations entre les sexes et les genres ?

Programme et calendrier des spectacles obligatoires :

- Me. 15 oct., *Tout est calme dans les hauteurs* (Jean-François Sivadier, Thomas Bernhard) ;
- Me. 5 nov, *Sur le cœur* (Nathalie Fillion) ;
- Jeudi 4 déc., *Thérèse et Isabelle* (Violette Leduc, Marie Fortuit) ;
- Vend. 9 janv., *La Guerre n'a pas un visage de femme* (Svetlana Alexievitch, Julie Deliquet).

NB1. Ces quatre spectacles doivent **être vus** ; il vous revient de vous organiser pour cela.

NB2. Le calendrier des sorties a été établi en fonction de celui des séances de cours.

NB3. Des places ont été préréservées dans le cadre de notre partenariat avec le TNN. Les réservations doivent être confirmées et réglées à la rentrée.

NB4 : Si vous souhaitez voir certains de ces spectacles soit avant la date proposée, soit plusieurs fois, vous devez vous organiser en autonomie.

Les autres œuvres et écrits théoriques ou critiques au programme seront précisés à la rentrée et consultables sur Moodle.

INTERPRÉTATION 1 ET TECHNIQUE CORPORELLE

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)

HISTOIRE DES FORMES THEATRALES 1

Enseignante : Sylvie Vielledent

Ce cours propose une approche historique des textes et de la scène depuis la révolution romantique jusqu'au milieu du XX^e siècle. Le théâtre sera considéré sous plusieurs angles : comme texte mettant en œuvre diverses poétiques, comme spectacle soumis à une organisation matérielle, et comme lieu de citoyenneté indissociable d'un cadre culturel et politique.

Le cours se propose de recenser les genres théâtraux prédominants au XIX^e siècle, ainsi que les formes populaires du théâtre. On interrogera les notions de drame et de « crise du drame » avant d'explorer les productions de la fin du siècle, marquée par l'émergence de la notion de mise en scène, par la confrontation des esthétiques (naturaliste, symboliste), par les expérimentations des petites scènes d'avant-garde. Les continuités ainsi que les ruptures décisives que fait apparaître l'histoire du théâtre des XIX^e et XX^e siècles viendront éclairer les extraits des œuvres abordées.

Premiers éléments de bibliographie :

- ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle*, L'Avant-scène, 2011
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010
- DE JOMARON Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (dirs), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, L'Avant-Scène 2008
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, classiques Garnier, "Études sur le théâtre et les arts de la scène", n°1, 2013.
- MOINDROT Isabelle (dir), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*, CNRS éditions, 2006
- SARRAZAC Jean-Pierre (dir., assisté par H. KUNTZ, D. LESCOT, M. LOSCO et C. NAUGRETTE), *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, Circé/Poche, 2005

-SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, 2012
-SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005
-SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne : 1880-1950* (Theorie des modernen Dramas, 1956) traduit de l'allemand par Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Paris, L'Âge d'homme, 1983
-YON Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, Collection historique, 2012.

Œuvres abordées :

HUGO, *Hernani, Le Roi s'amuse, Ruy Blas* (éd. au choix) ; DUMAS, *Antony* (éd. au choix) ; MUSSET, *Lorenzaccio* (GF) ; MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande* (Livre de Poche) ; TCHEKHOV, *La Mouette* (L'Arche) JARRY, *Ubu roi* (éd. au choix) ; ROSTAND, *Cyrano de Bergerac* (éd. au choix) ; BRECHT, *L'Opéra de quat'sous* (trad. Alexandre Pateau, L'Arche) ; VITRAC, *Victor ou Les Enfants au pouvoir* (Folio)

ESTHÉTIQUES THÉÂTRALES

Enseignant : Stéphane HERVÉ

Dans ce cours, nous étudierons les textes qui ont marqué l'esthétique théâtrale, depuis Brecht et Artaud jusqu'à nos jours, en passant par les *Performances Studies* et le théâtre postdramatique. Nous nous concentrerons sur la question du spectateur, telle qu'elle est posée dans ces théories. Il s'agira également de replacer celles-ci dans leur contexte politique, intellectuelle et artistique, et les mettre en regard avec quelques expériences scéniques. Il sera donc demandé aux étudiant.es de lire quelques ouvrages fondamentaux pour les études théâtrales (voir bibliographie).

*Bibliographie
à lire absolument*

Bertolt Brecht, *Petit Organon sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1990.
Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1985
Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002
Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008 [1^{er} chapitre].
A consulter
Richard Schechner, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-Bois , Éditions Théâtrales, 2008.
Catherine Naugrette-Christophe, Francis Vanoye, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.

THÉORIES ET PRATIQUES DU JEU D'ACTEUR

Enseignante : Hanna LASSERRE

Lors de ces séances nous aborderons dans un premier temps les grandes théories générales et nous nous questionnerons sur la manière dont a été théorisé le jeu de l'acteur ainsi que son évolution historique et esthétique. Nous analyserons ensuite comment ces théories influencent-elles encore les scènes contemporaines en nous appuyant sur des pièces de metteur.ses en scène emblématiques (Brook, Castorf, Liddell...). Enfin, sous forme de laboratoire, nous expérimenterons par des exercices corporels les enjeux théoriques soulevés lors des analyses et tenterons de les mettre en jeu scéniquement.

Les textes et les cas d'étude sur lesquels nous travaillerons seront communiqués lors du premier cours.

Les étudiants sont priés de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limités dans leurs mouvements.

Références bibliographiques (non exhaustives) :

- Constantin Stanislavski, *La Formation de l'acteur*, éd. Pygmalion, 1986
- Maria Knebel, *L'Analyse-action*, éd. Acte sud, 2006
- Jerzy Grotowski, *Vers un Théâtre pauvre*, éd. L'Âge d'homme, 1993
- Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, éd. Gallimard, 1985
- Bertolt Brecht, *L'Art du comédien*, éd. L'Arche, 1999
- Hans Thies-Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, éd. L'Arche, 2002
- Josette Féral, *Théorie et pratique du théâtre : Au-delà des limites*, éd. Broché, 2011.

AUTRES FORMES PERFORMATIVES

Enseignante 1 : Francesca Di Fazio

L'écriture marionnettique contemporaine sur les scènes européennes

Les marionnettes ont longtemps été considérées comme une forme « mineure » de théâtre, en réalité, elles ont toujours eu des échanges avec les scènes théâtrales qui leur étaient contemporaines. D'un point de vue dramaturgique également, la création de textes pour marionnettes a connu depuis 1970 une contamination croissante avec l'écriture pour le théâtre d'acteurs et ses courants. L'objectif de ce cours est d'étudier le langage du théâtre de marionnettes et ses traditions à la lumière des expérimentations contemporaines. Pour cela, seront analysées des créations et des pièces de marionnettistes qui se sont de plus en plus éloignés des formes marionnettiques « traditionnelles » (comme Alain Recoing, François Lazaro ou Gigio Brunello ou, plus récemment, Ilka Schonbein, Marta Cuscunà...), mais également de marionnettistes qui ont révolutionné ces théâtres dits « traditionnels » (comme Mimmo Cuticchio), ou encore de metteurs en scène qui ont fait jouer des marionnettes à côté de leurs acteurs (comme Tadeuzs Kantor ou Emma Dante).

Bibliographie :

- JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle*, Charleville-Mézières, Montpellier, Coédition Institut International de la Marionnette et Éditions l'Entretemps, 2008.
- POSNER Dassa N., ORENSTEIN Claudia, BELL John (dir.), *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*, Londres, New York, Routledge, 2014.
- FLEURY Raphaële, SERMON Julie (dir.), *Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances*, Charleville-Mézières, Montpellier, coédition Institut International de la Marionnette et Éditions Deuxième époque, 2018.

Revues :

- *Alternatives théâtrales*, n° 72, « Voix d'auteurs et marionnettes », Bruxelles, Alternatives théâtrales, 2002.
- *Puck*, n° 20, « Humain, non-humain », Montpellier, Éditions l'Entretemps, 2014.
- *Europe*, n° 1106-1107-1108, « La marionnette aujourd'hui. Daniel Lemahieu », juin-juillet-août 2021.

Pièces :

- CAGNARD Jean, *Les Gens légers*, Montpellier, Éditions Espace 34, 2019.
- CUSCUNÀ Marta, *Sorry, boys* (extrait), in FAVIER Olivier, MARTUCCI Federica (dir.), « 1990-2020. Le théâtre italien en résistance », Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez n°13, éditions Théâtrales, Paris, 2021.
- LEMAHIEU Daniel, *L'Ogre et la poupée*, Domens, 2010.

Enseignant 2 : Ezéquier GARCIA-ROMEU

Atelier expérimental sur la marionnette contemporaine.

La marionnette contemporaine œuvre à l'enrichissement de l'art dramatique, elle est au croisement de plusieurs disciplines, arts plastiques, danse, théâtre, écritures et nouvelles technologies.

Nous découvrirons les diverses techniques de fabrication, de manipulation et de jeu en expérimentant des textes de Kleist, Matei Visniec, Heiner Maria Rilke, Baudelaire, Shakespeare

Bibliographie

Heinrich von Kleist, *Sur le théâtre de marionnettes*.

Claude Gaudin, *La marionnette et son théâtre, le théâtre de Kleist et sa postérité*. Presses Universitaires de Rennes.

Philip Ségura, *La marionnette-matériau*. L'Harmattan.

Didier Plassard, *l'acteur en effigie*, L'âge d'homme 1992.

Annie Gilles, *Images de la marionnette dans la littérature*, Presses Universitaire de Nancy, Institut International de la Marionnette.

« Revue Puck », Institut International de la Marionnette de 1988 à 2013.

PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 1

Enseignante : Carolina E. SANTO

Ce cours est dédié à la création d'un projet artistique qui sera présenté en fin d'année sous une forme scénique. La formalisation d'un tel projet nécessite différentes natures d'écritures que nous aborderons – texte dramatique, dossier de production, communication – et qui collaborent, chacune à sa façon, à la création collective d'un moment scénique. En nous basant sur les principes de la recherche création, nous

travaillerons à partir d'un texte non-dramatique nous permettant d'aborder les enjeux dramaturgiques par des exercices de réécriture aussi bien sur le papier que dans l'espace. Nous serons amenés à sortir des lieux dédiés (salle de répétition, plateau, théâtre) pour investir des espaces autres (campus, rue, quartier, ville) et mobiliser ainsi la capacité à produire des imaginaires scéniques à partir de matériaux divers. Cette expérience artistique collective entend donner à chacun·e l'opportunité de s'exprimer de manière artistique, mais aussi de découvrir les métiers qui gravitent autour de la création, qu'il s'agisse de la technique, de l'administration et/ou de la communication, tout aussi importants et nécessaires à la production scénique.

Les étudiant·e·s sont prié·e·s de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limité·e·s dans leurs mouvements.

PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 1

Enseignant : Philippe MAURIN

10hTD en complément du cours de Carolina E. SANTO

ATELIER DE MISE EN SCÈNE

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire).

L3 – semestre 2 = S6

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%

Arts du spectacle – 3^{ème} année parcours spécialisé Études Théâtrales, S6

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 6		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
UE disciplinaire études théâtrales 1 : Enjeux disciplinaires	6	2 ECUE obligatoires :						
		Atelier d'écriture	1		15		Oui	
		Analyse dramaturgique	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 2	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 2	1	9	12		Oui	
		Esthétiques des scènes actuelles	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 2	6	2 ECUE obligatoires :						
		Acteurs et spectateurs dans les spectacles immersifs	1	9	12		Oui	
		Ethnoscénologie	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 4 : Projet 2	6	2 ECUE obligatoires :						
		Projet artistique et création scénique 2	1		40		Oui	
		Concevoir un projet	1		10		Oui	

L3 – semestre 2 = S6

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES – Convention
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

NB : Pour l'obtention de la mention dans ce parcours, il est indispensable que les étudiants valident les ECUE proposées par le Conservatoire et qu'ils soient inscrits en Cycle 3 ou DET / CPES du Conservatoire.

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
--	--------	-----

UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%
---	---------	-----

Arts du spectacle – 3^{ème} année parcours spécialisé
Études Théâtrale-Convention CRR, S6

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------------	--------------	--------------	--------------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 6		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire études théâtrales 1 : Enjeux disciplinaires	6	2 ECUE obligatoires :						
		Méthodologie	1		15		Oui	
		Théâtre et société	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 2	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 2	1	9	12		Oui	
		Esthétiques des scènes actuelles	1	9	12		Oui	
UE CRR : Ecriture dramatique	6							
		Interprétation 2 et Atelier d'écriture Cycle 3 ou Cycle ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X		Oui	Cours assuré par le CRR
UE CRR : Atelier de mise en scène 2	6							

		Atelier de Mise en scène Cycle 3+L3 ADS Etudes Théâtrales ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X	Oui	Cours assuré par le CRR
--	--	---	---	---	---	-----	-------------------------

ANALYSE DRAMATURGIQUE

Enseignante : Brigitte JOINNAULT

Dans ce cours nous nous intéresserons à des écritures dramatiques et scéniques qui abordent nos relations à l'écologie et qui questionnent l'idée de « nature », et, en particulier, au courant émergent des écodramaturgies. Nous proposerons un double parcours d'étude et de découverte, d'une part, d'écrits théoriques et critiques, et d'autre part, de réalisations artistiques.

Le corpus des œuvres étudiées comportera deux spectacles présentés à Nice. Notez bien que ces spectacles sont au programme et doivent être vus par toutes, Des pré-réservations ont été faites qui devront être confirmées à la rentrée.

- Jeudi 12 février 2026, *Failles* (Laurette Gougeon)
- Jeudi 12 mars 2026, *Je suis trop vert* (David Lescot)

Le reste du corpus et la bibliographie seront précisés à la rentrée et déposés sous Moodle.

ATELIER D'ECRITURE

Enseignante : Marie REVERDY

Pour cet atelier, nous proposons aux étudiant.e.s de travailler sur la base de plusieurs éléments documentaires en tant que fragments bruts du réel : un objet, une situation, un témoignage.

Passant de la description au jeu de pronoms typique du/de la comédien.ne rhapsode, nous aborderons le dispositif énonciatif du théâtre documentaire et la façon dont il met en scène le document afin de lui conférer l'aura qui lui revient. L'atelier sera l'occasion de faire quelques rappels historiques et esthétiques et d'ouvrir aux discussions plus philosophiques des enjeux du documentaire dans le champ de la représentation théâtrale.

Bibliographie :

- DELUCVELLERIE, Jacques, « Réel, fiction, hallucination : le combat avec l'Ange », dans Usages du « document », Les écritures théâtrales entre réel et fiction, Études Théâtrales N°50, L'Harmattan, 2011, p.135-145.
- Erica MAGRIS et Béatrice PICON-VALLIN (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019
- KEMPF, Lucie et MOGUILEVSKAIA, Tania (dir.), Le Théâtre néo-documentaire : résurgence ou réinvention ? Presses Universitaires de Nancy, 2014.
- WEISS, Peter, « Notes sur le théâtre documentaire », trad. Jean Baudrillard, Paris, Le Seuil, 1968.
- Le geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre, Textes réunis par Jean-Pierre Sarrazac, Catherine Naugrette et Georges Banu, Études Théâtrales 51-52, 2011.

INTERPRÉTATION 2 ET ATELIER D'ECRITURE

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)

HISTOIRE DES FORMES THÉÂTRALES 2

Enseignant : Sylvie VIELLEDENT

Dans la continuité chronologique du cours du premier semestre, les formes dramatiques et scéniques depuis le milieu du XX^e siècle jusqu'aux années 1990 seront situées dans leur contexte politique, socio-économique, mais aussi conceptuel. Durant cette période, les écritures dramatiques ne cessent de remettre en crise la notion de drame (fable, personnage), d'interroger les limites de la théâtralité. On s'efforcera de repérer et d'analyser ces tendances à travers des pièces et des spectacles particulièrement significatifs du point de vue de l'histoire du théâtre.

Premiers éléments de bibliographie :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.^[1]
- (Dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'Avant-scène théâtre, 2011.
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010
- DE JOMARON Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989
- HUBERT Marie-Claude, *Le Nouveau Théâtre : 1950-1968*, Paris, Honoré Champion, 2008
- IONESCO, *Notes et contre-notes*, [1^{ère} éd. nrf Gallimard, 1962], Folio essais, 1991
- LISTA Giovanni, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Carré, Actes Sud, 1997.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche Éditeur, 2002
- SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé poche, 2005
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne*, Circé « Penser le théâtre », 2006
- RYNGAERT Jean-Pierre, SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions théâtrales, 2006
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, « Babel-Répliques », 1993
- VITEZ, *Le Théâtre des idées. Pratique du théâtre*, anthologie proposée par Danièle Sallenave et Georges Banu, nrf Gallimard, 1991 et 2015

Œuvres abordées :

GENET, *Les Bonnes* (Folio) ; BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie* (Minuit) ; IONESCO, *Rhinocéros* ; VINAVER, *La Demande d'emploi* (L'Arche) ; KOLTES, *Combat de nègres et de chiens, Roberto Zucco* (Minuit) ; SARRAUTE, *Pour un oui ou pour un non* (éd. au choix) ; LAGARCE, *Juste la fin du monde* (Les Solitaires Intempestifs) ; MULLER, Heiner, *Médée – Matériau* (Minuit) ; HANDKE, Peter, *Outrage au public et autres pièces parlées* (L'Arche)

ESTHÉTIQUES DES SCÈNES ACTUELLES

Enseignant : Francesca DI FAZIO

Théâtre et dramaturgie contemporaine européenne

Ce cours explore les formes scéniques contemporaines en Europe, en mettant l'accent sur la manière dont elles renouvellent la dramaturgie. À travers l'analyse du travail d'artistes tels que Romeo Castellucci, Mohamed El Khatib, Tiago Rodrigues, Gisèle Vienne ou El Conde de Torreíel, nous verrons comment ces formes hybrides – entre théâtre, performance, installation ou documentaire – questionnent la narration, la place du texte et les processus de création. Une attention particulière sera portée à la fonction du dramaturge, notamment dans sa version allemande, en tant que partenaire réflexif ou co-constructeur des dispositifs scéniques. Le cours articule apports théoriques, analyses de spectacles et lectures critiques autour des nouvelles esthétiques de la scène.

Bibliographie indicative :

- Georges Banu, *Le Théâtre et l'Esprit du temps*. Deuxième époque, 2023.
- Dort, Bernard. *La Représentation émancipée*. Actes Sud, 1988.
- El Khatib, Mohamed. *Finir en beauté*. Les Solitaires Intempestifs, 2016.
- Lehmann, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique*. Traduit par Philippe Ivernel, L'Arche, 2002.
- Pavis, Patrice. *La Mise en scène contemporaine*. Armand Colin, 2019.
- Perrier, Jean-Louis. *Ces Années Castellucci*. Les Solitaires Intempestifs, 2014.
- Vienne, Gisèle. *40 Portraits, 2003–2008*. Les Presses du Réel, 2012.

Spectacles au TNN :

- Tiago Rodrigues, *Entre les lignes* (16-17/01/2026)
- Valère Novarina, *Les personnages de la pensée* (19-20/03/2026)

ACTEURS ET SPECTATEURS DANS LES SPECTACLES IMMERSIFS

Enseignant : Emanuele DE LUCA

Le cours entend s'interroger sur le principe de l'immersivité dans les arts de la scène et sur la notion, récente, de théâtre immersif. Tout en mettant en perspective l'essor de ce nouveau genre à travers les expérimentations de Luca Ronconi

(*Orlando furioso*), d'Ariane Mnouchkine (1789) ou de André Engel (*Kafka Hôtel*), nous aborderons les expériences scéniques pionnières de la compagnie britannique Punchdrunk, fondée par Felix Barrett en 2000, les spectacles de Rimini Protokoll et les créations immersives de Léonard Matton d'après Shakespeare (*Le Fleau. Mesure for Mesure* et *Helsingør, château d'Hamlet*). Nous nous concentrerons particulièrement sur la construction de ces spectacles, sur la place des acteurs et des spectateurs dans ces pièces, sur le rapport qui les lie dans le temps et l'(les) espace(s) de la représentation et sur l'expérience esthétique qui en découle. Nous aborderons enfin les formes d'immersivité rendues possibles avec les nouvelles technologies.

Des travaux pratiques sont envisagés, ainsi que des rencontres avec des opérateurs de la scène actuelle.

Une Bibliographie approfondie sera communiquée lors du premier cours, mais les étudiants peuvent déjà consulter les ouvrages suivants :

- *L'œil immersif. Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX^e et XXI^e siècles au théâtre*, numéro de la revue *Études Théâtrales*, n. 69-70, 2021/2, dirigé par Florence Baillet, Mireille Losco-Lena et Arnaud Rykner.

- Catherine Bouko, « Le théâtre immersif : une définition en trois paliers », *Sociétés*, n. 134, 2016, p. 55-65

- Marcel Freydefont, « Les contours d'un théâtre immersif (1990-2010) », *Utopies de la scène, scènes de l'utopie, Agôn*, n. 3, 2010, URL <https://journals.openedition.org/agon/1559>.

ETHNOSCÉNOLOGIE

Enseignante : Arianna Berenice DE SANCTIS

Ce cours se veut une initiation aux fondements méthodologiques et épistémologiques de l'ethnoscénologie. Nous commencerons par éclairer la place de l'ethnoscénologie au sein des ethnosciences (ethnomusicologie, ethnochoréologie, ethnolinguistique, ethnobiologie etc.). Ensuite, nous analyserons quelques pratiques performatives et spectaculaires issues d'Amérique, d'Australie, d'Afrique sub-saharienne et d'Asie. Enfin, nous aborderons l'influence de ces formes sur le théâtre européen du XX^e et XXI^e siècles (P. Claudel, B. Brecht, A. Artaud, J. Grotowski, A. Mnouchkine, E. Barba, R. Lepage, Bartabas, B. Vantusso, etc.).

Bibliographie :

BARBA, Eugenio, *Le canoë de papier. Traité d'Anthropologie théâtrale*. Traduction d'Éliane Deschamps-Pria. Lecture, Bouffonneries, n° 28/29, 1993.

BARBA, Eugenio, et Nicola SAVARESE, *L'énergie qui danse : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, traduit par Éliane Deschamps-Pria, Montpellier, Holstebro, Éd. l'Entretemps, 2008

GIACCHÉ, Piergiorgio, *De l'anthropologie du théâtre à l'ethnoscénologie*, "Internationale de l'imaginaire (nouvelle série)", n. 5, 1996, Ed. Maison de Cultures du monde, Paris, pp. 249 – 254.

LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

LAPLANTINE, 2017, *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre.

LENCLUD G., « Qu'est-ce que la tradition ? », in M. Détiennne, ed., *Transcrire les mythologies. Tradition, écriture, historicité*, Paris, Albin Michel, 1994.

MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps », Article originalement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Communication présentée à la Société de Psychologie le 17 mai 1934.

Disponible en ligne :

http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html.

PRADIER, Jean-Marie, *Ethnoscénologie manifeste* : Théâtre/Public, mai-juin 1995, n° 123, pp. 46-48.

PRADIER, Jean-Marie, *La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (Ve siècle av. J.-C.- XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. "Corps de l'Esprit", 1997 (351 pages, bibliographie).

TOFFIN Gérard, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

Ouvrages de référence dans la revue *Internationale de l'Imaginaire* co-éditée avec Actes-Sud (Babel) libre d'accès en ligne : LA SCÈNE ET LA TERRE - Questions d'ethnoscénologie (IDI n° 5) LE SPECTACLE DES AUTRES - Questions d'ethnoscénologie II (IDI n°15)

Sken@s : Fond documentaire en Ethnoscénologie, <http://skenos.mshparisnord.fr/>

Les modalités d'évaluation seront communiquées au début du cours.

PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 2

Enseignantes : Carolina E. SANTO (20hTD) et Hanna LASSERRE (20hTD)

Voir descriptif premier semestre.

CONCEVOIR UN PROJET

Enseignant : ...

...

ATELIER DE MISE EN SCÈNE

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire).

ANNEXES

GLOSSAIRE ESSENTIEL

ABI : absence injustifiée

ABJ : absence justifiée (par un cas de force majeure avec justificatif fourni)

ADM : admis

AJ : ajourné

Capitalisation : concerne les UE. Permet de garder pour une durée illimitée une note égale ou supérieure à la moyenne obtenue à une UE à une session donnée

CCI : contrôle continu intégral

CT : contrôle terminal

Conservation : concerne uniquement les UF, éléments constitutifs des UE. Permet de garder une note supérieure ou égale à la moyenne pour une durée limitée fixée par l'Université.

Crédit ECTS : ECTS est l'abréviation d'*European Credits Transfer System*, il s'agit d'un système de points développé par l'Union européenne qui a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études entre les différents pays européens et de faciliter la circulation des étudiants et des diplômés entre les pays. Le nombre de crédits ECTS quantifie la progression dans les études.

ECUE : Élément constitutif d'UE

ENT : Espace Numérique de Travail

EUR : Ecole Universitaire de Recherche

LLAC : Lettres, Langues, Arts et Communication

LMD : Licence Master Doctorat

MCC : Modalité de Contrôle de Connaissances

Report : maintien d'une note égale ou supérieure à la moyenne de la première à la deuxième session

Session : ensemble des épreuves prévues au contrôle des connaissances. Il existe deux sessions (cf. ci-dessus « Calendrier universitaire »).

UniCA : Université Côte d'Azur

UE : unité d'enseignement

CALENDRIER

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/documents-utiles/calendrier-universitaire>