



# UE Découverte Libre

Premier semestre

## PORTAIL LLAC



2023-2024

Choisir son UE Découverte Libre  
Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française, Littérature comparée et Introduction à l'analyse de l'image)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1 = **IP disciplinaires à choix**) et choisissent 1 UE Découverte supplémentaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2 = **IP UED**).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1, les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention : celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte supplémentaire. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

La date des IP se trouve sur le calendrier pédagogique en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Informations et documents pratiques ».

---

## Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales :

- Poursuivre une discipline hors mention : par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention.
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple : **Attention au niveau requis dans la langue étrangère choisie = vérifier sur la fiche descriptive si le cours choisi est un cours pour débutant ou s'il nécessite un niveau B1 ou B2**).
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité.
- Découvrir une nouvelle discipline.

### Descriptif des UE :

- Le descriptif synthétique des UED se trouve dans ce livret. Pour trouver plus d'informations, voir les *Livrets des enseignements* en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Formations ».

---

## Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, voir tableau ci-dessous.

**S'il manque une information ou s'il y a un changement de dernière minute :**

**Se connecter sur l'ENT, aller dans « Mes infos » puis « Planning » puis « ADE ».**

UED Semestre impair - Portail LLAC (voir descriptifs des cours à la suite).

Codes UE	Jours et horaires	Salle	Intitulés cours Responsables UE
			<b>ARTS DU SPECTACLE (THÉÂTRE ET DANSE)</b>
HPUAR11	Mardi 16h-19h	Amphi H69	<b>Savoirs en danse et en théâtre 1</b> Stéphane HERVE
HPUAR12	G1 : Lundi 14h-17h G2 : Mardi 16h-20h ET Jeudi 14h-17h		<b>Esthétique en arts vivants 1</b> Marie PHILIPART (groupe 1) Caroline MASINI (groupe 2) Horaires : voir fiche ci-dessous pour répartition exacte + ADE
HPUAR13	G1 : Mercredi 16h-20h G2 : Lundi 14h-17h	Amphi H75 E201	<b>Écritures critiques en art 1</b> Marie PHILIPART et Anaïs LOYER (groupe 1) Sylvie VIELLEDENT (groupe 2)
			<b>MUSICOLOGIE</b>
HPUMUE1	Mercredi 9h-12h	Campus Carlone	<b>Ethnomusicologie et culture musicale</b> Sylvain ROY
HPUMU13	Jeudi 9h-13h	Conservatoire de Nice	<b>Cours conservatoire découverte</b> Robert ADELSON
			<b>LANGUES – LEA</b>
HPUCL10A	Mardi 11h-13h et Jeudi 13h-14h	H437 E118	<b>UE Découverte disciplinaire Allemand</b> Langue = niveau langue B1 minimum Mme SCHMIDER (christine.schmider@univ-cotedazur.fr)
HPUCL12	Mardi 10h-11h et Jeudi 14h-16h	E118 H338	<b>UE Découverte Allemand-Civilisation</b> Langue = niveau langue B1 minimum dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr
HPUEB11	Mardi 14h-15h 15h-17h	H335 H331	<b>Découverte Arabe 1</b> Vrais débutants Samir EL BERNOUSSI (Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr)
HPUEC11	Mardi 14h à 17h	H124	<b>Découverte Chinois Débutant 1</b> Vrais débutants Mme Xue HAN (xue.han@univ-cotedazur.fr)
HPUEP10A	Mardi 10h à 13h Vendredi 9h à 12h30	H336 H226	<b>Portugais LEA Débutant 1 (Langue B LEA)</b> Débutants et non débutants Mme MANGUITO-BOUZY
HPUEP11	Mardi 14h à 15h Mardi 16h à 17h Mardi 17h à 18h	H339 H335 H339	<b>Découverte Portugais débutant 1</b> Débutants et non débutants Mme MANGUITO-BOUZY
HPUER10A	Ma 8h-10h Ma 11h30-12h30 Ma 12h30-13h30 Me 10h-12h	H124 H435 H338 E108	<b>Russe Débutant 1 (Langue B LEA)</b> Vrais débutants Irina KOR-CHAHINE
HPUER11A	Mardi 15h à 18h	H 435	<b>Russe Découverte Débutant 1</b> Vrais débutants Vladislava SERGIENKO SOLER (Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr)
HPUERA1	Mardi 9h30 à 12h30	H 435	<b>Russe Avancé 1 (LEA Langue B)</b> Vladislava SERGIENKO SOLER (Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr)

LANGUES – LLCER			
HPUCE11	Mercredi CM : 14h-15h ET TD : 15h-17h	CM : E212 TD1 : E218 TD2 : E318	<b>UE Découverte - Espagnol - Littérature 1</b> Niveau langue B2 <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCE12	CM Mercredi 13h-14h ET TD Jeudi G1 : 14h-16h G2 : 16h-18h	CM : H331 TD : H426	<b>UE Découverte - Espagnol - Civilisation 1</b> Niveau langue B2 <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCE13	Vendredi 14h-17h	E212	<b>UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 1</b> Niveau langue B1-B2 (= niveau Terminale) <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPECI11	TD (Tarantola) Mercredi 14h-16h CM (Mocca) Mercredi 16h-17h	TD H202 CM H426	<b>Découverte - Littérature Italienne 1</b> Niveau langue B2 Mme Monica MOCCA
HPUCI12	TD (Veronesi) Mardi 15h-17h CM (Pantalacci) Mardi 17h-18h	TD H339 CM H426	<b>Découverte - Civilisation italienne – Rome à la Renaissance, art et pouvoir</b> Niveau langue B1-B2 Jean-Pierre PANTALACCI
HPUCI13	Jeudi 14h-17h	E212	<b>Découverte - Langue et culture italienne 1 (réservé aux LEA hors LEA Italien)</b> Niveau langue B1-B2 Mme Lia PERRONE
HPUCN10	Vendredi 15h-18h	H124	<b>Nissart et Culture Régionale</b> AUCUN PRÉREQUIS Sylvain CASAGRANDE <a href="mailto:Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr">Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr</a>
LETTRES CLASSIQUES			
HPELMA10	Vendredi 9h-12h	Salle du Conseil	<b>Mondes anciens A – Les sources de la culture européenne</b> AUCUN PRÉREQUIS Giampiero SCAFOGLIO
HPELMA11	Lundi 13h-16h	H330	<b>Mondes anciens B – Inventions grecques &amp; éducation</b> AUCUN PRÉREQUIS Arnaud ZUCKER
HPELMA12	Distanciel asynchrone		<b>Mondes anciens C – Langue et civilisation de l'Inde</b> AUCUN PRÉREQUIS Richard FAURE
HPULE17	Lundi 13h-16h OU Mardi 13h-16h OU Mercredi 16h-19h	Lundi E108 Mardi E211 Mercredi H226	<b>L'épopée romaine – initiation à la langue et à la civilisation</b> AUCUN PRÉREQUIS Muriel LAFOND (lundi et mardi) et Joséphine VAUTHIER (mercredi)
HPULE18	Lundi 13h-16h OU Mardi 9h-12h OU Mardi 16h-19h	Lundi H226 Mardi matin Salle conf BU Mardi ap-m H329	<b>L'aventure grecque – Langue et culture de la Grèce ancienne 1</b> AUCUN PRÉREQUIS Marie-Catherine OLIVI (lundi et mardi après-midi) et Nicolas BERTRAND (mardi matin)
LANGUE FRANÇAISE			
HPELDA11	Vendredi 8h30-11h30	IT247	<b>Découverte langue française 2 – « Atelier d'écriture »</b> Sandrine LIVIANI

			<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>
<b>HPELDL10</b>	Lundi 13h-16h	H426	<b>Découverte littérature française 1 – Lecture suivie d'À l'ombre des jeunes filles en fleur de Marcel Proust (LAS prioritaires)</b> Romain BILLET
			<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>
<b>HPELDC11</b>	Mardi 13h-16h	H340	<b>Découverte littérature comparée 2 – « La poésie des choses »</b> Chloé BETRY
<b>HPELDC12</b>	Mardi 13h-16h	H329	<b>Découverte Littérature comparée 3 – « Héros et monstres – Le miroir des chimères »</b> Marie-Catherine OLIVI
<b>HPELDC14</b>	Mardi 15h-18h	E108	<b>Découverte Littérature comparée 5 – « Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX<sup>e</sup> siècle »</b> M. MAALAOUI
<b>HPELDC15</b>	Mardi 13h-16h	IT249	<b>Découverte Littérature et cinéma – « Fantastique et science-fiction : de l'écrit à l'écran (et inversement) »</b> Frank LAFOND
			<b>LETTRES ET IMAGES</b>
<b>HPELDI10</b>	Mercredi 14h-17h	IT249	<b>Découverte analyse de l'image – Sémiologie de l'image</b> Ilias YOCARIS
<b>HPELDI11</b>	Judi 9h30-12h30	IT249	<b>Découverte analyse de l'image – Étude d'une œuvre filmique intégrale : <i>The Shining</i> de Stanley Kubrick</b> Ilias YOCARIS
			<b>MATIÈRES D'APPLICATION LEA</b>
<b>HPUEM11</b>	HPEEHE1 CM 18h-19h TD gr1 : 17h-18h gr2 : 16h-17h HPEECP1 gr1 : 16h-17h gr2: 17h-18h	Amphi H68 H437 H437 H338 H338	<b>Matières d'application LEA 1</b> Jean-Paul NIVOIX (HPEEHE1 : Histoire de la pensée économique) Antoine BISCÉRÉ (HPEECP1 : Expression d'entreprise)
			<b>PHILOSOPHIE</b>
<b>HPUOP11</b>	Mardi 14h-16h	Amphi H68	<b>Philosophie générale 1 – « Le désir »</b> Florence ALBRECHT
<b>HPUOP12</b>	Mardi 18h-20h	Amphi H68	<b>Philosophie générale 2 – « Autrui est-il un problème ?</b> Casimir LEJEUNE
			<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>
<b>HPUND11</b>	Mercredi 16h-18h	H69	<b>Introduction aux sciences du langage 1</b> Philippe DEL GIUDICE
<b>HPUNSL1</b>	Judi 14h-16h	Distanciel	<b>Langue des signes</b> Emilie VOISIN

**ARTS**

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

ARTS  
Arts du spectacle

CODE

Libellé

HPUAR11

Savoirs en danse et en théâtre 1

Responsable de l'UE

Stéphane HERVÉ

PRÉREQUIS

Aucun

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Pour légitimer l'importance sociale et politique du théâtre, ou encore sa dimension populaire, les hommes de théâtre, qu'ils soient artistes ou théoriciens, se réfèrent à des grands modèles du passé. Ce cours se propose de considérer ces grands modèles de l'histoire du théâtre (plus précisément, du théâtre grec à la naissance de l'opéra) en partant d'une question encore très importante aujourd'hui : quelle est la place de la scène théâtrale au sein de l'espace social ? Cette question nous permettra d'envisager à la fois les aspects matériels (lieux, architecture, financement), symboliques (importance philosophique, politique ou religieuse du théâtre) et esthétiques (genre, écriture et de jeu, pratiques du spectateur). Pour cela, nous nous aiderons d'extraits de textes dramatiques et théoriques, ainsi que de documents iconographiques.

8 séances de 3h, le mardi de 16h-19h (sous réserve).

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

ARTS  
Arts du spectacle

CODE

Libellé

HPUAR12

Esthétique en arts vivants 1

Responsable de l'UE

Marie PHILIPART / Marie REVERDY et Philippe MAURIN

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Groupe 1 (Marie Philipart)

En portant une réflexion sur les arts vivants, et plus particulièrement sur un corpus issu du champ chorégraphique, il s'agira de mettre l'accent sur l'acte de réception et de considérer l'expérience sensible comme un outil de connaissance de l'œuvre. En plaçant le corps comme foyer de l'appréciation esthétique, nous tenterons de dégager de l'expérience des spectacles des lignes de force et de partage, et de l'étayer par des éléments contextuels. La démarche analytique demandée aux étudiants sera systématiquement balisée par une approche théorique, puis ponctuée d'exercices pratiques visant à interroger notre perception des œuvres et l'imaginaire qu'elles suscitent. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

12 séances, le lundi de 14 à 17h (sous réserve).

Groupe 2 (Marie Reverdy et Philippe Maurin)

Nous allons aborder les grandes lignes de l'antiquité et du classicisme. De la philosophie iconoclaste de Platon à la poétique d'Aristote et à leur re-convocation à partir de la Renaissance et tout au long du classicisme français. Par l'entrée des relations entre droit et dramaturgie, nous nous appuyerons sur l'Orestie racontant la fondation de l'Aréopage et sur Horace de Corneille qui, en tant qu'avocat, dédie le 5ème acte d'Horace au procès du Héros. Nous abordons donc la question de la rhétorique, la notion de représentation, et rappelons que le mot Krinein, en grec, est à l'origine des mots "Juge", "Critique" et "Comédien.ne".

3 séances le mardi de 16h à 20h (dates à préciser, sous réserve) et 8 séances le jeudi de 14 h à 17h (sous réserve).

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Arts  
Arts du spectacle

CODE

Libellé

**HPUAR13**

**Écritures critiques en art 1**

Responsable de l'UE

Marie PHILIPART et Anaïs LOYER / Sylvie VIELLEDENT

PRÉREQUIS

Aucun

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Groupe 1 (Marie Philipart et Anaïs Loyer)

Ce cours articulant la pratique à la théorie est une initiation à l'écriture critique appliquée à la création artistique contemporaine (arts vivants et visuels). À partir de son expérience de spectateur, il s'agira pour l'étudiant d'expérimenter l'écriture critique et de saisir ses enjeux à travers l'analyse des œuvres et des discours. L'approche expérimentale que nous proposerons lui permettra d'enrichir sa compréhension par l'imprégnation. Ce cours aura également pour objectif d'élaborer les outils nécessaires au travail d'argumentation et d'améliorer la qualité de l'expression écrite. Ce type d'écriture permettra ainsi aux étudiants d'identifier, d'affirmer, d'exprimer leurs points de vue et d'apporter un éclairage personnel sur les œuvres étudiées. Si la production d'écrits individuels est au centre de ce cours, les échanges collectifs et l'expression orale en seront les moteurs. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

9 séances, le mercredi de 16 h à 20 h (sous réserve)

Groupe 2 (Sylvie Vielledent)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant, à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui : tantôt les créateurs tiennent un discours réflexif sur leurs propres œuvres par le biais de préfaces, de notes d'intention, ou le recours au métathéâtre qui « désillusionne » le spectateur ; tantôt l'œuvre reçoit l'éclairage extérieur des doctes, censeurs, feuilletonistes ou parodistes ; enfin, la mise en scène contemporaine d'une œuvre du passé en questionne ou en déplace les enjeux. Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture. Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale. Les étudiants devront assister à deux représentations au TNN ou à Anthea (tarifs étudiant).

12 séances, le lundi de 14 h à 17 h (sous réserve).

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Département des Arts  
Musicologie

CODE

Libellé

**HPUMU13**

**Cours conservatoire découverte**

Responsable de l'UE

Robert ADELSON

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

LIEU : Conservatoire de Nice, le jeudi 9h-13h

CONTENU :

**ORGANOLOGIE**

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre et apprécier l'histoire et l'importance des instruments dans la musique occidentale. Nous commencerons par une introduction aux notions de l'acoustique, de la justesse, et des tempéraments musicaux. Ensuite nous aborderons les systèmes de classification des instruments, les conditions de leur invention et de leur évolution, et les techniques de fabrication. Nous ne nous limiterons cependant pas aux aspects techniques et physiques des instruments, mais explorerons aussi les diverses relations entre facteurs d'instruments, compositeurs, interprètes, et public qui ont influencé l'évolution des styles et des genres musicaux et modifié les approches à l'interprétation de la musique. Nous soulignerons également les influences qu'ont exercé la vie sociale, économique, politique et religieuse sur la pratique des instruments de musique. Ce cours se divise en deux semestres. Il est conseillé de suivre les deux semestres, mais il est également possible de n'en suivre qu'un seul.

Dans le premier semestre (HPUMU13) nous étudions les instruments à clavier et les instruments à cordes ; dans le deuxième semestre (HPUMU23) nous étudierons les instruments à vent, la voix et l'orchestre en tant que méta-instrument.

# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

## LEA ALLEMAND

### Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Département des Langues / Section d'Allemand

CODE

Libellé

HPUCL10A

UE Découverte disciplinaire Allemand-Langue

Responsable de l'UE

Mme SCHMIDER (christine.schmider@univ-cotedazur.fr)

PRÉREQUIS

**Avoir appris l'allemand au lycée ou avoir un niveau B1 minimum.**

Il ne s'agit pas d'un enseignement pour débutants en allemand. Il s'agit d'un enseignement de pratique de la langue qui vise à conforter et approfondir des connaissances déjà acquises.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'UE « Découverte disciplinaire Allemand-Langue » est composée d'une seule ECUE « HPEELI1 Grammaire, Introduction à la traduction, expression » qui se décompose en trois heures de cours différents répartis de la façon suivante :

- Grammaire (1h) avec M. Tremmel ;
- Introduction à la traduction (version = traduction de l'allemand vers le français) avec M. Tremmel ;
- Expression écrite avec Mme Vasilieva.

+

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE** = 3h de cours par semaine (sur dix semaines)

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** = contrôle continu intégral (= interrogations en classe et devoirs maison)

**CAPACITÉ D'ACCUEIL** = Ce cours étant mutualisé avec la LLCER Allemand et la LEA Anglais-Allemand, la capacité d'accueil se situe suivant les années entre 5 et 15 places. Les étudiants en découverte complètent le groupe des LLCER-LEA.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Allemand

CODE

Libellé

**HPUCL12**

**UE Découverte Allemand-Civilisation**

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

## PRÉREQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers l'étude de la civilisation allemande et de l'interculturalité / transculturalité.

Cette UE de Découverte LLCER Civilisation est ouverte aux portails LLAC et SHS (15 places).

Attention ! Cette UE de Découverte LLCER Civilisation ne peut être prise en Découverte libre par les étudiants de LEA avec Allemand langue B car ils suivent déjà cet enseignement dans le cadre des enseignements obligatoires d'allemand LEA langue B.

Cette UE peut particulièrement convenir à des étudiants en infocom ou intéressés par la vie en Allemagne.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Civilisation est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLC1 Civilisation 1 – Découverte de la République fédérale d'Allemagne avec Mme BOSQUELLE
- HPECLI1 Textes et Images 1 – Introduction à la germanistique avec M. TREMMEL
- HPECLI1 Textes et Images 1 - Interculturalité et transculturalité avec M. TREMMEL

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	LEA – section d'Arabe Licence 1-semester1
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUEB11	Découverte Arabe 1
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	

PRÉREQUIS
Aucun Cette UE est réservée aux vrais débutants

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b>Présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'UE Découverte ARABE 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent découvrir et acquérir des bases en langue arabe.</li><li>➤ Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.</li><li>➤ 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture.</li></ul> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.</li><li>➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...</li><li>➤ Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe</li><li>➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines</li></ul>

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA-Section de Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC11	Découverte Chinois Débutant 1

Responsable de l'UE
Mme Xue HAN xue.han@univ-cotedazur.fr

PRÉREQUIS
Aucun Cette UE s'adresse aux grands débutants.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b>Présentation</b> Proposé en option, ce cours complète l'offre d'études en chinois au sein du département LEA et s'adresse non seulement aux étudiants en LEA mais aussi à ceux de toutes spécialités souhaitant s'initier à la langue et à la culture chinoises.</p> <p><b>Langue HPEECL1</b> Cours magistral (1 heure) + Travaux dirigés (1 heure) : Cette partie du cours, axée sur la langue, mettra l'accent sur des éléments clés tels que la prononciation, l'intonation, les bases de la grammaire et l'écriture des caractères chinois. Les étudiants aborderont divers sujets tels que la description des cartes géographiques, les manières de saluer et de se présenter lors d'une première rencontre, ainsi que des discussions concernant la nationalité et leur niveau de maîtrise dans leurs domaines d'études. De plus, un focus sera accordé au développement des compétences en communication, incluant savoir poser des questions élémentaires et fournir des réponses appropriées.</p> <p><b>Culture HPEECU1</b> Travaux dirigés (1 heure) : Cette partie du cours, consacrée à la culture, permettra aux étudiants d'explorer l'univers culturel de la Chine. En abordant divers aspects tels que les célébrations traditionnelles, la gastronomie ainsi que le développement économique de la Chine et ses répercussions, cette partie vise à fournir aux étudiants un aperçu de la culture chinoise, en mettant en évidence ses origines et son évolution jusqu'à l'époque contemporaine.</p> <p>Nombre d'heures de cours/semaine : 3h Modalité d'évaluation : contrôle continu intégral Capacité d'accueil : 45 places</p>

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par la SECTION	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP10 A	Portugais LEA Débutant 1

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

Pré-requis
Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

## Contenu pédagogique

### GRAMMAIRE HPEEPR1C et HPEEPR1E

Cours magistral (1 heure) :

L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif...

Travaux dirigés (1 heure)

Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

### LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS1C et HPEEPS1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.

### EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

**Langue renforcée** : 1h30 de Travaux Dirigés

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels.

**Langue orale** : 1h de Travaux Dirigés

Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension.

**Civilisation** : 1h de Travaux Dirigés

Panorama du monde lusophone

**Nombre d'heures de cours** : 6h30 de cours par semaine sur 10 semaines = 65 heures

**Modalité d'évaluation** : contrôle continu intégral

Première session : Contrôle Continu Intégral

Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

Langue et culture de spécialité : un oral

Deuxième session : Calcul de seconde chance

**Capacité d'accueil** : 45 étudiants

# Fiche descriptive UE Découverte portugais débutant 1

UE proposée par  
la section

Portugais

CODE

Libellé

**HPUEP11**

**Découverte Portugais débutant 1**

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

CONTENU PÉDAGOGIQUE

## **LANGUE HPEEPL1C et HPEEPL1E**

Cours magistral (1 heure) :

Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant).

## **CULTURE HPEEPC1C et HPEEPC1O**

Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
<b>HPUER10A</b>	<b>Découverte Portail : Russe Débutant 1 LEA Langue B</b>

Responsable de l'UE
Irina Kor-Chahine

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE Découverte Portail de 6h est réservée aux vrais débutants

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de Langue et grammaire (40hTD) initie à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique du Russe, et notamment aux principales parties du discours (nom, pronom, adjectif, verbe), au système des cas (Nominatif, Locatif) et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur.</p> <p>Il traite aussi des constructions courantes qui permettent d'acquérir le lexique de base et les principales compétences linguistiques exigées pour atteindre le niveau A1 à la fin de l'année universitaire.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle.</p> <p>Le cours de Pratiques de spécialité (10h TD) est le cours de phonétique au cours duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les phénomènes d'assourdissement, de sonorisation, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes.</p> <p>Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 6h hebdomadaires (4h de cours de Langue et grammaire, 1h de cours de Culture et 1h de cours de Pratique de spécialité).</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
<b>HPUER11A</b>	<b>Russe Découverte Débutant 1</b>

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE Découverte de 3h est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux L1 LEA Russe Langue B

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours de Langue (20h TD) initie à la phonétique du Russe, aux règles de prononciation, aux structures grammaticales et lexicales de base. A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues courts.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe du IXème au XVème siècle et détermine la place de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite dans les rapports avec l'Occident.</p> <p>Pour plus d'information sur le cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Capacité d'accueil : 45 étudiants</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (2h de cours de Langue et 1h de cours de Culture)</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
<b>HPUERA1</b>	<b>Découverte Portail : Russe Avancé 1 LEA Langue B</b>

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Cette UE Découverte Portail est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de Traduction (10h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.</p> <p>Le cours d'Expression (10h TP) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle.</p> <p>Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (1h de cours de Traduction, 1h de cours d'Expression, 1h de cours de Culture).</p> <p>Mode d'évaluation : Contrôle continu</p>

## LLCER ESPAGNOL

### Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE11	UE Découverte - Espagnol - Littérature 1

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRÉREQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. <b>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2.</b> Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p><b>ECUE HPECEL1 - Cours Magistral = Littérature 1</b> : Initiation à la Littérature hispano-américaine <b>(1h)</b>.</p> <p><b>ECUE HPECEF1 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 1 (2 x 1h)</b> :</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>TD1</b> = Cours en appui du CM <b>(1h)</b>.</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>TD2</b> = Méthodologie de l'explication de textes <b>(1h)</b>.</p> <p>Pour plus d'informations sur ce cours, voir <i>Livret des enseignements Licence LLCER Espagnol</i> en ligne, p. 45 et suivantes :</p> <p><a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</a></p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> = 3h</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> = entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Espagnol

CODE

Libellé

**HPUCE12**

**UE Découverte - Espagnol - Civilisation 1**

Responsable de l'UE

[espagnol@unice.fr](mailto:espagnol@unice.fr)

## PRÉREQUIS

Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.

**Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2.** Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :

**ECUE HPECEC1 - Cours Magistral = Civilisation 1** : Panorama de la historia de España - Siglos XIV-XVIII (1h).

**ECUE HPECEI1 - Travaux Dirigés = Textes et images 1 (2 x 1h)** :

**TD1** = Introducción a la civilización medieval hispánica (1h).

**TD2** = Introducción al análisis iconográfico: pintura del Renacimiento español y pintura del Siglo de Oro (1era parte) : Manierismo (1h).

Pour plus d'informations sur ce cours, voir *Livret des enseignements Licence LLCER Espagnol* en ligne, p. 45 et suivantes :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations>

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE** = 3h

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** = entièrement en espagnol.

**CAPACITÉ D'ACCUEIL** = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE13	UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 1

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRÉREQUIS
<p>Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, hors LLCER Anglais et LLCER Italien.</p> <p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol et aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire.</p> <p>Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h le vendredi.</p> <p><b>Enseignante : Mme Prieto Mantiñán.</b></p> <p>L'UE <b>Langues et cultures hispaniques</b> permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, etc.</p> <p>Nous découvrons, entre autres, la géographie, la politique et la culture espagnoles. Nous abordons des thématiques diverses à partir de la presse espagnole papier ou en ligne et à partir de vidéos et de films. La lecture de la presse en ligne est recommandée. A la BU : <i>El País</i> ; <i>Cambio 16</i> en accès libre.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> = 3h – vendredi 14h-17h.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> = entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 90</p> <p>Pour les étudiants dispensés d'assiduité, il est recommandé de prendre contact en début de semestre avec l'enseignante pour obtenir des orientations de travail dans la perspective des évaluations.</p> <p>Les étudiants assidus auront 3 notes à la fin du semestre (évaluations écrites et/ou orales) et les étudiants non assidus 2 notes (évaluations écrites).</p>

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	ITALIEN
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
UE - HPECI11	Littérature 1

Enseignant de l'UE
Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS
<b>Niveau requis en Italien : B2 CECRL</b> UE obligatoire pour les étudiants inscrits en LLCER Italien. UE ouverte à tous les étudiants du portail LLAC, dans la limite du nombre des places disponibles.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>ECUE - HPECIL1 – Cours magistral = Littérature 1 (1h) Voyages dans la littérature italienne (Mme Monica Mocca). Voyages réels ou fictifs, lieux et géographies imaginaires : le motif du voyage est récurrent et traverse toute la littérature italienne de Dante, Boccace ou Pétrarque aux auteurs contemporains comme Paolo Cognetti, Dino Buzzati, Primo Levi, Claudio Magris ou Antonio Tabucchi. Les formes multiples du voyage – découverte, exploration, évasion, aventures, quête, fuite, errance, exil, déracinement – seront analysées à travers des textes, en prose et en poésie, de toute époque. Pour le programme et les modalités des contrôles des connaissances, consulter obligatoirement le Livret des enseignements Italien LLCER L1 et le syllabus (Moodle). Début des cours : mercredi 27 septembre 2023 de 16h à 17h</p> <p>ECUE- HPECIF1 – Travaux dirigés = Textes et fictions 1 (2h) Dans ce cours, on travaillera sur des textes en relation avec la thématique développée dans le cours HPECIL1 Littérature 1 M. Matteo Tarantola Pour le programme et les modalités des contrôles des connaissances, consulter obligatoirement le Livret des enseignements Italien LLCER L1 et le syllabus (Moodle). Début des cours : mercredi 27 septembre 2023 de 14h à 16h</p>

# Fiche descriptive UED

## « Civilisation italienne »

UE proposée par le département	italien
--------------------------------	---------

CODE UE	Libellé
HPUCI12	Découverte - Civilisation italienne – semestre 1

Responsable de l'UE
Jean-Pierre PANTALACCI

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse en priorité à des étudiants qui ont été italianisants dans les classes de collège <b>ou</b> de lycée, et qui ont ainsi été sensibilisés à la langue et à la culture italiennes.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>ATTENTION :</b> Les étudiants doivent suivre <b>2 enseignements correspondant à 3 heures de cours par semaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un Cours Magistral (CM) « Découverte Civilisation », 1h hebdomadaire, dont le code est HPECIC1</li><li>• <b>et</b> des Travaux Dirigés (TD) « Textes et Images », 2h hebdomadaires, dont le code est HPECII1</li></ul> <p>Le thème retenu est commun aux deux cours et est ainsi intitulé : <b>Art et pouvoir à Rome</b></p> <p><u>CM Civilisation</u> : Le cours, dispensé en français, a pour objet l'étude de la ville de Rome en une période charnière de son histoire, les XV et XVI siècles. Les souverains pontifes, après avoir été confrontés à des crises politiques qui ont mis à mal leur autorité, sont rétablis dans la plénitude de leur pouvoir au milieu du XV siècle. Ils entendent dès lors l'exprimer par une politique culturelle ambitieuse. Ce mécénat pontifical va ainsi transformer la capitale de la Chrétienté et en faire un centre prestigieux de la Renaissance italienne.</p> <p><u>TD Textes et Images</u> :</p> <p>Les travaux dirigés illustreront le même thème « art et pouvoir à Rome » en s'intéressant à une autre période, plus contemporaine (XIX-XX siècles). Du Risorgimento au fascisme, il s'agit d'étudier la transformation de la nouvelle capitale du jeune royaume d'Italie.</p> <p>Début des cours : mardi 26 septembre 2023 de 15h à 17h (TD) et de 17h à 18h (CM)</p>

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Italien

CODE

HPUCI13

Libellé

Langue et culture 1

Responsable de l'UE

Mme Lia Perrone

PRE-REQUIS

UE réservée uniquement aux étudiants L.E.A. 1  
(allemand, arabe, chinois, espagnol, portugais ou russe).

Le cours ne s'adresse pas aux débutants

**Niveau requis en italien : B1>B2 CECRL**

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera sur la **civilisation italienne contemporaine** (histoire politique, sociale et économique), qui sera abordée par le biais de documents textuels, audio-visuels ou audio.

Chaque semaine, un point de **grammaire** ou de **vocabulaire** sera également traité. Les étudiants devront fournir un travail personnel d'une séance à l'autre.

La bibliographie sera communiquée lors des séances.

Début des cours : jeudi 28 septembre 2023 de 14h à 17h

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN10	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande <a href="mailto:Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr">Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr</a>

PRÉREQUIS
Aucun.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Découverte de l'histoire du Comté de Nice, et de la langue occitane dans ses différentes dimensions (place au sein des langues romanes, évolution historique, etc.). Initiation au dialecte niçois : vocabulaire de base, principales structures grammaticales, paradigmes verbaux usuels, éléments de conversation. Documents fournis par l'enseignant. Cours dispensé en partie en langue niçoise.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> =3h/semaine pour un total de 30h.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 45 personnes.</p>

# LETTRES

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELMA10**

**Mondes anciens A : Les sources anciennes de la culture européenne**

Responsable de l'UE

Giampiero SCAFOGLIO

PRE-REQUIS

Pas de prérequis demandé

CONTENU PEDAGOGIQUE

### La figure de Didon de l'Antiquité au Moyen Âge

On étudiera la légende de Didon, fondatrice et reine de Carthage, en lisant et en expliquant les sources littéraires grecques et latines (en traduction française).

#### Bibliographie

On conseillera plusieurs lectures et on distribuera des photocopies pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) : Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus) : Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE	Libellé
<b>HPELMA11</b>	<b>Mondes anciens B — Inventions grecques &amp; éducation</b>

Responsable de l'UE

Arnaud ZUCKER

PRÉREQUIS

Aucun prérequis disciplinaire n'est exigé pour cette enseignement de découverte

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le cours est divisé en deux parties : (A) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (B) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

A/ Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.

- 1) Inventions intellectuelles : paroles et mythes
- 2) Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
- 3) Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
- 4) Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
- 5) Inventions techniques

B/ Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.

- 1) Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
- 2) Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
- 3) L'école (histoire de l'éducation antique-1)
- 4) L'école (histoire de l'éducation antique-2)
- 5) Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA12	<b>Mondes anciens C</b> <b>Langue et civilisation de l'Inde</b>

## Responsable de l'UE

Richard Faure

## PRÉREQUIS

AUCUN

NB : Cette année, le cours sera fait en distanciel asynchrone et en autonomie (toutes les informations et les instructions sur les modalités sont données sur la page MOODLE du cours), avec toutefois des points réguliers en visioconférence avec l'enseignant, dont les dates seront fixées au début de l'année.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRÉREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue ou la lecture d'un texte (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé ci-dessous). Le matériel de cours sera fourni, des documents et de brefs vidéos récapitulatives seront disponibles sur la plateforme MOODLE.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

### **Bibliographie**

#### **Civilisation**

ANGOT Michel, 2001, *L'Inde classique*. Les Belles Lettres.

BASHAM Arthur L., 1976, *La Civilisation de l'Inde ancienne*. Arthaud.

#### **Langue**

FILLIOZAT Pierre-Sylvain, 1992, *Le Sanskrit*. Presses Universitaires de France.

GONDA Jan, 1993, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*. Maisonneuve.

BROCQUET Sylvain, 2010, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*. Safran.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPULE17

**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**

Responsables de l'UE

Muriel Lafond et Joséphine Vauthier

PRÉREQUIS

aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le cours articulera langue et littérature.

Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPULE18

L'aventure grecque - Initiation à la langue et à la civilisation grecques anciennes

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

## Langue et culture de la Grèce ancienne 1

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

### Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

### Programme de littérature :

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA11	Découverte langue française 2 « Les plaisirs de la langue française : lire, dire, (ré)écrire »

Responsable de l'UE
Sandrine LIVIANI

PRE-REQUIS
Sans

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>A partir d'extraits de textes de théâtre contemporain, les étudiants seront invités à penser la langue écrite et sa dimension orale. Ces supports seront autant de pistes de réflexion favorisant l'enrichissement de la maîtrise de la langue mais aussi le plaisir de lire le texte, de le dire et de le retravailler à partir de contraintes variées.</p> <p>Le cours sera organisé en deux temps : la première partie portera sur la compréhension de texte associée à la révision de règles grammaticales. Par la suite, des travaux d'écritures seront mis en place en autonomie et/ou en groupe. Ces exercices demanderont une collaboration active entre les étudiants lors des cours. Des restitutions orales seront effectuées ponctuellement.</p> <p>Les cours se dérouleront le vendredi matin de 8h30 à 11h30. (Semaines 1 à 10)</p> <p><b>Bibliographie</b> Laurent Nicolas, <i>La grammaire pour tous</i>, Bescherelle</p> <p><b>Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)</b> Le cours est évalué en contrôle continu intégral : deux notes sur les exercices écrits et oraux demandés en cours.</p> <p><b>Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)</b> Le cours est évalué par un écrit de 1h30 et un oral lors de la semaine 10.</p>

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDL10	Découverte littérature française A => Découverte littérature française 1 Lecture suivie d' <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> de Marcel Proust

Responsable de l'UE
Romain Billet

PRÉREQUIS
La lecture du roman <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> en cours d'été est fortement recommandée. Les étudiants souhaitant s'inscrire à ce cours liront également avec profit le premier tome d' <i>À la recherche du temps perdu</i> intitulé <i>Du côté de chez Swann</i> .

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction au cycle romanesque d'<i>À la recherche du temps perdu</i>. Le deuxième tome de ce cycle, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>, servira de point d'entrée à l'ensemble du cycle et aux principales problématiques, psychologiques, philosophiques et esthétiques qui s'en dégagent. Le cours consistant en une lecture suivie d'<i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>, les étudiants devront se procurer le roman dans l'édition Le Livre de Poche en un volume procurée par Eugène Nicole.</p> <p>Le cours consistera principalement en explications de textes afin de sensibiliser à la texture stylistique et aux subtilités grammaticales qui caractérisent l'écriture de Proust. On s'appliquera notamment à saisir la cohérence du texte d'<i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> et son intégration à l'ensemble de la <i>Recherche</i>. En outre, ce travail vise à former les étudiants à la méthode du commentaire composé et aux notions de base de la stylistique littéraire, à partir du matériau particulièrement riche que constitue l'écriture proustienne.</p> <p>Les étudiants seront évalués en contrôle continu et recevront trois notes : deux notes de commentaires composés à rendre pour la septième et la dixième semaine de cours, et une note constituée de la moyenne des contrôles de connaissance donnés au début de chaque cours.</p>

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDC11	Découverte littérature comparée 2 « La poésie des choses »

Responsable de l'UE
Chloé BETRY

PRE-REQUIS
Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Il s'agira de s'interroger, à partir de certaines œuvres de deux poètes du XXe siècle, Francis Ponge et Rainer Maria Rilke, sur le rapport qu'ils ont tous deux entretenu avec les « choses » par l'écriture poétique. Leur poésie s'est en effet attachée à parler aussi bien de « La cruche » et de « La pomme de terre » (Ponge), que de statues en terre cuite (« Tanagra ») et d'escaliers (« L'escalier de l'orangerie », Rilke), ainsi que de nombreux autres objets et animaux du quotidien. Qu'est-ce qu'une chose ? Comment et pourquoi devient-elle, à un moment donné, le sujet privilégié de leur poésie ? Ou encore, comment qualifier cette parole qui, si elle se montre extrêmement efficace pour donner à voir ce dont elle parle, ne peut pourtant s'envisager comme une simple parole descriptive ? Des thèmes tels que le rapport sujet/objet, l'exercice du regard, la place de la matière et de la sensation dans le poème, et quelques autres seront ainsi abordés dans le cadre de réflexions et d'analyses comparées des œuvres des deux poètes.

#### Œuvre au programme

Les poèmes à étudier seront mis à disposition au fil des séances, mais les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, se procurer les ouvrages suivants (ce n'est pas obligatoire) :

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1967.

Francis Ponge, *Pièces*, Paris, Gallimard, 1971.

Rainer Maria Rilke, *Nouveaux poèmes*, Paris, Points, 2008.

#### Bibliographie

##### Pour Ponge :

BALLESTRA-PUECH Sylvie, *Templa serena*, « Lucrèce au miroir de Francis Ponge », Editions Droz, Genève, 2013.

COLLOT Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Editions Champ Vallon, Seyssel, 1991

GLEIZE Jean-Marie, *Pièces de Francis Ponge, les mots et les choses*, Paris, Belin, 1988.

##### Pour Rilke :

BUDDEBERG Else, *Kunst und Existenz im Spätwerk Rilkes. Eine Darstellung nach seinen Briefen*, Stahlberg, Karlsruhe 1948.

POR Peter, *Die orphische Figur*, „Zur poetik von Rilkes "Neuen Gedichten", Universitätsverlag C. Winter, heidelberg, 1997.

HAMBURGER, Käte, *Rilke in Neuer Sicht*, Stuttgart Berlin Köln: W. Kohlhammer, 1971.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

#### Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELD12

Découverte Littérature Comparée 3  
« Héros et monstres - Le miroir des chimères »

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

## Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, *les Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Germinal* d'Emile Zola, *Moby Dick* de Melville, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérior* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons les représentations du monstre et les interactions ambiguës qui le lient à la figure du héros dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDC14

Découverte littérature comparée 5  
« Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX<sup>e</sup> siècle »

Responsable de l'UE

M. MAALAOUI

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est nécessaire.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Trois objectifs s'imposent à travers la littérature postcoloniale : reconsidérer l'Histoire, dénoncer l'actualité et questionner le futur. *Tout s'effondre* de Chinua Achebe, *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire et *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma sont des chefs-d'œuvre traduisant des mutations profondes du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres du programme annoncent la transition souvent radicale d'un héritage culturel vers la contemporanéité et mettent l'accent sur le dominé dans sa lutte contre son dominateur, voire contre ses pairs et parfois contre lui-même. Etant donné que la littérature est un vecteur de résistance mémorielle, ces trois écrivains issus des périphéries représentent des écritures originales avec des tonalités différentes invoquant des imaginaires nigériens pour Achebe, ivoiriens pour Kourouma et antillais pour Césaire afin de contrecarrer une aliénation identitaire et une acculturation occidentale. Il s'agira donc d'étudier la poétique déployée par chaque auteur de manière à permettre l'examen des stratégies de dominations et d'émancipations dans un monde bouleversé.

### Bibliographie indicative (à consulter)

CESAIRE Aimé, *Discours sur le colonialisme* [1950] suivi de *Discours sur la Négritude* [1987], Paris, Présence Africaine, 2004.

FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs* [1952], Paris, Points, « Points Essais », 2015.

MEMMI Albert, *Portrait du colonisé*, précédé du *Portrait du colonisateur* [1957], Paris, Gallimard, « Folio Actuel », 2002.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) :

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) :

Le cours est évalué par un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELDC15

**Découverte littérature comparée A => Littérature et cinéma  
Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)**

Responsable de l'UE

Frank Lafond

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société.

En s'intéressant à la notion centrale de monstruosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

# LETTRES ET IMAGES

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDI10	Découverte : Introduction à l'analyse de l'image => Sémiologie de l'image

Responsable de l'UE
Ilias Yocaris

PRÉREQUIS
Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.</p> <p><b>Bibliographie indicative</b> AUMONT, Jacques, <i>L'Image</i>, Paris, Armand Colin, 2005 BORDWELL, David &amp; THOMPSON, Kristin, <i>L'Art du film : une introduction</i>, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000 GROUPE μ, <i>Traité du signe visuel</i>, Paris, Seuil, 1992 JOLY, Martine, <i>Introduction à l'analyse de l'image</i>, Paris, Nathan, 1993</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDI11

Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale : *The Shining* de Stanley Kubrick

Responsable de l'UE

M. YOCARIS

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est nécessaire.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

## BIBLIOGRAPHIE

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Ciment Michel (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.

Falsetto Mario (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.

Odin Roger (1990) : *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel ».

Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

# MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

NB : Cette UED n'est pas ouverte aux étudiants de LEA.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
<b>CODE</b>	<b>Libellé</b>
<b>HPUEM11</b>	<b>Matières d'application LEA 1</b>
<b>Responsable de l'UE</b>	
M. Jean-Paul NIVOIX et M. Antoine BISCÉRÉ	
<b>PRÉREQUIS</b>	
<p>- Aucun prérequis spécifique.</p> <p>- Pour les étudiants inscrits dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : maîtrise de la langue française au niveau C1 du CECRL.</p>	
<b>CONTENU PÉDAGOGIQUE</b>	
<p>Cette UE est composée de 2 ECUE (= 1CM + 2TD) :</p> <p style="text-align: center;"><b>HPEEH1 : Histoire de la pensée économique</b> (M. Nivoix)</p> <p><b>Descriptif et objectifs généraux du cours</b> : L'objectif est de proposer une approche de l'histoire de la pensée économique à partir de textes de la littérature classique et de la presse contemporaine.</p> <p><b>Plan succinct du cours</b> : <b>CM</b> = 1 Lecture et analyse de textes de l'école classique 2 Lecture et analyse de textes de l'école marxiste 3 Lecture et analyse de textes de l'école keynésienne</p> <p><b>TD</b> = 1 l'école classique dans la littérature 2 l'école classique dans la presse 3 l'école marxiste dans la littérature 4 l'école marxiste dans la presse 5 l'école keynésienne dans la littérature 6 l'école keynésienne dans la presse</p> <p>Nombre d'heures de cours par semaine = CM 1h TD 1h</p> <p>Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral</p> <p style="text-align: center;"><b>HPEECP1 : Expression d'entreprise</b> (M. Biscéré)</p> <p>L'ECUE « Expression d'entreprise » est destinée à offrir aux étudiants les compétences nécessaires à l'établissement d'une communication professionnelle de qualité, à la fois à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation (communication dite « interne », qui concerne les relations entre les membres du personnel, entre la direction et les salariés, etc.) et en direction des publics extérieurs (communication dite « externe », qui concerne l'ensemble des relations nouées par l'entreprise ou l'organisation avec divers partenaires extérieurs : clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias...).</p> <p>Au premier semestre de L1, l'attention sera portée sur les règles fondamentales de la communication écrite. Il s'agira notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- de consolider la maîtrise des règles orthographiques et grammaticales du français, en passant en revue les principales erreurs et maladresses commises dans la rédaction de documents courants.</li><li>- de consolider la maîtrise des conventions ortho-typographiques : usage convenable de la ponctuation (ponctuation de mots, ponctuation de phrase), usage convenable et judicieux des polices de caractères et des attributs de caractères (italique, gras, soulignement)...</li><li>- de se familiariser avec les différents usages qui président aux échanges fortement codifiés et ritualisés constituant la communication professionnelle, en particulier à l'occasion de la rédaction d'écrits professionnels courants (par exemple : comment rédiger convenablement un courrier électronique ? comment s'adresser à un supérieur hiérarchique ? quelle formule de politesse choisir ? etc.).</li></ul> <p>Cette ECUE sera évaluée au contrôle continu intégral (deux devoirs d'une heure, réalisés sur l'horaire habituel du cours, qui inviteront les étudiants à faire preuve de leurs connaissances orthographiques et grammaticales, et à analyser les qualités et les défauts d'écrits professionnels courants).</p>	

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP11

Philosophie générale 1 – Le désir

Responsable de l'UE

Florence Albrecht

PRÉREQUIS

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Un sujet (désirant) désire un objet (désirable) : voilà qui, déjà, est plus embrouillé qu'on ne le croit ! Bien souvent, l'objet est obscur et le sujet se méconnaît. Et pourtant ! Le désir ne *devrait*-il pas rendre heureux ? La philosophie n'a de cesse de demander, comme les épicuriens, si l'on peut sélectionner les désirs selon leur objet, accessible ou non ; à moins que, comme Platon, elle ne s'applique à tracer le chemin vers un autre monde, intelligible, seul propre à satisfaire l'âme.

Schopenhauer met au jour les nœuds embrouillés du désir, mais surtout démasque les philosophies du désir inventrices de recettes illusoires pour en guérir. L'insatisfaction n'est-elle pas inhérente au désir ? C'est en le reconnaissant que, fait inattendu, désirer se révélera bien plus joyeux que prévu.

Prenant comme axe principal la philosophie de Schopenhauer, nous rencontrerons plusieurs approches qui la nourrissent ou s'en démarquent. Des textes de Platon, Épicure, Spinoza mais aussi Nietzsche ou Deleuze viendront étayer notre réflexion.

## Bibliographie indicative

PLATON, *Banquet*, Paris, Garnier Flammarion, trad. L. Brisson.

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, Paris, Garnier Flammarion, trad. P.-M. Morel

SCHOPENHAUER Arthur, *Le Monde comme volonté et représentation* (1818), Paris, Gallimard, folio/essais, tome 1, trad. C. Sommer, V. Stanek, M. Dautrey, 2009. Surtout livres II et IV.

NIETZSCHE Friedrich, *Généalogie de la morale* (1887), Paris, Garnier Flammarion, trad. E. Blondel, O. Hansen-Love, T. Leydenbach et P. Pénisson.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

ECUE Philosophie Générale 2

CODE

Libellé

**HPUOP12**

**Autrui est-il un problème ?**

Responsable de l'UE

M. Casimir LEJEUNE

PRÉREQUIS

CONTENU PÉDAGOGIQUE

En se demandant si autrui est un problème, nous commencerons par remarquer que si les autres sont un problème, c'est d'abord en un sens très concret : ils nous posent problème, nous causent du souci, nous attirent des ennuis etc. Les autres sont alors tantôt des ennemis, des obstacles, des concurrents, des bourreaux, ou encore des juges. Mais dans cette perspective, inversement, ils peuvent tout aussi bien se présenter comme des amis, des parents, des compagnons, des partenaires, des aidants ou encore des amants. C'est la contingence des situations qui dit ici la problématique de nos semblables. Nous serons donc conduits à envisager la spécificité de la notion d'autrui. Lorsqu'on dit « autrui », désigne-t-on exactement la même chose que lorsqu'on dit « les autres » ? Autrui, c'est l'autre en tant qu'il est à la fois celui qui me ressemble -un autre moi -et celui qui m'est différent -un autre que moi. Cette altérité bien particulière n'est pas celle du monde, des choses, ni des autres êtres vivants, et elle ne se laisse pas non plus saisir simplement comme celle des « autres » en général. C'est l'altérité d'un alter-ego, appréhendé non pas seulement à partir d'un contexte politique, moral, social, familial ou encore sentimental, mais bien en tant que tel, on pourrait dire ontologiquement. Dans cette optique, que signifie faire l'expérience d'autrui ? De quoi fais-je l'expérience lorsque que je rencontre autrui, et quel est le sens de cette rencontre ? En ce sens, c'est bien philosophiquement qu'autrui apparaît comme un problème, et ce à toute philosophie de la conscience ou du sujet qui, depuis Descartes et à commencer par lui, doit rendre compte de l'expérience d'autrui au sein d'un paradigme qui fait de la conscience de soi le premier principe de l'existence humaine. Tout en s'attardant sur les différentes relations et les multiples contextes au sein desquels l'expérience des autres peut toujours s'avérer problématique (amour, amitié, conflits etc.), nous aborderons principalement le problème d'autrui tel qu'il a été posé dans une perspective phénoménologique sous la forme de l'intersubjectivité transcendante chez Husserl, de l'intercorporité chez Merleau-Ponty, du regard chez Sartre ou encore du visage chez Levinas. Tout au long de ce parcours, nous interrogerons l'unicité contestable de ce concept, dès lors qu'on le confronte à des réalités multiples, concrètes et variées: l'enfant, l'étranger, le sexe opposé, le malade ou encore celui qui a perdu la raison ne sont-ils pas autant d'autrui qui chacun à leur façon reposent au philosophe le problème de l'altérité de ses semblables ?

# SCIENCES DU LANGAGE

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

**HPUND11**

**Introduction aux sciences du langage 1**

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ?  
L'introduction aux sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de *communication* et d'*information*), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de *signe linguistique*, de *système*, de *double articulation*, de *langue vs parole*, d'*arbitraire vs motivation*...).  
Donnant lieu à un prolongement au 2<sup>ème</sup> semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne.

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

**HPUNSL1**

**Langue des signes**

Responsable de l'UE

Charlotte HAUSER

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce cours.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours vise à introduire la linguistique de la Langue des Signes Française (LSF) ainsi que son histoire à un public non-initié.

Il ne s'agit pas d'un cours de langue (= pour apprendre la LSF) mais bien d'un cours permettant aux étudiants de découvrir une autre modalité, la modalité visuelle, et de voir comment cette différence affecte ou non la compréhension et la production de la langue. Nous verrons ainsi, en comparant langues orales et langues signées, que ces dernières sont bien plus similaires qu'on ne pourrait le croire. À la fin de ce cours, les étudiants seront familiers de l'histoire de la LSF, de ses caractéristiques linguistiques tant formelles que psycholinguistiques. Ils seront de surcroît sensibilisés au contexte socio-culturel de la communauté Sourde.

Le cours aura lieu en distanciel.