

# UE Approfondissement Libre

Semestre 4

## PORTAIL LLAC



2023-2024

---

### Choisir son UE Approfondissement Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française, Littérature comparée et Introduction à l'analyse de l'image)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1 = **IP disciplinaires à choix**) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2 = **IP UEA**).

La date des IP se trouve sur le calendrier pédagogique en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Informations et documents pratiques ».

---

## Comment choisir ?

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales :

- Poursuivre une discipline hors mention : par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention.
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple : **Attention au niveau requis dans la langue étrangère choisie = vérifier sur la fiche descriptive si le cours choisi est un cours pour débutant ou s'il nécessite un niveau B1, B2 ou C1**).
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité.
- Découvrir une nouvelle discipline.

### Descriptif des UE :

- Le descriptif synthétique des UEA se trouve dans ce livret. Pour trouver plus d'informations, voir les *Livrets des enseignements* en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Formations ».

---

## Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, voir tableau ci-dessous.

**S'il manque une information ou s'il y a un changement de dernière minute :**

**Se connecter sur l'ENT, aller dans « Mes infos » puis « Planning » puis « ADE ».**

UEA Semestre impair - Portail LLAC (voir descriptifs des cours à la suite).

Codes UE	Jours et horaires	Salle	Intitulés cours Responsables UE
<b>ARTS DU SPECTACLE (THÉÂTRE ET DANSE)</b>			
HPUAR43	Mardi 11-13h 30 janvier ; 6, 13, 20 février ; 5, 12, 19, 26 mars ; 2, 9, 16 ; 7 mai	E308	<b>Histoire des arts vivants</b> Sylvie VIELLEDENT
HPUAR44	Mardi 9-12h	Ext311	<b>Théorie des arts visuels et performatifs</b> Stéphane HERVE
HPUAR45	Mercredi <b>10h-12h</b> 9 séances de 2h : 31 janvier, 7, 14, 21 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3 avril  Jeudi <b>10h-13h</b> 6 séances de 3h : 15 février, 7, 14 mars, 11, 18, 25 avril	IT249          IT249	<b>Théâtre et danses du monde</b> Elise LHORTOLAT et Fiona DUMEZ  et  <b>Théâtre et danses du monde</b> Arianna Berenice DE SANCTIS
<b>MUSICOLOGIE</b>			
HPUMUE4			<b>Ethnomusicologie et musicologie</b> Sylvain ROY
HPUMCM4			<b>Création et musicologie appliquée</b> Jean-François TRUBERT
<b>LANGUES – LEA</b>			
HPUEB40	Jeudi <b>13h-14h</b> Jeudi <b>16h-18h</b> VENDREDI <b>11H-13H</b>	H330  H330  H330	<b>Arabe – niveau 4</b> Cette UE n'est pas destinée aux débutants. Samir EL BERNOUSSI : <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>
HPUEB41	Jeudi 10h-11h Vendredi <b>13h-14h</b>	H330  H330	<b>Arabe approfondissement 2</b> Cette UE n'est pas destinée aux débutants Samir EL BERNOUSSI : <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>
HPUEP41	Jeudi <b>10h30-12h30</b>	H226	<b>Approfondissement Chinois 2</b> L'étudiant doit avoir suivi l'UE Approfondissement Chinois 1 Mme Le ZHANG
HPUEP40	Mardi de 13h à 15h Mardi 16h à 17h Jeudi 14h à 16h	A définir	<b>Portugais – niveau 4</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise. Madame MANGUITO-BOUZY
HPUER41	Mardi de 11h à 13h		<b>Approfondissement Débutant Portugais – niveau 4</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et

			avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise. Madame MANGUITO-BOUZY
HPUER42			<b>Russe Pré-intermédiaire</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe, ainsi que S3 du L2 Russe pré-intermédiaire S3 (HPUER32) ou avoir une pratique de la langue russe. Irina KOR CHHAINE
HPUERA4			<b>Russe avancé – niveau 4</b>
HPUERP4			<b>Russe Pré-intermédiaire avancé</b>
<b>LANGUES – LLCER</b>			
HPUCE41	Mercredi 10h-12h	H330	<b>Approfondissement Langue et culture – Espagnol 2</b> Niveau de langue B2. <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCE40	Vendredi de 10h30 à 12h30	H336	<b>Approfondissement Langue et méthodologie 2 – Italien</b> Niveau de langue B2. Monica Mocca
HPUCE41	Mardi de 10h à 12h	Ext.12A	<b>Approfondissement Langue et culture – Italien</b> Niveau de langue B2. Antonello PERLI
HPUCN40			<b>Nissart et Culture Régionale</b> Connaissances en nissart conseillées : un semestre minimum parmi les unités HPUCN10, HPUCN20, HPUCN30. Sylvain CASAGRANDE : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr
HPUCN10			<b>LETTRES CLASSIQUES</b>
HPELAG40	Mercredi de 13h à 16h	H106	<b>Aventure grecque (débutant)</b> AUCUN PRÉREQUIS Joséphine VAUTHIER
HPELAG41	Mercredi de 13h à 16h	H124	<b>Aventure grecque (confirmé)</b> Marie-Catherine OLIVI
HPELAG4	Lundi de 14h à 16h ET mardi de 17h à 19h	H102B	<b>Langue et culture de la Grèce ancienne 2</b> AUCUN PRÉREQUIS Joséphine VAUTHIER
HPELMA4	Lundi de 16h à 18h ET Mercredi de 16h à 18h	H124	<b>Mondes anciens 2 – Le Grec et les Grecs : des Phéniciens aux Athéniens</b> AUCUN PRÉREQUIS Joséphine VAUTHIER
HPELER40	Lundi de 13h à 16h	H105	<b>Épopée romaine (débutant)</b> AUCUN PRÉREQUIS Romain GIRARDI
HPELER41	Lundi de 15h 30 à 18h30		<b>Épopée romaine (confirmés)</b> Muriel LAFOND
HPELERA4	Jeudi de 16h à 18h ET vendredi de 15h30 à 17h30	Jeudi : H308  Vendredi : H306	<b>Langues et civilisations de la Rome antique</b> Giampiero SCAFOGLIO
<b>LANGUE FRANÇAISE</b>			
HPELLG40	Mercredi 12h-15h	IT249	<b>Initiation à la stylistique</b> Ilias YOCARIS
<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>			
HPELLI40	Mardi 10h-13h	E108	<b>Littérature et image</b> Julien GIRAUD-DESTEFANIS

			<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>
HPELLC40	Mardi 8h30-11h30	IT250	<b>Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i></b> Frédéric DETUE
			<b>MATIÈRES D'APPLICATION LEA</b>
HPUEM41	Vendredi 9h- 12h (du 2 février au 5 avril)	H426	<b>Initiation à l'analyse financière et de gestion</b> Patrick IFERGAN
			<b>PHILOSOPHIE</b>
HPUOP42	Lundi 10h- 12h	Amphi H69	<b>Le sujet et son monde : la question du « sens » de l'existence</b> Florence ALBRECHT
HPUOP43	Mardi 10h- 12h	Amphi H60	<b>Le "minimalisme" moral et ses limites</b> Pierre GOLDSTEIN
			<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>
HPUND42	Mardi 10h- 12h		<b>Sociolinguistique</b> Philippe DEL GIUDICE

**ARTS**

# ARTS DU SPECTACLE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
<b>HPUAR43</b>	<b>Histoire des arts vivants</b>

Responsable de l'UE
Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours retracera l'histoire du romantisme au théâtre, en prenant appui sur des pièces de Dumas, Hugo, Vigny, Musset. On examinera dans quelle mesure la naissance du romantisme a déterminé un renouvellement en profondeur de la poétique : les dramaturges théorisent leur propre pratique, interrogeant les frontières fragiles des genres et le clivage entre les catégories de spectateurs. La réception critique et parodique des « drames romantiques » ainsi que les mises en scène passées ou contemporaines retiendront particulièrement notre attention.</p> <p>Cette révolution des formes est indissociable d'une ambition : écrire l'Histoire. Les dramaturges romantiques veulent en effet montrer la totalité du réel, dans le respect de la couleur locale (dont Hugo souligne l'importance dans la <i>Préface de Cromwell</i>), et mettre en question l'exercice du pouvoir dans la société révolutionnée. S'ils ressuscitent le passé, c'est pour conduire le public à réfléchir sur sa situation présente sans se borner à l'actualité immédiate.</p> <p>Ces questions seront abordées à travers les œuvres suivantes : <i>Hernani</i>, <i>Le Roi s'amuse</i>, <i>Lucrèce Borgia</i>, <i>Marie Tudor</i>, <i>Angelo tyran de Padoue</i>, <i>Ruy Blas</i> (Victor Hugo), <i>Henri III et sa cour</i>, <i>Christine</i>, <i>Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France</i>, <i>Antony</i>, <i>La Tour de Nesle</i> (Dumas), <i>Lorenzaccio</i> (Musset), <i>Chatterton</i> (Vigny). Une bibliographie complète sera communiquée lors de la première séance.</p> <p>Mardi 11h-13h 12 séances 30 janvier ; 6, 13, 20 février ; 5, 12, 19, 26 mars ; 2, 9, 16 ; 7 mai</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts

CODE

Libellé

**HPUAR44**

**Théorie des arts visuels et performatifs**

Responsable de l'UE

Stéphane Hervé

PRE-REQUIS

Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**“Les Arts performatifs et le cinéma”.** Ce cours se propose de considérer les interactions possibles entre le cinéma et les arts vivants, en partant bien sûr des processus d’adaptation, d’hybridation ou encore d’intermédialité. Nous interrogerons essentiellement les rapports a priori paradoxaux, voire impossibles, entre le cinéma, art de l’enregistrement, et la performance qu’elle soit théâtrale, chorégraphique ou musicale : Qu’est-ce que filmer le théâtre ? la danse ? la musique ? Comment l’écriture et le dispositif cinématographiques sont venus bouleverser les arts vivants ? Peut-on parler de performance dans le processus cinématographique (création ou diffusion) ? Pour cela, nous nous pencherons sur un certain nombre d’œuvres, provenant de différents champs artistiques, mettant en jeu ces interactions, en nous appuyant sur certains textes théoriques.

### **Bibliographie (complétée lors de la 1ère séance).**

AMEILLE, Aude, LECROART Pascal, PICARD Timothée (dir.), *Opéra et cinéma*, Rennes, PUR, 2017.

BOUQUET Stéphane, *Danse/cinéma*, Paris, CND/Capricci, 2012.

CHABROL Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma. Le croisement des imaginaires*, Rennes, PUR, 2013.

FERAL Josette (dir.), *L'Acteur face aux écrans. Corps en scène*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 2018.

TESSON Charles, *Théâtre et Cinéma*, Paris, Editions des Cahiers du Cinéma, 2007

Mardi, 9h-12h

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR45

**Théâtre et danses du monde**

Responsable de l'UE

Elise LHORTOLAT/Fiona DUMEZ et Arianna Berenice DE SANCTIS

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Dans ce cours, nous allons analyser des pratiques performatives et spectaculaires issues de différents pays du monde (Inde, Indonésie, Japon, France, Italie, Pérou), afin de souligner leurs spécificités et leurs similitudes et aborder quelques problématiques liées à la réception de ces pratiques en dehors de leur contexte d'origine. Nous allons également étudier la naissance de l'*Anthropologie théâtrale* (Eugenio Barba, 1979) et de l'*International School of Theatre Anthropology* (ISTA).

*Bibliographie sélective (à compléter lors de la première séance)*

BANU, G. *L'Acteur qui ne revient pas*, Gallimard, Folio-Essais, 2004

BARBA, E., SAVARESE N., *L'Énergie qui danse, L'art secret de l'acteur – Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, 2008.

BARBA, E., *Le canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, 2004

DECROUX, E., *Paroles sur le mime*, Librairie Théâtrale, 1994

GRAU A. et WIERREGORE G., 2005, *Anthropologie de la danse ; Genèse et construction d'une discipline*.  
CND

PRADIER, J.M., *La scène et la fabrique des corps*, PUB, 2000

- *Les Théâtres d'Asie*, Éditions du CNRS, 1961

RUBIO ZAPATA, M., *El gran teatro de Paucartambo*, Yuyachkani, 2022

Mercredi 10h-12h

9 séances de 2h : 31 janvier, 7, 14, 21 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3 avril

et

Jeudi 10h-13h

6 séances de 3h : 15 février, 7, 14 mars, 11, 18, 25 avril

# MUSICOLOGIE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Art Musicologie
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPUMUE4	<b>Ethnomusicologie et musicologie 3</b>

Responsable de l'UE
Sylvain Roy

PRE-REQUIS
HPUMUE1 - UE Ethnomusicologie et culture musicale 1 HPUMUE2 – Ethnomusicologie et culture musicale 2

CONTENU PEDAGOGIQUE
Se renseigner auprès de l'enseignant. Mercredi 10h30-12h / 12h-13h30

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Art Musicologie
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPUMUA4	Création et musicologie appliquée

Responsable de l'UE
Jean-François Trubert

PRE-REQUIS
Maîtriser un instrument de musique
Lire et écrire la musique

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>ATTENTION : Cette UE se divise en deux ECUE toutes deux obligatoires et complémentaires.</p> <p>Musicologie appliquée (JF Trubert, mardi 10h30-12h30, IT 177 - horaire à confirmer) : descriptif à venir.</p> <p>Création instrumentale (N. Allais, mardi 16h-18h amphi 75) : dans cette UE, il est impératif de maîtriser un instrument de musique. L'objectif est de créer des groupes musicaux pour réaliser des créations musicales originales et travailler sur la notion de reprise.</p>

# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – Section D’arabe Licence2-semester2
CODE	Libellé
<b>HPUEB40</b>	<b>Arabe – niveau 4</b>
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	
PRE-REQUIS	
<p><b>Cette UE n’est pas destinée aux débutants.</b></p> <p><b>Des compétences en arabe littéral sont requises.</b></p>	

## CONTENU PEDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL4- 2h TD+1h TP) : l’objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s’exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu’il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS4- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC4- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s’attacher à tel ou tel pays en particulier.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	LEA – Section D'arabe Licence2-semester2
CODE	Libellé
<b>HPUEB41</b>	<b>Arabe Approfondissement 2</b>

Responsable de l'UE
<b>Samir EL BERNOUSSI</b> Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maitrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales</li><li>• Etudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement <b>HPUEB31</b> au premier semestre</li></ul>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b><u>Présentation</u></b></li><li>➤ L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement <b>HPUEB31</b> au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.</li><li>➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.</li><li>➤ <b><u>Organisation</u></b></li><li>➤ 2 heures de cours hebdomadaires</li><li>➤ <b><u>Objectifs :</u></b></li><li>➤ Consolider les acquis du premier semestre</li><li>➤ Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises</li><li>➤ Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne</li><li>➤ Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.</li></ul>

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA-Section de Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC41	Approfondissement Chinois 2

Responsable de l'UE
Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE Approfondissement Chinois 1.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE Approfondissement est proposée dans la continuation de l'UE Approfondissement Chinois 1. L'enseignement suivra la progression du manuel utilisé.</p> <p>Les leçons à étudier du deuxième trimestre sont : 3.1 Qu'est-ce que tu lis ? 3.2 Que veut dire ce caractère ? 3.3 Combien de fois es-tu allé à Beijing ? 3.4 Tu prends quel médicament ?</p> <p>L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne.</p> <p>Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction.</p> <p>La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base.</p> <p><u>Nombre d'heures de cours/semaine</u> : 2h (1h CM + 1hTD)</p> <p><u>Modalité d'évaluation</u> : Contrôle continu intégral, avec 3 évaluations</p> <p><u>Capacité d'accueil</u> : 45 étudiants</p>

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP40	Portugais Niveau 4

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b><u>CULTURE</u></b> Cours magistral (1 heure) : Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours.</p> <p><b><u>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</u></b></p> <p><b><u>GRAMMAIRE</u></b> Travaux dirigés (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p><b><u>LANGUE ORALE</u></b> Travaux pratiques (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p><b><u>LANGUE DE SPÉCIALITÉ</u></b> Travaux dirigés (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP41	Approfondissement Débutant Portugais Niveau 4

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><u>GRAMMAIRE</u></p> <p>Cours magistral (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).</p> <p><u>CULTURE</u></p> <p>Travaux dirigés (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.</p>

# LEA RUSSE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Russe approfondissement HPUER42
--------------------------------	---------------------------------

CODE	Libellé
HPUER42	Grammaire : théorie et pratique

Responsable de l'UE
Irina Kor Chahine

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres du LEA1 Russe débutant S1/S2 (HPUER10A), ainsi que S3 du L2 Russe pré-intermédiaire S3 (HPUER3) ou avoir le niveau A1+ en russe L'étudiant doit connaître les fondamentaux de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant et savoir employer les phrases simples en déclinant les termes nominaux et en conjuguant les verbes au passé, présent et au futur

CONTENU PEDAGOGIQUE
L'UE propose d'acquérir des bases de la grammaire russe en se focalisant sur la déclinaison des noms et adjectifs et la conjugaison des verbes à irrégularités.  La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une mise en pratique des points de grammaire par une rédaction des textes cohérents.  Organisation du cours : 1h CM + 2h TD sur 12 semaines.  Modalité d'évaluation : contrôle continu

# LLCER

## LLCER ESPAGNOL

### Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Espagnol - LLCER
CODE	Libellé
HPUCE41	Approfondissement Langue et culture – Espagnol 2
Responsable de l'UE	
<a href="mailto:espanol@unice.fr">espanol@unice.fr</a>	
PRE-REQUIS	
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p>Ce cours comprend 2 enseignements – MERCREDI :</p> <p><b>Civilisation Amérique Latine (1h CM + 1h TD) : Mme Naro – mercredi 10h-12h – salle H 330.</b></p> <p>-CM : « Découverte du Paraguay ».</p> <p>Pays peu connu, lorsque le Paraguay est évoqué, il est souvent mis en avant pour sa dimension bilingue, source de fierté et d'originalité sur le sous-continent latino-américain. Le Paraguay compte en effet deux langues officielles : le guarani et l'espagnol. L'objectif de ce cours sera de découvrir l'histoire et la culture de ce pays en questionnant le plurilinguisme et les dynamiques interculturelles.</p> <p>Ouvrages conseillés :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Telesca, Ignacio (éd.), <i>Historia del Paraguay</i>, Asunción, Taurus, 2010.</li><li>• Boidin, Capucine, « Jopara: una vertiente sol y sombra del mestizaje », in <i>Tupí y Guaraní. Estructuras, contactos y desarrollos</i>, Münster, Lit-Verlag, 2006, p. 303-331.</li><li>• Boyer, Henri et Natali, Caroline, « L'éducation bilingue au Paraguay ou comment sortir de la diglossie », <i>Éla. Études de linguistique appliquée</i>, n°143, 2006, p. 333-353.</li></ul> <p>-TD : « Initiation à la langue et à la culture guaranis »</p> <p>L'objectif de ce TD sera de faire découvrir aux étudiant.e.s les bases de la langue guarani, seconde langue officielle du Paraguay et langue d'origine autochtone. Ce sera l'opportunité d'appréhender les rouages d'une langue agglutinante encore peu connue, de questionner ses différentes variantes et le dialogue qu'elle entame avec la langue espagnole, première langue officielle du pays.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h</b> <b>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</b> <b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45</b></p>	

# LLCER ITALIEN

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Italien
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUCI40	UE Approfondissement Langue et méthodologie 2

Responsable de l'UE
Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS
Enseignement ouvert aux étudiants LLCER Italien. Niveau Italien B2>C1 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours est dispensé en italien</p> <p>Images de femmes dans la littérature italienne du XIXe au XXIe siècles.</p> <p>Extraits de: Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i>; Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i>; Edith Bruck, <i>Il pane perduto</i>; Grazia Deledda, <i>Marianna Sirca, Canne al vento</i>; Alma De Cespedes, <i>Quaderno proibito</i>; Oriana Fallaci, <i>Lettera ad un bambino mai nato</i>; Antonella Forte, <i>La strega di Triora</i>; Giovanni Giacosa, <i>Tristi amori</i>; Francesca Giannone, <i>La portalettere</i>; Dacia Maraini, <i>Vita mia</i>; Alberto Moravia, <i>La ciociara</i>; Michela Murgia, <i>Accabadora</i>; Elisabetta Rasy, <i>Matelda</i>; Liliana Segre, <i>La memoria rende liberi</i>; Igino Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i>; Ilaria Tuti, <i>Fiore di roccia, Fiori sopra l'inferno</i>; Sebastiano Vassalli, <i>La chimera</i>; Giovanni Verga, <i>La lupa</i>; Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>.</p> <p>Objectifs : Travail méthodologique à partir de textes en prose ou en poésie du XIXe au XXe siècles ; analyser un éventail de textes pour arriver à maîtriser la technique de l'explication du texte et de l'analyse littéraire.</p> <p>Mcc = 3 évaluations minimum</p> <p>Cours : vendredi de 10h30 à 12h30 Début des cours : vendredi 02 février 2024</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département CLER – Section d'Italien

CODE

Libellé

HPUCI41

Approfondissement langue et culture – Italien

Responsable de l'UE

M. Antonello Perli

PRE-REQUIS

UE ouverte à tout le portail LLAC

Niveau en langue italienne :B2>C1

**Il faut avoir suivi au premier semestre l'UE HPUCI31**

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les cours, qui sont dispensés et évalués en italien, portent sur la civilisation italienne contemporaine (histoire politique, sociale, économique, artistique) et s'appuient sur des supports audiovisuels, textuels et iconographiques.

Sujet du cours : *L'Italia negli ultimi decenni del Novecento*

Séances de 2 heures de cours hebdomadaires sur douze semaines :

M. Antonello Perli : mardi 10h-12h du 30 janvier 2024 au 23 avril 2024

Modalités de contrôle des connaissances :

Etudiants assidus : Contrôle continu intégral (3 évaluations minimum)

Etudiants dispensés d'assiduité : Contrôle terminal (1 écrit et 1 oral)

# LLCER NISSART

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUCN40	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Un semestre de nissart minimum requis parmi les unités HPUCN10, HPUCN20, HPUCN30.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Approfondissement des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> =3h/semaine pour un total de 36h.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 15 personnes.</p>

# LETTRES

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELAG40	Aventure grecque (débutant)

Responsable de l'UE
Joséphine Vauthier

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>LANGUE</b> L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.</p> <p>Programme de langue, groupe débutant</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Morphologie</u> : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels</li><li>- <u>Conjugaison</u> : présent et imparfait actifs et moyens/passifs</li><li>- <u>Syntaxe</u> : la proposition infinitive</li></ul>
<p><b>LITTÉRATURE</b> <u>Les textes mycéniens</u> : approche de l'épigraphie <u>La littérature archaïque</u> : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho) <u>Le théâtre dans la littérature classique</u> (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)</p> <p><i>NB</i> : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)</b> Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)</b> Un écrit de 3h et un oral.</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELAG41**

**Aventure grecque (confirmé)**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

**L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.**

*Programme de langue du groupe « confirmés » :*

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

## LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELAG4**

**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2**

Responsable de l'UE

Joséphine Vauthier

PRÉ-REQUIS

3 semestres de langue et civilisation grecques anciennes

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

**Manuel employé en cours :**

- J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien, Fascicule 2*. Paris : Ellipses (2013).

**Ouvrages utiles :**

- É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).
- M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).
- S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008).

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELMA4

**Mondes anciens 2**  
**« Le Grec et les Grecs : des Phéniciens aux Athéniens »**

Responsable de l'UE

Joséphine Vauthier

PRE-REQUIS

Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

### Bibliographie sélective

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) : Deux écrits de 2h chacun.**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELER40**

**Épopée romaine (débutant)**

Responsable de l'UE

Romain Girardi

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

**Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.**

*Programme de langue du groupe « débutants »*

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

### LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELER41**

**Épopée romaine (confirmés)**

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION.

## LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELRA4

Langue et civilisation de la Rome antique 2

Responsable de l'UE

M. Giampiero Scafoglio (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)

## PRE-REQUIS

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 et L2S3. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40, débutant ou HPELER41, intermédiaire), voir *infra* le descriptif de ce cours.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

#### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

#### Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 2h et un oral.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE	Libellé
<b>HPELLG40</b>	<b>Approfondissement langue française 3 « Initiation à la stylistique »</b>

Responsable de l'UE

M. Ilias Yocaris

PRE-REQUIS

#### CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

#### Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 2h30 et un oral.

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLI40	<b>Approfondissement en littérature française 3</b> <b>« Littérature et image »</b>

Responsable de l'UE
M. Julien Giraud-Destefanis

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
---------------------

Ce cours propose un panorama des relations entre la littérature française et l'image. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre l'image et l'écriture de l'antiquité à l'époque contemporaine (du point de vue anthropologique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles leur lien affirmé (la poésie comme une « peinture parlante » et la peinture comme une « poésie muette »), l'émergence de genres illustrés (le livre d'emblèmes aux XVIème et XVIIème siècles), et l'impact du débat sur l'image dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode d'analyse des textes et de l'image permettront aux étudiants de se familiariser avec le dialogue entre les médiums artistiques et littéraires.

### Eléments de bibliographie

- Besançon Alain, *L'image interdite, Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Folio « Essai », 2000.
- Boepsflug François, Lossky Nicolas (dir.) *Nicée II, 787-1987, Douze siècles d'image religieuse*, Actes du colloque international, Paris, Le Cerf, 1987.
- Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Hugon Carole, *L'esthétique*, PUF, 2018.

### Corpus d'étude

Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Trois notes obligatoires constituées de deux devoirs écrits et d'un exposé oral.

### Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un devoir écrit et un oral.

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLC40	<b>Approfondissement littérature comparée 3</b> <b>« Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> »</b>

Responsable de l'UE
M. Frédéric Detue (Frederik.DETUE@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

#### Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1<sup>re</sup> éd. : P.O.L. : 2011].

#### Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2014].

#### Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L, 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

*Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 4h et un oral.

# **MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département de Lettres Modernes  
LEA - Matières D'application 2

CODE	Libellé
<b>HPUEM41</b>	<b>Initiation analyse financière et de gestion</b>

Responsable de l'UE

**Patrick IFERGAN**

PRE-REQUIS

**Aucun**

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'entreprise dans son environnement financier Initiation à l'analyse financière et de gestion

1. L'analyse financière

- 1.1 Les comptes annuels : bilan, compte de résultat et annexe
- 1.2 Le bilan fonctionnel
- 1.3 Les équilibres financiers
- 1.5 Les soldes intermédiaires de gestion
- 1.4 Les ratios de la performance financière

2. Le contrôle de gestion

- 2.1. La comptabilité de gestion
- 2.2 La gestion budgétaire
- 2.3 Les tableaux de bord

1h30 CM suivi d'1h30 TD hebdomadaires

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP42

Philosophie générale 7  
**Le sujet et son monde : la question du « sens » de l'existence**

Responsable de l'UE

Florence Albrecht

PRE-REQUIS

Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Qu'est-ce qu'un *sujet* humain, et quelle est la *valeur* de sa présence au monde ? Nous rencontrerons et affronterons divers problèmes liés à la conscience, au désir, au rapport de la pensée avec le corps et l'expérience, problèmes qui traversent aussi bien le domaine du savoir que ceux de l'esthétique et de l'action morale et politique.

Nous articulerons principalement deux approches, auxquelles d'autres pourront se greffer.

- Le sujet, conçu comme individu conscient, n'est-il qu'une illusion ? Nous nous appuyerons sur le « nihilisme » schopenhauerien, dans *Le Monde comme volonté et représentation*, pour explorer un en-deçà de la conscience trouvé par « voie souterraine ». Pour toucher à la volonté comme essence du monde, ne faut-il pas cesser de s'agripper à son être conscient, individuel, support du rapport ordinaire au monde tel que nous nous le représentons ?
- Que le sujet renie son individualité, de quoi est-ce le symptôme ? Nous lirons quelques textes-clés de Nietzsche et tâcherons de cerner les enjeux d'une affirmation de la vie qui soit aussi une affirmation de l'individualité, du corps, de la vie sensible d'un sujet libéré des entraves de la morale métaphysique.

### Bibliographie indicative

SCHOPENHAUER Arthur, *Le Monde comme volonté et représentation* (1818) Gallimard, folio/essais, tome 1, trad. C. Sommer, V. Stanek, M. Dautrey, 2009. Surtout livre IV.

NIETZSCHE Friedrich, *Par-delà bien et mal* (1886), Paris, Garnier Flammarion, trad. P. Wotling

*Généalogie de la morale* (1887), Paris, Garnier Flammarion, trad. E. Blondel

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

**HPUOP43**

Philosophie générale 8 :  
« Le "minimalisme" moral et ses limites ».

Responsable de l'UE

Pierre Goldstein

PRE-REQUIS

- Intérêt pour les problèmes philosophiques
- S'être procuré l'ouvrage principal étudié en cours indiqué dans la bibliographie (format poche)

CONTENU PEDAGOGIQUE

La morale ne concerne-t-elle que celles de nos actions qui affectent les autres ? Autrement dit, faut-il considérer que seuls les actes ayant une incidence sur autrui peuvent faire l'objet d'un jugement moral véritablement doué de sens ? Le « minimalisme » moral consiste à apporter une réponse positive à cette question. Cette position, soutenue par certains philosophes contemporains, paraît tout-à-fait recevable. D'une part, elle correspond à un aspect important de la définition spontanée que nous pourrions donner de la morale : les règles morales concernent avant tout la manière dont nous nous comportons vis-à-vis d'autrui. D'autre part, cette thèse permet de préserver la liberté que nous accordons à chacun de vivre comme bon lui semble pourvu qu'il ne nuise pas aux autres.

Nous examinerons dans ce cours la pertinence de cette thèse à travers la manière dont elle a été soutenue par le philosophe français contemporain Ruwen Ogien.

Bibliographie :

Ouvrage principal étudié en cours :

- Ogien, R., *L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes*, Paris, éd. Gallimard, coll. folio essais, 2007.

Autres ouvrages cités :

- Maillard N., *Faut-il être minimaliste en éthique ? Le libéralisme, la morale et le rapport à soi*, Genève, éd. Labor et Fides, 2014.
- Merrill R. & Savidan P. (dir.), *Du minimalisme moral. Essais pour Ruwen Ogien*, revue *Raison publique* n° 22, 2017/2, Paris, Editions Raison publique, 2017.
- Mill, J.-S., *De la liberté* (1859), trad. L. Lenglet, Paris, éd. Gallimard, coll. folio essais, 1990.

# **SCIENCES DU LANGAGE**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND42  
HPENSO4

Sociolinguistique

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé

CONTENU PEDAGOGIQUE

La sociolinguistique étudie le langage, les langues et leurs usages dans leur contexte social. On s'intéressera dans ce cours à l'émergence de cette discipline et à sa trajectoire. Il sera bien évidemment question d'interroger la variation linguistique à travers la présentation de modèles, de variables sociales et de quelques exemples célèbres (variation sociale du /r/ à New York, le facteur ethnique aux Etats-Unis, les usages selon le sexe). Les comportements langagiers liés à des situations données seront également abordés et donneront l'occasion d'introduire les notions de diaphasie, de registre, d'immédiat et de distance communicatifs, d'insécurité linguistique et d'hypercorrection. Des exemples illustreront abondamment le propos théorique (avec, notamment, un focus sur l'expression de la politesse en japonais). Une section importante sera également consacrée au contact (interférence, emprunt, convergence, langues approximatives, alternance codique, diglossie, conflit, conversion). Le cours s'achèvera sur une présentation à grands traits des tentatives volontaristes d'intervention sur la langue.