



# UE Approfondissement Libre

Semestre 3

## PORTAIL LLAC



---

### Choisir son UE Approfondissement Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
UE d'ARTS DU SPECTACLE
2 UE de MUSIQUE
2 UE de LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
5 UE de LETTRES CLASSIQUES
1 UE de Matières Appliquées LEA
2 UE de PHILOSOPHIE
1 UE de SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
6 UE de LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
7 UE de LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## **Choisir son UE Approfondissement Libre Pour qui ?**

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2).

---

## **Choisir son UE Approfondissement Libre Comment choisir ?**

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### **Motivations principales:**

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

## **Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes**

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Approfondissements.

**ARTS** 

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département des Arts - Arts du Spectacle

CODE

Libellé

Approfondissement en Arts du Spectacle

Responsable de l'UE

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Voir avec les responsables de la mention Arts du Spectacle, Mme Nordera et M. De Luca :  
[Marina.NORDERA@univ-cotedazur.fr](mailto:Marina.NORDERA@univ-cotedazur.fr), [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département des Arts – Section musique

CODE	Libellé
?	Culture musicale II - Ethnologie et anthropologie de la musique

Responsable de l'UE
Luc CHARLES-DOMINIQUE

PRE-REQUIS
Aucun pré-requis.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u><i>Ethnomusicologie et épistémologie.</i></u></p> <p>Au cœur de cette analyse épistémologique se situera l'interrogation sur les liens de l'ethnomusicologie et de l'histoire. Entre écriture d'une histoire de l'humanité et, au contraire, « présent ethnographique », quelle était la position de la discipline à ses débuts face à la prise en compte de l'histoire ? Comment les théories du « Grand partage » des sociétés et des cultures du monde, entre oralité et écriture, postulé par toute une école de l'ethno-anthropologie classique (et donc de l'ethnomusicologie), se sont-elles invitées dans ce débat ? Plus largement, quelle est la fonction historique de la mémoire individuelle et collective ? L'histoire a-t-elle une utilité dans la conduite de recherches ethnomusicologiques ? Pour tenter de répondre à ces questions, nous examinerons deux cas concrets, riches d'enseignements, situés dans des terrains européens.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département des Arts – Section musique

CODE	Libellé
HPUMU36	Festival et création musicale

Responsable de l'UE
Julie Mansion-Vaquié

PRE-REQUIS
Avoir une pratique musicale.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE d'approfondissement se divise en deux volets tous deux obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le volet Festival dont l'ambition est de donner les outils techniques, pratiques et de management pour l'organisation d'évènements culturels (concerts, festivals...) s'appuie sur des réalisations au cours de l'année avec les productions des différents ateliers de la section musique (ateliers de création musiques actuelles, chorale, rythmes indiens, ensemble vocal, etc.)</li><li>- Le volet création musiques actuelles est un atelier de production et de création dédiées aux musiques actuelles. L'ambition de cet atelier est de former des groupes, de créer des morceaux et de les présenter sur scène chaque fin de semestre. Chaque année un thème sera donné comme contrainte (technique ou artistique) et le cas échéant un corpus de morceaux pourra être imposé.</li></ul>

# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

### Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – SECTION D'ARABE Licence2-semester1
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUEB30	ARABE – niveau3
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>	
PRE-REQUIS	
<p><b>Cette UE n'est pas destinée aux débutants.</b></p> <p><b>Des compétences en arabe littéral sont requises.</b></p>	

#### CONTENU PEDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL3- 2h TD+1h TP) : l'objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s'exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu'il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS3- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC3- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

SECTION D'ARABE  
Licence2-semester1

CODE	Libellé
HPUEB31	ARABE APPROFONDISSEMENT 2

## Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI  
Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

## PRE-REQUIS

- Maîtrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales
- Cette UE

## CONTENU PEDAGOGIQUE

- **Présentation**
- L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement **HPUEB31** au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.
- Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- **Organisation**
- 2 heures de cours hebdomadaires
- **Objectifs :**
- Consolider les acquis du premier semestre
- Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises
- Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne
- Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Chinois
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUEC30	LEA chinois débutant 2

Responsable de l'UE
Mme Jingling QI-VANMEERBECK

PRE-REQUIS
HPUEC20

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE des semestres 1 et 2 de LEA chinois débutant (HPUEC10+HPUEC20). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Il vise à consolider la maîtrise grammaticale et augmenter les moyens de communication à l'écrit comme à l'oral. Les cours, les exercices et les contrôles mettront l'accent sur l'amélioration des compétences en expressions écrite et orale, en traduction mais aussi en rédaction chinoise. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Chinois

CODE

Libellé

**HPUEC31**

**UE approfondissement**

Responsable de l'UE

Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS

HPUEC21

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE découverte des semestres 1 et 2 (HPUEC11+HPUEC21). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Il vise à consolider la maîtrise grammaticale et augmenter les moyens de communication à l'écrit comme à l'oral. Les cours, les exercices et les contrôles mettront l'accent sur l'amélioration des compétences en expressions écrite et orale, en traduction mais aussi en rédaction chinoise. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP30	PORTUGAIS NIVEAU 3

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b><u>CULTURE</u></b> <u>Cours magistral</u> (1 heure) : Après une introduction historique, le professeur axera son cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal.</p> <p><b><u>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</u></b></p> <p><b>GRAMMAIRE</b> <u>Travaux dirigés</u> (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p><b>LANGUE ORALE</b> <u>Travaux pratiques</u> (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p><b><u>LANGUE DE SPÉCIALITÉ</u></b> <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
la section

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP31

APPROFONDISSEMENT PORTUGAIS NIVEAU 3

Responsable de l'UE

Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

GRAMMAIRE

Cours magistral (1 heure) :

Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).

CULTURE

Travaux dirigés (1 heure) :

Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.

# LEA RUSSE

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

**Russe Pré-intermédiaire HPUER32**

CODE	Libellé
<b>HPEERG3</b>	<b>Grammaire : théorie et pratique</b>

Responsable de l'UE

Irina Kor Chhaine

### PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe

L'étudiant doit connaître les bases de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant, savoir décliner les termes nominaux et conjuguer les verbes au présent, passé, futur

Niveau A1-A2

### CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE propose d'approfondir les bases grammaticales du russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière. La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une rédaction de textes en s'appuyant sur les règles de cohésion textuelle en russe.

Organisation du cours : 1h CM et 2h TD par semaine.

Modalités d'évaluation : Contrôle Continu

# LLCER

## LLCER ALLEMAND

### Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Allemand LLCER
--------------------------------	----------------

CODE	Libellé
HPECL30	Approfondissement langue et méthodologie

Responsable de l'UE
Mme Vasilieva

PRE-REQUIS
Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées par la section d'allemand Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>2 H de cours par semaine</p> <p><b>Présentation de l'enseignement et objectifs :</b> Ce cours met l'accent sur l'acquisition des méthodes pour procéder à une analyse stylistique de différents types de texte comme par exemple des chansons, des poèmes, des discours.</p> <p><b>Indications bibliographiques :</b> Les documents seront distribués en cours</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Allemand LLCER
--------------------------------	----------------

CODE	Libellé
HPECL31	<b>Approfondissement langue et culture (avec portails)</b>

Responsable de l'UE
Mme Vasilieva

PRE-REQUIS
Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées par la section d'allemand Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>2 H de cours par semaine</p> <p>Ce cours est destiné à préparer les étudiants à un séjour étudiant dans un pays germanophone à travers des documents écrits/ audio et des simulations. Ils seront familiarisés avec la vie sur un campus germanophone et les aspects de la vie étudiante dans une perspective contrastive avec la France : comment est organisé le système d'enseignement supérieur, les cours universitaires ? Comment savoir se repérer à la bibliothèque universitaire, au restaurant universitaire ? Comment trouver un logement etc. Il sera procédé à un élargissement systématique des termes des vocabulaires et expressions relevant du domaine universitaire pédagogique et administratif.</p> <p><b>Indications bibliographiques :</b> Les documents seront distribués en cours.</p>

# LLCER ESPAGNOL

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Espagnol - LLCER
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUCE31	Approfondissement Langue et culture - Espagnol

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>- <b>Civilisation Amérique latine (1h CM) : Mme Calvo Alcántara</b> « Panorama des cultures autochtones du XV siècle jusqu'à nos jours »</p> <p>Le cours magistral (CM) expose le panorama historique, politique et social des communautés autochtones d'Amérique Latine du XV siècle jusqu'à nos jours. L'objectif est d'aborder les principaux enjeux des populations « indigènes » : la lutte pour le territoire, les droits constitutionnels, les principales ressources économiques, les rapports nord/sud et les différences et ressemblances culturelles.</p> <p><b>TD (1h) : Mme Calvo Alcántara</b> À travers la discussion, l'analyse et la réflexion critique sur des documents littéraires, iconographiques et audiovisuels, ce cours s'intéressera aux représentations qui ont nourri les imaginaires, les mythes et les stéréotypes autour de l'image de "l'indigène" ainsi qu'une réflexion plus générale sur <i>lo latino</i>.</p> <p>+</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h</b></p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION =</b> entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</b></p>

# LLCER ITALIEN

## UE Approfondissement Langue et méthodologie

UE proposée par  
le département

CLER Italien LLCER

CODE	Libellé
HPUCI30	Langue et méthodologie

### Responsable de l'UE

M. JEAN-PIERRE PANTALACCI

### PRE-REQUIS

Le cours s'adresse en priorité à des étudiants qui ont choisi l'UE Découverte en L1, mais également à tout étudiant ayant été italianisant dans les classes de lycée et ayant ainsi un socle de connaissances en langue et culture italiennes.

Niveau requis en Italien B2>C1 CECRL

Niveau requis en Français C1 CECRL

### CONTENU PEDAGOGIQUE

#### Semestre 1 : Thème d'étude : **Histoire de la langue italienne : étymologie et sémantique**

Le cours propose d'aborder l'histoire de la langue italienne dans sa formation, à travers des études étymologiques et sémantiques. Un certain nombre de champs lexicaux précis seront ainsi choisis pour la pertinence de leur évolution. Une approche comparée avec le français ou les autres langues romanes sera également proposée, pour mettre à jour et s'interroger sur des évolutions sémantiques similaires ou différenciées.

#### **Modalité de contrôle :**

1<sup>ère</sup> session :

CCI (Contrôle Intégral) : nombre d'évaluation minimum 2

CT (Contrôle terminal) : écrit (2h)

2<sup>e</sup> session :

CT : écrit (2h)

# UE Approfondissement Langue et culture 3 (L.E.A)

UE proposée par  
le département

CLE Italien LLCER

CODE	Libellé
HPUCI31	<b>APPROFONDISSEMENT - Langue et culture</b> ECTS 6 Coeff. 6

Responsable de l'UE

Mme Silvia Littardi

## PRE-REQUIS

Niveau B2>C1 d'Italien – Avoir suivi un cours Découverte Italien  
(Culture HPEEIE1 ou HPEEIE2 et Langue HPEEIA1 ou HPEEIA2)  
Niveau requis en Français C1

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**Objectifs** : le cours aura pour objectif l'approfondissement de différents thèmes de la culture italienne moderne et contemporaine à travers une approche qui permettra en même temps d'aborder l'étude du langage des médias et des moyens d'expression.

### Modalités d'évaluation :

1<sup>ère</sup> session

CCI (Contrôle Intégral) : nombre d'évaluation minimum 2

CT (Contrôle Terminal) : écrit (2h)

2<sup>e</sup> session

CT : écrit (2h)

# LLCER NISSART

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc  
(Nissart)

CODE	Libellé
HPUCN30	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE

Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Connaissances en nissart conseillées (HPUCN10, HPUCN20 ou nissart en collège-lycée), mais sans obligation, le cours commençant par une initiation.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE** =3h/semaine pour un total de 36h.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.

**CAPACITÉ D'ACCUEIL** = 15 personnes.

**LETTRES**

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA3	<b>Mondes anciens : « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique »</b>

Responsable de l'UE

Nicolas Bertrand

PRE-REQUIS

Ce cours peut être suivi sans AUCUN PRÉREQUIS.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegljote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective :

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris : Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris : Klincksieck, 19675.

KERLOUÉGAN, François, CONSO, Danièle & BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. –VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris : Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris : Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris : Klincksieck, 19813.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELGA3

Grèce ancienne 1 — Langue et civilisation

Responsable de l'UE

M. Bertrand

PRE-REQUIS

Les étudiants auront reçu une initiation en grec ancien (au moins un semestre). NB : L'étudiant qui serait débutant en langue pourra se mettre à niveau en suivant en plus l'UED « L'aventure grecque » - HPULE16 Pour toutes précisions il prendra contact la responsable de cette UED, Marie-Catherine Olivi.

CONTENU PEDAGOGIQUE

**Littérature :** Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours.

Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires.

Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").** Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en  $-\acute{\alpha}\omega$  ;  $\acute{\omega}\varsigma$  ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif

**Révisions :** la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie :** Joëlle BERTRAND, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Ellipses, 2002.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
<b>HPELAG30</b>	<b>L'aventure grecque</b>

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

## **Langue et culture de la Grèce ancienne 1**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

### **Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

### **Programme de littérature :**

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELRA3	<b>Langue et civilisation de la Rome antique 1</b>

Responsable de l'UE
Mme Muriel LAFOND

PRE-REQUIS
Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.</p> <p><b>LANGUE</b> Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs <i>hic, iste, ille</i>. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.</p> <p>Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.</p> <p>La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.</p> <p><b>Manuel de référence</b> COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, <i>Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i>, Paris, Ellipses, 2018.</p> <p>Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.</p> <p><b>LITTÉRATURE &amp; CIVILISATION</b> Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.</p> <p>Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.</p> <p><b>Évaluation du cours</b> Le cours est évalué en contrôle continu intégral (étudiants assidus) - Un écrit &amp; un oral (étudiants non assidus).</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELER30**

**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**

Responsable de l'UE

M. Giampiero SCAFOGLIO – Mme Muriel LAFOND – M. Fabrice WENDLING

PRE-REQUIS

aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articulera langue et littérature.

Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

# LETTRES MODERNES

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLF30	<b>Approfondissement en littérature française 1</b> <b>Interroger la pensée des Lumières au XVIIIe siècle</b>

Responsable de l'UE
Elsa Bruderemann

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIIIe à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.</p> <p><b>Œuvres au programme</b></p> <p>MARIVAUX, <i>La Double inconstance</i>, édition de Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999. BEAUMARCHAIS, <i>Le Barbier de Séville</i>, édition et préface de Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique n°1377, 2007</p> <p><b>Études &amp; essais</b></p> <p>JACQUES SCHERER, <i>La Dramaturgie de Beaumarchais</i>, 5e éd. revue et augmentée Paris, Nizet, 1999 ; 1ère éd. 1954. Michel DEGUY, <i>La Machine matrimoniale ou Marivaux</i>, Paris, Gallimard, 1981. Jean GOLDZINK, <i>Comique et comédie au siècle des Lumières</i>, Paris, L'Harmattan, 2000. DELON Michel, <i>Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses</i>, PUF, coll. <i>Etudes littéraires</i>, 1986. Jean GOLDZINK, <i>Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes</i>, Paris, PUF, coll. études littéraires, 1989.</p>

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELLC30

Approfondissement littérature comparée 1  
« Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières »

Responsable de l'UE

Mme sylvie Ballestra-Puech

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs récits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.

### Œuvres au programme

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990.

Jonathan SWIFT, *Les Voyages de Gulliver [Gulliver's Travels]*, trad. Guillaume DE VILLENEUVE, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.

### Lecture conseillée

Vladimir JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion (Champs), 1979.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

# **MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUEM31	<b>Approfondissement Matières d'application</b>

Responsable de l'UE
Jean-Paul Nivoix

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Voir avec M. Nivoix : <a href="mailto:Jean-Paul.NIVOIX@univ-cotedazur.fr">Jean-Paul.NIVOIX@univ-cotedazur.fr</a></p>

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

UE Approfondissement Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP32

Philosophie Générale 5

Responsable de l'UE

M. Simon Fouquet

PRE-REQUIS

Avoir suivi des cours de philosophie au cours de la première année de Licence.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Titre :

**L'amour**

Résumé :

La banalité apparente, sinon la niaiserie, de la notion d'amour, n'a d'égale que la diversité et l'intensité des effets que nombre de philosophes ont pu lui prêter : c'est à la démonstration de cette affirmation que ce cours souhaiterait se consacrer. En particulier, il s'agira de suivre le fil directeur suivant : sentiment intime par excellence, l'amour paraît pourtant constituer, pour le sujet, une épreuve et une expérience de dépossession. On considère en effet souvent, pour le meilleur et pour le pire, que l'être qui aime est en quelque sorte hors de lui-même, que ce soit pour se (re)trouver en l'objet ou l'être aimé ou pour s'y perdre.

Pour explorer ces questionnements, et tenter de déployer les profonds et nombreux enjeux philosophiques qui lui sont liés, ce cours envisagera l'amour sous trois de ses dimensions : le sujet de l'amour – qui aime, comment et pourquoi -, l'objet de l'amour – qu'aime-t-on -, enfin la relation amoureuse – sous toutes les formes qu'une telle relation peut prendre, dans toute la diversité des usages qui sont faits de ces termes.

Bibliographie indicative :

Aucune lecture n'est absolument nécessaire au préalable du cours, lequel fera intervenir dans son déroulé des lectures précises et fréquentes. Une bibliographie précise sera communiquée lors de la première séance.

Toutefois, l'ouvrage suivant pourra constituer une utile lecture introductive :

*L'amour*, GF Corpus, édité par Éric Blondel

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP33	Philosophie générale 6 - « Introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle »

Responsable de l'UE
Sébastien POINAT

PRE-REQUIS
Avoir suivi une année de philosophie en classe de Terminale. Prendre connaissance de la bibliographie et disposer des ouvrages à la rentrée (par achat ou par prêt).

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Intitulé du cours : « Introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle »</p> <p>La science moderne est apparue au XVIIe siècle. Elle est née sur la base de profondes modifications dans la façon de se représenter le monde et les choses matérielles qu'il abrite. Pour cela, les philosophes et les scientifiques de l'époque ont rompu avec la tradition aristotélicienne et ont adopté des représentations mécanistes et géométriques des choses et du mouvement. Ces profondes modifications portent sur des questions fondamentales pour la science mais aussi pour la philosophie : de quoi est composé le monde ? qu'est-ce que la matière ? Qu'est-ce que le mouvement ? Comment peut-on expliquer ce que l'on observe ? La révolution scientifique qui s'est produite à cette époque est donc aussi une transformation philosophique majeure. L'objectif de ce cours est de proposer une introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle. Il s'agira de montrer les liens qui unissent en profondeur les transformations philosophiques et les transformations scientifiques qui ont eu lieu à cette époque, en suivant notamment les travaux de deux auteurs majeurs de cette période : Galilée et Descartes. Bien sûr, il ne s'agira pas de traiter la question de manière exhaustive, mais plutôt de donner quelques éléments pour comprendre les interactions fécondes entre métaphysique et science au XVIIe siècle.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descartes, <i>Discours de la méthode</i>, Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion, 2000.</li><li>• Descartes, <i>Les Principes de la philosophie</i>, Paris, Classiques Garnier, 2018.</li><li>• Descartes, <i>Règles pour la direction de l'esprit</i>, Paris, Vrin, 1996.</li><li>• Galilée, <i>Dialogue sur les deux grands systèmes du monde</i>, Paris, Seuil, coll. Points Sciences, 2000.</li><li>• Galilée, <i>Le Messager des étoiles</i>, Paris, Seuil, coll. Points Sciences, 2009.</li></ul>

# **SCIENCES DU LANGAGE**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE	Libellé
HPENLM3	Introduction aux sciences du langage 1

Responsable de l'UE

Xavier BARILLOT

## PRÉREQUIS

Avoir suivi les UE Découverte de Sciences du langage de L1 sera un plus.

Je rappellerai cependant toutes les notions utilisées dans ces cours (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, etc.).

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les diverses familles de langues du monde (en insistant particulièrement sur les phylums indo-européen et afro-asiatique), ainsi qu'avec les concepts-clés de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, etc.). Nous aborderons aussi le problème des classifications généalogique et typologique ainsi que les universaux du langage.

*Rem. : dans ce cours, la grande partie des informations sera de nature linguistique, mais il y aura des incursions très fréquentes dans d'autres disciplines, en particulier la géographie et l'histoire.*

### 0. Introduction

- Comment classer les langues ?
- Définitions (phylum, famille, isolat, ...)

### 1. Phylum indo-européen

- Généralités
- Le proto-indo-européen
- Histoire des indo-européens (paléo-linguistique) : les différentes hypothèses
- Les branches de l'indo-européen (anatolien, tokharien, indo-iranien, arménien, grec, thraco-illyrien, celtique, italique, germanique, balto-slave)

### 2. Autres phylums eurasiatiques : ouralien, caucasien (système phonologique, ...), altaïque (harmonie vocalique, morphologie agglutinante, ...), paléo-sibérien, elamo-dravidien

### 3. Extrême-Orient : sino-tibétain (tons, morphologie isolante, écriture, ...), lao-thaï, miao-yao, austro-asiatique

### 4. Phylums océaniques : australien, indo-pacifique (classes nominales, ...), austronésien (système phonologique, ...)

### 5. Phylums africains : afro-asiatique (une attention particulière sera donnée à ce phylum : gabarits, racines & schèmes, pharyngalisées, apophonie, ...), nilo-saharien (harmonie vocalique, implosives, ...), niger-kordofanien (classes nominales, mutations consonantiques, ...), khoïsan (clics, ...)

### 6. Phylums américains : eskimo-aleoute (morphologie polysynthétique, ...), na-dene, amérindien (éjectives, ...)

### 7. Principaux isolats : basque (ergatif, ...), bourouchaski, kete, nivkh