



# UE Approfondissement Libre

Semestre 4

## PORTAIL LLAC



2022-2023

---

### Choisir son UE Approfondissement Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Choisir son UE Approfondissement Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2).

---

## Choisir son UE Approfondissement Libre Comment choisir ?

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

## Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Mes infos » puis « Planning » puis « ADE ».

Dans « ADE », plusieurs liens : « Planning ADE individuel », « Planning parcours (VET) », etc.

**ARTS**

# ARTS DU SPECTACLE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
<b>HPUAR43</b>	<b>Histoire des arts vivants</b>

Responsable de l'UE
Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours retracera l'histoire du romantisme au théâtre, en prenant appui sur des pièces de Dumas, Hugo, Vigny, Musset. On examinera dans quelle mesure la naissance du romantisme a déterminé un renouvellement en profondeur de la poétique : les dramaturges théorisent leur propre pratique, interrogeant les frontières fragiles des genres et le clivage entre les catégories de spectateurs. La réception critique et parodique des « drames romantiques » ainsi que les mises en scène passées ou contemporaines retiendront particulièrement notre attention.</p> <p>Cette révolution des formes est indissociable d'une ambition : écrire l'Histoire. Les dramaturges romantiques veulent en effet montrer la totalité du réel, dans le respect de la couleur locale (dont Hugo souligne l'importance dans la Préface de Cromwell), et mettre en question l'exercice du pouvoir dans la société révolutionnée. S'ils ressuscitent le passé, c'est pour conduire le public à réfléchir sur sa situation présente sans se borner à l'actualité immédiate.</p> <p>12 séances de 2h le lundi de 11h à 13h.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts

CODE

Libellé

**HPUAR44**

**Théorie des arts visuels et performatifs**

Responsable de l'UE

Stéphane Hervé

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

“Les Arts performatifs et le cinéma”.

Ce cours se propose de considérer les interactions possibles entre le cinéma et les arts vivants, en partant bien sûr des processus d'adaptation, d'hybridation ou encore d'intermédialité. Nous interrogerons essentiellement les rapports a priori paradoxaux, voire impossibles, entre le cinéma, art de l'enregistrement, et la performance qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou musicale : Qu'est-ce que filmer le théâtre ? la danse ? la musique ? Comment l'écriture et le dispositif cinématographiques sont venus bouleverser les arts vivants ? Peut-on parler de performance dans le processus cinématographique (création ou diffusion) ? Pour cela, nous nous pencherons sur un certain nombre d'œuvres, provenant de différents champs artistiques, mettant en jeu ces interactions, en nous appuyant sur certains textes théoriques.

8 séances de 3h le mardi de 9h à 12h.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR45	<b>Théâtre et danses du monde</b>

Responsable de l'UE
Inès Perez-Wilke et Stéphanie Lupo

PRE-REQUIS
Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

L'unité d'enseignement « théâtre et danses du monde » sera scindée en deux modules autonomes. 12 séances de 3h les mardis et mercredis de 9h à 12h

Partie 1 (danse) : *Fondements*. On proposera un questionnement sur la catégorie de « danse du monde » et de « Danse Exotique ». Seront discutées les limites disciplinaires et anthropologiques de ces concepts. Est-ce qu'il est légitime en effet de regrouper, malgré leur diversité, « les danses des autres » ? Dans une perspective interculturelle, il s'agit de voir comment la délimitation de cette notion de « danse du monde » et sa définition sont-elles interprétées par ses propres pratiquants ? Est-ce qu'il est possible avoir un regard non eurocentrée dans une France elle-même diverse ? On propose une perspective interculturelle et décoloniale pour mettre en évidence l'ensemble des stéréotypes qui restent attachés à cette notion, pour permettre un débat et une approche de l'expérience de l'altérité, véritable défi épistémologique de l'analyse performative. Les réalités vivantes : *Danses et performances en circulation mondialisée*. Pour répondre à ce questionnement, les étudiants seront encouragés à réaliser une enquête de terrain auprès des pratiquants/performers des dites « danses du monde » dans la ville de Nice, dont les résultats seront présentés et discutés en classe. Il s'agit de s'exposer à cette expérience performative et au dialogue avec ces acteurs.

Partie 2 (théâtre) : le cours propose un regard sur des pratiques théâtrales et performatives de diverses cultures qui ont pour spécificité de considérer le travail théâtral et le champ artistique comme lieu de connaissance et comme recherche en action engagée dans une quête de vérité et de libération de l'être humain à travers des expérimentations artistiques qui se veulent « authentiques et véritables ». Nous nous intéresserons particulièrement à plusieurs figures majeures de l'histoire du théâtre russe et polonais, en particulier à l'héritage des recherches initiées par Stanislavski pour un acteur libre, créateur et vivant transmis dans ces deux pays à travers les travaux de Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Krystian Lupa et Krzysstof Warlikowski et aux liens entre les concepts clés de ces théories avec l'histoire socio culturelle et religieuse de chaque pays. Nous nous intéresserons également à la manière dont ce thème d'un art comme voie de connaissance, de libération et de vérité, se développe dans les années 50-60 au XXIème siècle avec l'émergence de nouvelles formes artistiques en réaction notamment à la violence, au trauma de la deuxième guerre mondiale et à l'émergence de la société de consommation qui donnent lieu aux notions de « performing arts », de « performance » ou d'« art performance » dans divers continents.

# MUSICOLOGIE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Art Musicologie
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPUMUE4	<b>Ethnomusicologie et musicologie</b>

Responsable de l'UE
Farrokh Vahabzadeh

PRE-REQUIS
HPUMUE1 - UE Ethnomusicologie et culture musicale 1 HPUMUE2 – Ethnomusicologie et culture musicale 2

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Après les enseignements de première année (les bases, l'histoire de l'ethnomusicologie, les différentes écoles, les classifications des instruments de musique dans le monde et le système de classification S/H) les enseignements en deuxième année focalisent sur l'approfondissement des notions clés de la discipline. Le plan de cours est centré sur le développement d'une méthodologie pour la collecte de données sur le terrain et leur analyse ainsi que sur les problématiques liées aux diverses étapes de la recherche (expérimentation, transcription et validation). Pour approfondir ces notions, une étude interdisciplinaire sur la question du geste instrumental et la corporalité musicale sera discuté pendant le cours.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Art Musicologie
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPUMCM4	<b>Musicologie appliquée et création musicale</b>

Responsable de l'UE
Cyril DELECRAZ / Djamel GHEZALI

PRE-REQUIS
Musicologie appliquée : se servir d'un ordinateur Création musicale : savoir jouer d'un instrument (niveau débutant non accepté)

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE se divise en deux ECUE toutes deux obligatoires.</p> <p>Musicologie appliquée : ce cours propose un parcours initiatique dans le monde de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Vous découvrirez comment brancher votre matériel, écrire de la musique et enregistrer des séquences MIDI, mais aussi comment vous servir d'un synthétiseur virtuel et d'effets audios basiques (filtres, réverbération).</p> <p>Création musicale : ce cours est un cours pratique. Il s'agit d'un atelier de création musicale orienté musiques actuelles.</p>

# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – Section D’arabe Licence2-semester2
CODE	Libellé
<b>HPUEB40</b>	<b>Arabe – niveau 4</b>
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	
PRE-REQUIS	
<p><b>Cette UE n’est pas destinée aux débutants.</b></p> <p><b>Des compétences en arabe littéral sont requises.</b></p>	

## CONTENU PEDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL4- 2h TD+1h TP) : l’objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s’exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu’il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS4- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC4- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s’attacher à tel ou tel pays en particulier.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	LEA – Section D'arabe Licence2-semester2
CODE	Libellé
<b>HPUEB41</b>	<b>Arabe Approfondissement 2</b>

Responsable de l'UE
<b>Samir EL BERNOUSSI</b> Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maitrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales</li><li>• Etudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement <b>HPUEB31</b> au premier semestre</li></ul>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Présentation</b></li><li>➤ L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement <b>HPUEB31</b> au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.</li><li>➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.</li><li>➤ <b>Organisation</b></li><li>➤ 2 heures de cours hebdomadaires</li><li>➤ <b>Objectifs :</b></li><li>➤ Consolider les acquis du premier semestre</li><li>➤ Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises</li><li>➤ Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne</li><li>➤ Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.</li></ul>

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA-Section de Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC41	<b>Approfondissement Chinois 2</b>

Responsable de l'UE
Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE Approfondissement Chinois 1.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE Approfondissement est proposée dans la continuation de l'UE Approfondissement Chinois 1. L'enseignement suivra la progression du manuel utilisé. Les leçons à étudier du deuxième trimestre sont : 3.1 Qu'est-ce que tu lis ? 3.2 Que veut dire ce caractère ? 3.3 Combien de fois es-tu allé à Beijing ? 3.4 Tu prends quel médicament ? 3.5 Je te souhaite « Bon voyage » !</p> <p>L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne.</p> <p>Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction. La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base.</p> <p><u>Nombre d'heures de cours/semaine</u> : 2h (1h CM + 1hTD)</p> <p><u>Modalité d'évaluation</u> : Contrôle continu intégral, avec 3 évaluations</p> <p><u>Capacité d'accueil</u> : 45 étudiants</p>

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP40	Portugais Niveau 4

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b><u>CULTURE</u></b> Cours magistral (1 heure) : Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours.</p> <p><b><u>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</u></b></p> <p><b>GRAMMAIRE</b> Travaux dirigés (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p><b>LANGUE ORALE</b> Travaux pratiques (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p><b><u>LANGUE DE SPÉCIALITÉ</u></b> Travaux dirigés (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP41	Approfondissement Débutant Portugais Niveau 4

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><u>GRAMMAIRE</u></p> <p>Cours magistral (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).</p> <p><u>CULTURE</u></p> <p>Travaux dirigés (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.</p>

# LEA RUSSE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Russe approfondissement HPUER42
--------------------------------	---------------------------------

CODE	Libellé
HPEERG4	Grammaire : théorie et pratique

Responsable de l'UE
Irina Kor Chahine

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres du LEA1 Russe débutant S1/S2 (HPUER10A), ainsi que S3 du L2 Russe pré-intermédiaire S3 (HPUER3) ou avoir le niveau A1+ en russe L'étudiant doit connaître les fondamentaux de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant et savoir employer les phrases simples en déclinant les termes nominaux et en conjuguant les verbes au passé, présent et au futur

CONTENU PEDAGOGIQUE
L'UE propose d'acquérir des bases de la grammaire russe en se focalisant sur la déclinaison des noms et adjectifs et la conjugaison des verbes à irrégularités.  La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une mise en pratique des points de grammaire par une rédaction des textes cohérents.  Organisation du cours : 1h CM + 2h TD sur 12 semaines.  Modalité d'évaluation : contrôle continu

# LLCER

## LLCER ALLEMAND

### Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département CLER, Section d'Allemand (LLCER et LEA)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUCL41	<b>Approfondissement Langue et Culture – Allemand</b> Allemand communicationnel : interagir avec succès à l'Université et en situation professionnelle

Responsable de l'UE
Mme VASILIEVA ( <a href="mailto:julia.vasilieva@univ-cotedazur.fr">julia.vasilieva@univ-cotedazur.fr</a> )

PRE-REQUIS
<p>Cette UE d'Approfondissement Langue et Culture est ouverte aux portails LLAC et SHS. Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées avec Allemand en L1, ainsi que de l'UE Approfondissement HPUCL31 du semestre 3.</p> <p>Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (<b>niveau B1 minimum</b>) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue communicationnelle appliquée au domaine professionnel et universitaire des pays germanophones.</p> <p>Cet Approfondissement est particulièrement adapté à tout étudiant envisageant de réaliser un stage ou un séjour Erasmus au cours de ses études, ou de postuler à un job étudiant.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE d'Approfondissement comprend deux heures de cours.</p> <p>Ce cours se situe dans le prolongement du cours « Approfondissement Langue et Culture » du 3<sup>e</sup> semestre et est orienté vers différentes situations professionnelles dans un pays germanophone : comment postuler pour un stage ? Comment préparer et réussir son entretien d'embauche ? Comment se passe une communication au téléphone ? A travers des mises en situation et des jeux de rôle le cours sera consacré à l'élargissement des stratégies communicationnelles pour la pratique de l'allemand dans le monde professionnel par exemple lors d'un stage.</p>

# LLCER ESPAGNOL

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE40	UE Approfondissement Langue et Méthodologie : Espagne - 2

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRE-REQUIS
Niveau B2 minimum - Cours et évaluations en espagnol

<b>CONTENU PEDAGOGIQUE</b>
<p>Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) d'1h et d' 1 cours de Travaux Dirigés (TD)</p> <p><b>Enseignant : Mme Morel.</b> <b>CM 1h : jeudi 16h-17h – TD 1h jeudi 17h-18h (salles à consulter sur planning ADE approfondissement LLCER)</b></p> <p><b>Thématique : “La conquête et colonisation de l’Amérique “</b> Le cours consistera en une approche des civilisations préhispaniques, de la découverte, exploration, conquête et colonisation de l’Amérique par les Européens.</p> <p><b>Bibliographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Malamud, Carlos, <i>Historia de América</i>, Alianza Editorial, Madrid, 2010</li><li>- Lavallé, Bernard, <i>L’Amérique espagnole de Colomb à Bolivar</i> , Paris, Belin, Histoire Sup, 1993.</li><li>- Gruzinski, Serge, <i>La colonisation de l’imaginaire, Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle</i>, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1988.</li><li>- Gruzinski, Serge, <i>Histoire du Nouveau Monde</i>, Paris, Fayard. Tome 1, « De la découverte à la conquête », 1991</li><li>- Marianne Mahn-Lot, <i>La découverte de l’Amérique</i>, Flammarion, Paris, 1970</li><li>- Marianne Mahn-Lot, <i>La conquête de l’Amérique espagnole</i>, PUF, Paris, 1974</li><li>- Pierre Chaunu, <i>Histoire de l’Amérique latine</i>, PUF, Paris, 1993</li><li>- Henri Lehmann, <i>Les civilisation précolombiennes</i>, PUF, Paris, 1981</li><li>- Todorov, Tzvetan, <i>La Conquête de l’Amérique : La Question de l’autre</i>, Seuil 1982</li><li>- Nathan Wachtel, <i>La vision des vaincus</i>, Gallimard, Paris, 1992.</li><li>- Colón, Cristóbal, <i>Diario de bordo</i>, Ediciones Historia, 16, Madrid, 1985.</li><li>- Chaunu, Pierre, <i>Conquête et exploration des nouveaux mondes</i>, PUF, Paris, 1993</li><li>- Covo, Jacqueline, <i>Introduction aux civilisations latino-américaines</i>, Paris, Nathan, 1995.</li></ul> <p>Pour les étudiants dispensés d’assiduité, il est recommandé de prendre contact en début de semestre avec l’enseignante pour obtenir des orientations de travail dans la perspective des évaluations.</p> <p><b>NOMBRE D’HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h</b> <b>MODALITÉS D’ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</b> <b>CAPACITÉ D’ACCUEIL = 45</b></p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Espagnol - LLCER

CODE	Libellé
HPUCE41	Approfondissement Langue et culture – Espagnol 2

Responsable de l'UE

[espanol@unice.fr](mailto:espanol@unice.fr)

## PRE-REQUIS

Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.  
Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours comprend 2 enseignements – **Lundi 10h-12h, salle H331 :**

**Civilisation Amérique latine (1h CM + 1h TD) : Mme Ibáñez-Drillières**

CM : « Panorama : penser en féministes en Amérique latine aujourd'hui »

TD : « Analyse de discours d'un corpus féministe latino-américain »

Prenant acte de la profonde vitalité des féminismes latino-américains contemporains, qui se manifeste tant par les mouvements populaires que par l'élaboration théorique, ce cours se présente comme un panorama. Le but est de saisir les enjeux spécifiques des pensées de l'émancipation et des études de genre telles qu'elles sont formulées depuis l'Amérique latine. Le CM introduira les principaux thèmes et problématiques de ces courants de pensée, tandis que le TD sera l'occasion d'un approfondissement de la méthode d'analyse de discours fondée sur l'examen d'extraits de textes représentatifs.

### Introduction bibliographique :

FALQUET Jules, « Le mouvement féministe en Amérique latine et aux Caraïbes. Défis et espoirs face à la mondialisation néo-libérale », *Actuel Marx*, vol. 42, n° 2, 2007, p. 36-47 (en ligne).

FEMENÍAS María Luisa, « Feminismos latinoamericanos: una mirada panorámica », *La Manzana de la Discordia*, vol. 6, n° 1, juin 2011, p. 53-59 (en ligne).

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION =** entièrement en espagnol.

**CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45**

# LLCER ITALIEN

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Italien
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUCI40	UE Approfondissement Langue et méthodologie 2

Responsable de l'UE
Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS
Enseignement ouvert aux étudiants LLCER. Niveau Italien B2>C1 CECRL Niveau Français C1 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours est dispensé en italien</p> <p>Images de femmes dans la littérature italienne du XIXe au XXIe siècles.</p> <p>Extraits de: Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i>; Stefania Auci, <i>I leoni di Sicilia</i>; Edith Bruck, <i>Il pane perduto</i>; Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>; Grazia Deledda, <i>Marianna Sirca, Canne al vento</i>; Alma De Cespedes, <i>Quaderno proibito</i>; Oriana Fallaci, <i>Lettera ad un bambino mai nato</i>; Giovanni Giacosa, <i>Tristi amori</i>; Alberto Moravia, <i>La ciociara</i>; Michela Murgia, <i>Accabadora</i>; Elisabetta Rasy, <i>Matelda</i>; Lalla Romano, <i>La penombra che abbiamo attraversato</i>; Liliana Segre, <i>La memoria rende liberi</i>; Igino Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i>; Ilaria Tuti, <i>Fiore di roccia, Come vento cucito alla terra</i>; Sebastiano Vassalli, <i>La chimera</i>; Giovanni Verga, <i>La lupa</i>; Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>.</p> <p>Objectifs : Travail méthodologique à partir de textes en prose ou en poésie du XIXe au XXe siècles ; analyser un éventail de textes pour arriver à maîtriser la technique de l'explication du texte et de l'analyse littéraire.</p> <p>Mcc = 3 évaluations minimum</p> <p>Cours : vendredi de 10h à 12h Début des cours : vendredi 20 janvier 2023</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département CLER – Section d'Italien

CODE	Libellé
HPUCI41	Approfondissement langue et culture – Italien

Responsable de l'UE

M. Antonello Perli

## PRE-REQUIS

Enseignement ouvert à tout le portail

Niveau requis en italien : les cours sont entièrement dispensés et évalués en italien, un niveau élevé de compréhension et d'expression orales et écrites en langue italienne est donc attendu.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Les cours portent sur la civilisation italienne contemporaine (histoire politique, sociale, économique, artistique) et s'appuient sur des supports audiovisuels, textuels et iconographiques.

Sujet du cours : *L'Italia negli anni Sessanta e Settanta*

Séances de 2 heures de cours hebdomadaires sur douze semaines :

Mme Elisa Veronesi (TD) : jeudi 10h-12h du 19 janvier au 2 mars

M. Antonello Perli (CM) : mardi 10h-12h du 7 mars au 11 avril

Modalités de contrôle des connaissances :

Etudiants assidus : Contrôle continu intégral (3 évaluations minimum)

Etudiants dispensés d'assiduité : Contrôle terminal (1 écrit et 1 oral)

# LLCER NISSART

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUCN40	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Un semestre de nissart minimum requis parmi les unités HPUCN10, HPUCN20, HPUCN30.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Approfondissement des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> =3h/semaine pour un total de 36h.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 15 personnes.</p>

# LETTRES

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELAG40	Aventure grecque (débutant)

Responsable de l'UE
Julien Cahour

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>LANGUE</b> L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.</p> <p><u>Programme de langue, groupe débutant</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Morphologie</u> : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels</li><li>- <u>Conjugaison</u> : présent et imparfait actifs et moyens/passifs</li><li>- <u>Syntaxe</u> : la proposition infinitive</li></ul>
<p><b>LITTÉRATURE</b> <u>Les textes mycéniens</u> : approche de l'épigraphie <u>La littérature archaïque</u> : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho) <u>Le théâtre dans la littérature classique</u> (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)</p> <p><i>NB</i> : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)</b> Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)</b> Un écrit de 3h et un oral.</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELAG41**

**Aventure grecque (confirmé)**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

**L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.**

*Programme de langue du groupe « confirmés » :*

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

## LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELAG4

Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2

Responsable de l'UE

Nicolas Bertrand

PRÉ-REQUIS

3 semestres de langue et civilisation grecques anciennes

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

**Manuel employé en cours :**

- J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien, Fascicule 2*. Paris : Ellipses (2013).

**Ouvrages utiles :**

- É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).
- M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).
- S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008).

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELMA4

**Mondes anciens 2**  
**« Le Grec et les Grecs : des Phéniciens aux Athéniens »**

Responsable de l'UE

Nicolas Bertrand (Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

## Bibliographie sélective

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

## Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) : Deux écrits de 2h chacun.**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELER40

Épopée romaine (débutant)

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

**Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.**

*Programme de langue du groupe « débutants »*

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELER41**

**Épopée romaine (confirmés)**

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION.

## LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELRA4

Langue et civilisation de la Rome antique 2

Responsable de l'UE

M. Giampiero Scafoglio (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)

## PRE-REQUIS

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 et L2S3. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40, débutant ou HPELER41, intermédiaire), voir *infra* le descriptif de ce cours.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

#### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

#### Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 2h et un oral.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLG40	Approfondissement langue française 3 « Initiation à la stylistique »

Responsable de l'UE
M. Ilias Yocaris

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.</p> <p><b>Références bibliographiques</b></p> <p>COGARD, Karl, <i>Introduction à la stylistique</i>, Paris, Flammarion, 2001. LAURENT, Nicolas, <i>Initiation à la stylistique</i>, Paris, Hachette, 2001. YOCARIS, Ilias, <i>Style et semiosis littéraire</i>, Paris, Classiques Garnier, 2016.</p> <p><b>Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)</b></p> <p>Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)</b></p> <p>Un écrit de 2h30 et un oral.</p>

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLI40	<b>Approfondissement en littérature française 3</b> <b>Interroger la pensée des Lumières au XVIIIe siècle</b>

Responsable de l'UE
Mme Elsa Chesney-Brudermann

PRE-REQUIS

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIIIe à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.

#### Œuvres au programme

MARIVAUX, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. et préface Jacques Scherer, Paris, Gallimard (Folio Classique n°1377), 2007

#### Études & essais

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

DELON, Michel, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, PUF (Études littéraires), 1986.

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF (Études littéraires), 1989.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5e éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1999 ; 1ère éd. 1954.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLC40	<b>Approfondissement littérature comparée 3</b> <b>« Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> »</b>

Responsable de l'UE
M. Frédéric Detue (Frederik.DETUE@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Depuis le tournant du <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

#### Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1<sup>re</sup> éd. : P.O.L. : 2011].

#### Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2014].

#### Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L, 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

*Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 4h et un oral.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département de Lettres Modernes

CODE

Libellé

**HPELLC41**

**Approfondissement en littérature comparée 4  
La satire ménippée dans l'œuvre littéraire**

Responsable de l'UE

Meriele Miranda

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis

## CONTENU PEDAGOGIQUE

La satire a toujours été pour l'écrivain un instrument idéologique. Selon Matthew Hodgart, elle lui permet de critiquer et corriger, par le biais de la dérision, certains vices et comportements sociaux. Parmi les techniques de la satire, la ménippée ou la caricature est l'une des plus utilisées en littérature. Elle permet, à travers l'exagération de traits psychologiques ou comportementaux, de tourner en ridicule une personne, une catégorie sociale ou l'organisation du pouvoir, qu'elle n'hésite pas à renverser, tout en dissimulant à la fois un idéal ou une vision du monde alternative.

Parmi les différentes techniques de la satire littéraire nous étudierons, plus spécifiquement, le procédé de la satire ménippée dans plusieurs extraits et œuvres littéraires de l'Antiquité à nos jours.

Bibliographie succincte :

François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Classiques Pocket, 2018.

Lucien de Samosate, *Dialogues des dieux*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.

Machado de Assis, *l'Aliéniste*, Paris, Métailié, 2015.

Voltaire, *Candide*, Paris, Classiques livre de poche, 1995.

# **MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département de Lettres Modernes  
LEA - Matières D'application 2

CODE	Libellé
HPUEM41	Initiation analyse financière et de gestion

Responsable de l'UE

Éric DURAND-CARRIER

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

## L'entreprise dans son environnement financier

### Initiation à l'analyse financière et de gestion

1. La situation de l'entreprise ; des travaux d'inventaire aux états de synthèse.
  - a. Les enregistrements comptables courants
  - b. L'inventaire
2. Le patrimoine de l'organisation ; l'analyse du bilan
  - a. Le bilan fonctionnel
  - b. Les équilibres et les ratios de structure
  - c. Les ratios de rotation
3. La performance de l'entreprise
  - a. Le compte de résultat
  - b. Les soldes intermédiaires de gestion

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP42

**ECUE philosophie générale 7**  
**« Introduction à la philosophie de l'art »**

Responsable de l'UE

Alessandra Randazzo

PRE-REQUIS

Aucun, nous reverrons ensemble les grands textes classiques de la philosophie de l'art

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la philosophie de l'art, c'est-à-dire à l'ensemble des théories sur l'art – encore nommées « Esthétique » dès 1750 par Alexander Gottlieb Baumgarten – qui cherchent à penser le phénomène de l'art : quel est l'objet ou la valeur de l'art ? Est-ce la beauté, et dans ce cas qu'est-ce que la beauté ? Quel est le rapport de l'art à la nature ? Ou encore, qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Si la réflexion esthétique sur le beau peut remonter à Platon, la thématization de l'art sous la forme d'une science particulière, l'Esthétique, indépendamment des systèmes métaphysique, politique, moraux des auteurs, apparaît au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous l'avènement d'un nouveau « paradigme » de l'art, un paradigme « moderne » symbolisé par la révolution dite « copernicienne » de Kant. Ce cours aura donc pour visée d'initier les étudiants aux différentes théories des principaux philosophes à ce sujet, par le biais de trois perspectives principales : le paradigme de l'art antique (où l'art se veut une « imitation » de la nature – ce sera l'occasion pour nous, par l'intermédiaire des approches platonicienne et aristotélicienne, distinctes, de s'interroger sur cette notion d'« imitation ») ; le paradigme de l'art moderne (où les problèmes esthétiques se divisent désormais en deux aspects principaux : d'une part, l'aspect d'une perception esthétique à travers le « jugement de goût » ; d'autre part, l'aspect d'une création esthétique à travers la question du « génie » - ce sera l'opportunité d'analyser en détails la théorie kantienne et de déceler sa radicale nouveauté par rapport à ses prédécesseurs (notamment Baumgarten)) ; enfin, le « paradigme de l'art contemporain », selon une expression de Nathalie Heinich (qui défie l'Esthétique moderne kantienne par le brouillage des frontières entre art et vie, entre art et technique, entre art et conceptualité etc. au point d'en venir à se demander s'il est encore possible de fonder une « ontologie » de l'art, et si à la question : « Qu'est-ce que l'art ? » il ne serait pas préférable, comme le souligne Nelson Goodman, de se demander « Quand y a-t-il art » ?)..

### Bibliographie indicative des principaux ouvrages des auteurs :

ARISTOTE. *La Poétique*, introduction, traduction et annotation par Michel Magnien, édition Le livre de Poche, coll. « Classiques », 1990

BERGSON, Henri. *Le Rire : essai sur la signification du comique* [1900], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Esthétique* [ensemble de cours donnés en 1818], textes choisis par Claude Khodoss, Paris, PUF, 1981

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Introduction à l'esthétique. Le Beau*, traduction par S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1979

HEINICH, Nathalie. *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2014

JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2005

KANT, Emmanuel. *Critique de la faculté de juger* [1790], traduit et commenté par Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signes*. Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1960

PLATON. *Hippias majeur*, traduit et commenté par Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005

Bibliographie complémentaire en guise d'introduction à la philosophie de l'art

CAUQUELIN, Anne. *L'art contemporain*, Paris, Que sais-je ?, 2018

HUISMAN, Denis. *L'Esthétique* [1954], Paris, Que sais-je ?, 1994

LACOSTE, Jean. *La philosophie de l'art*, Paris, Que sais-je ?, 2019

QUILLIOT, Roland. *Philosophie de l'art*, Paris, Ellipses, coll. « Philo », 1998

WARRIN, François. *L'art*, Paris, Ellipses, coll. « Philobac », 1996

Dictionnaire utile

TALON-HUGON, Carole (dir.). *Les théoriciens de l'art*, Paris, PUF, 2017

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

**HPUOP43**

**Les visages de l'homme :  
Conscience, langage, société**

Responsable de l'UE

Benjamin Busquet

PRE-REQUIS

Aucun, sinon la curiosité !

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours de philosophie générale consiste en une introduction philosophique aux sciences humaines. En passant par une analyse des différentes méthodologies encadrant le développement de ces sciences (psychologie, sociologie, anthropologie, linguistique), il s'agira de se rendre attentif aux problématiques philosophiques qui traversent et innervent toute enquête sur les figures de l'humain. Interrogeant tantôt les méthodes et paradigmes propres à certaines disciplines (Les sciences humaines sont-elles analogues aux sciences exactes ? Les sciences humaines sont-elles réfutables ? Peut-on faire une science de l'individuel ?) mais aussi la valeur scientifique et morale des objets qu'elles constituent (Comment éviter tout réductionnisme ? Peut-on connaître l'homme sans jamais le réduire à n'être qu'une chose ? Connaître l'homme, est-ce vouloir s'en rendre maître et possesseur ?), ce cours tâchera de répondre à une question à la croisée de l'anthropologie, de l'épistémologie et de l'éthique : prendre l'homme pour objet d'étude, est-ce, selon une fameuse expression foucaldienne, en effacer l'originalité comme un visage de sable à la limite de la mer ?

Une bibliographie détaillée et certains textes importants seront distribués pendant le semestre.

# SCIENCES DU LANGAGE

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND42  
HPENSO4

Sociolinguistique

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé

CONTENU PEDAGOGIQUE

La sociolinguistique étudie le langage, les langues et leurs usages dans leur contexte social. On s'intéressera dans ce cours à l'émergence de cette discipline et à sa trajectoire. Il sera bien évidemment question d'interroger la variation linguistique à travers la présentation de modèles, de variables sociales et de quelques exemples célèbres (variation sociale du /r/ à New York, le facteur ethnique aux Etats-Unis, les usages selon le sexe). Les comportements langagiers liés à des situations données seront également abordés et donneront l'occasion d'introduire les notions de diaphasie, de registre, d'immédiat et de distance communicatifs, d'insécurité linguistique et d'hypercorrection. Des exemples illustreront abondamment le propos théorique (avec, notamment, un focus sur l'expression de la politesse en japonais). Une section importante sera également consacrée au contact (interférence, emprunt, convergence, langues approximatives, alternance codique, diglossie, conflit, conversion). Le cours s'achèvera sur une présentation à grands traits des tentatives volontaristes d'intervention sur la langue.