

LICENCE DE PHILOSOPHIE
LIVRET DE L'ETUDIANT
2022-2023



REMBRANDT, *Philosophe en méditation* (1632)

SOMMAIRE

I – LE DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	3
INFORMATIONS PRATIQUES	3
LES ENSEIGNANTS DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	4
RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES.....	5
DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE	6
II – LA LICENCE DE PHILOSOPHIE.....	9
PRESENTATION DE LA LICENCE DE PHILOSOPHIE	9
CONSEILS PEDAGOGIQUES	11
INFORMATIONS PEDAGOGIQUES.....	12
III – LISTE DES COURS DES TROIS ANNEES DE LICENCE.....	13
LICENCE PREMIERE ANNEE.....	14
LICENCE DEUXIEME ANNEE.....	15
LICENCE TROISIEME ANNEE	16
IV – DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS DES TROIS ANNEES DE LICENCE.....	17
LICENCE PREMIERE ANNEE.....	18
LICENCE DEUXIEME ANNEE	28
LICENCE TROISIEME ANNEE	38
V - EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNELS DES TROIS ANNEES DE LICENCE (SEMESTRE 1)..	46
LICENCE PREMIERE ANNEE.....	46
LICENCE DEUXIEME ANNEE	47
LICENCE TROISIEME ANNEE	48
VI – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES.....	49
VII – RELATIONS INTERNATIONALES ET ACCORDS ERASMUS.....	50
VIII – LES CORDEES PHILOSOPHIQUES	53
ANNEXE – PLAN DU CAMPUS CARLONE	55

I – LE DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse postale du département de philosophie

Université Côte d'Azur
Campus Carlone
Département de Philosophie
98, boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06 204 Nice Cedex 3

Directrice du département de philosophie

Mme Elsa GRASSO, Maître de conférence de philosophie

Secrétariat de la Licence

Bureau scolarité Portail SHS (Histoire, Psychologie, Socio-Ethnologie, Informatique,
Philosophie)
Responsable : Maryse ORTIZ

Référente philosophie : Sandrine BOSCHER

Bureau H05b

Tél. : 04 93 37 54 45

<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Horaires d'accueil :

Lundi, mardi, mercredi et vendredi : 8h-17h

Jeudi : 8h30-17h

LES ENSEIGNANTS DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Professeurs

Grégori JEAN
Vanessa NUROCK

Maîtres de conférences

Michaël BIZIOU
Jean-Luc GAUTERO
Elsa GRASSO
Thomas MORISSET
Mélanie PLOUVIEZ
Sébastien POINAT (MCF philosophie, InSPE)

Enseignants-chercheurs d'autres départements de l'université

Florence ALBRECHT (PRAG philosophie, InSPE)
Christian BRACCO (MCF Épistémologie, Histoire des Sciences et Techniques)
Pierre GOLDSTEIN (PRAG philosophie, InSPE)

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)

Alexandre FILLON

Doctorant contractuel chargé d'enseignement (DCCE)

Benjamin BUSQUET
Jean-François COLOMBAN
Simon FOUQUET
Morgan MORCEL
Valentin PONCET

Chargés d'enseignement :

Alessandra RANDAZZO, doctorante

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

<i>Dir. Département, recrutement, relations internationales</i>	Mme Grasso
<i>Direction CRHI</i>	M. Jean
<i>Responsable diplôme (L1, L2, L3)</i>	M. Poinat
<i>Responsable Double Licence Philosophie et psychologie</i>	Mme Plouviez
<i>Responsable Double Licence Philosophie et Droit</i>	M. Biziou
<i>Responsable L1 PASS-LAS</i>	M. Poinat
<i>Responsable Master</i>	M. Jean
<i>Cordées philosophiques</i>	Mme Plouviez
<i>DU ProPhilia – Pratiques de la diffusion philosophique</i>	Mme Plouviez
<i>Concours d'enseignement</i>	M. Jean
<i>Bibliothèque universitaire</i>	M. Biziou

DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Réunions d'accueil des étudiants

Licence Philosophie (y compris Parcours Accès Spécifique Santé)

Vendredi 2 septembre 2022

Licence philosophie L1 : 13h30-15h – Amphi H 69

Licence philosophie L2 : 15-16h – Amphi H 69

Licence philosophie L3 : 16-17h – Amphi H 69

Double licence Philosophie-Psychologie

Vendredi 2 septembre 2022

Double licence L1, L2, L3 : 10-12h – Amphi E 311

Début des cours

Pour la L1, les cours commencent avec la semaine de découverte le lundi 5 septembre. En ce qui concernent les cours de philosophie proprement dits, ils commenceront :

- pour le premier semestre, le **lundi 12 septembre 2022**

(Mais que cela n'empêche pas les étudiant.e.s en philosophie d'aller aux présentations des UE Découvertes de Philosophie le mardi 6 septembre)

- pour le deuxième semestre, le **lundi 16 janvier 2023**

Pour les années de L2 et de L3, les cours commenceront :

- pour les semestres impairs, le **lundi 5 septembre 2022**

- pour les semestres pairs, le **lundi 16 janvier 2023**

Calendrier universitaire

Licence 1 - Portail LLAC

Calendrier 2022-2023 - CCI

	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 L		1 J [*] Réunions	1 S	1 M	1 J [*] Dossiers Réo	1 D	1 M	Sem. 3 Ens.	1 M	Sem. 6 Ens.	1 S	1 M	
2 M		2 V [*] rentrée	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2 J	2 J	2 D	2 M	2 V	2 M
3 M		3 S	3 L	3 J	3 M	3 M	3 V	3 V	3 L	3 M	Sem. 15	3 S	3 J
4 J		4 D	4 M	4 V	4 D	4 M [*]	4 S	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 V
5 V		5 L [*] Semaine Enjeux	5 M	Sem. 4 Ens.	5 S	5 L [*]	5 D	5 D	5 M	Sem. 11 Ens.	5 V	5 L	5 S
6 S		6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6 L	6 J	6 S	6 M	6 J	6 D
7 D		7 M	7 V	7 L	7 M	Sem. 12 Ens.	7 S	7 M	7 M	7 V	7 D	7 M	7 L
8 L		8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 M	8 L	8 S	8 L	8 J	8 S
9 M		9 V [*]	9 D	9 M	Sem. 8 Ens.	9 V	9 L	Semaine	9 J	Sem. 4 Ens.	9 J	9 M	9 M
10 M		10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 M	banalisée	10 V	10 V	10 L	10 M	10 J
11 J		11 D	11 M	11 V	11 D	11 M [*]	11 S	projet/tutorat	11 S	11 S	11 D	11 M	11 V
12 V		12 L	12 M	Sem. 5 Ens.	12 S	12 L	12 J	12 D	12 D	12 M	Sem. 12 Ens.	12 V	12 S
13 S		13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13 L	13 J	13 S	13 M	13 J	13 D
14 D		14 M	Sem. 1 Ens.	14 V	14 L	14 M	14 M	14 M	14 V	14 D	14 M	14 V	14 L
15 L		15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	Sem. 5 Ens.	15 M	Sem. 8 Ens.	15 S	15 L	15 S
16 M		16 V	16 D	16 M	Sem. 9 Ens.	16 V	16 J	16 J	16 D	16 M	16 V	16 D	16 M
17 M		17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17 V	17 L	17 L	17 S	17 L	17 J
18 J		18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	Sem. 1 Ens.	18 S	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M
19 V		19 L	Dossiers Réo	19 M	Sem. 6 Ens.	19 S	19 L	19 J	19 D	19 M	Sem. 13 Ens.	19 V	19 S
20 S		20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20 L	20 J	20 S	20 M	20 J	20 D
21 D		21 M	Sem. 2 Ens.	21 V	21 L	21 M	21 M	21 M	21 V	21 D	21 M	21 V	21 L
22 L		22 J	22 S	22 M	22 J	22 V	22 M	Pause	22 M	Sem. 9 Ens.	22 S	22 L	22 M
23 M		23 V	23 D	23 M	Sem. 10 Ens.	23 V	23 L	23 J	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L
24 M		24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24 V	24 L	24 M	24 D	24 S	24 J
25 J		25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	Sem. 2 Ens.	25 S	25 S	25 M	25 J	25 D	25 V
26 V		26 L	26 M	Sem. 7 Ens.	26 S	26 L	26 J	26 D	26 M	Sem. 14 Ens.	26 V	26 L	26 M
27 S		27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27 L	27 J	27 M	27 S	27 M	27 D
28 D		28 M	Sem. 3 Ens.	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28 V	28 D	28 M	28 J	28 L
29 L		29 J	29 S	29 M	Sem. 11 Ens.	29 J	29 D	29 M	29 M	Sem. 10 Ens.	29 S	29 L	29 M
30 M		30 V	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30 J	30 D	30 M	30 V	30 D	30 M
31 M		31 L											

- * Inscription UED spécifiques (3ème langue LEA, UE fléchées dans mention, etc.) : du 02 au 07 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 05 au 10 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Inscription UED "normales" : du 09 au 16 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 11 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Inscription aux Compétences transversales (CT) : du 01 au 16 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 04 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Examens LAS : vendredi 16 décembre 2022 (S1) et lundi 17 avril 2022 (S2).
- * Demande d'aménagement des études et des examens (étudiant.e.s handicapé.e.s, salarié.e.s, sportifs ou artistes de haut niveau, etc.) = AVANT le 30 septembre.

Licence 2 - Portail LLAC

Calendrier 2022-2023 - CCI

	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 L		1 J [*] Réunions	1 S	1 M	1 J [*] Dossiers Réo	1 D	1 M	Sem. 3 Ens.	1 M	Sem. 6 Ens.	1 S	1 M	
2 M		2 V [*] rentrée	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2 J	2 J	2 D	2 M	2 V	2 M
3 M		3 S	3 L	3 J	3 M	3 M	3 V	3 V	3 L	3 M	Sem. 15	3 S	3 J
4 J		4 D	4 M	4 V	4 D	4 M [*]	4 S	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 V
5 V		5 L [*] Debut cours	5 M	Sem. 5 Ens.	5 S	5 L [*]	5 D	5 D	5 M	Sem. 11 Ens.	5 V	5 L	5 S
6 S		6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6 L	6 J	6 S	6 M	6 J	6 D
7 D		7 M	Sem. 1 Ens.	7 V	7 L	7 M	Sem. 13 Ens.	7 S	7 M	7 M	7 V	7 D	7 M
8 L		8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 M	8 L	8 S	8 L	8 J	8 S
9 M		9 V	9 D	9 M	Sem. 9 Ens.	9 V	9 L	Semaine	9 J	Sem. 4 Ens.	9 J	9 M	9 M
10 M		10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 M	banalisée	10 V	10 V	10 L	10 M	10 J
11 J		11 D	11 M	11 V	11 D	11 M [*]	11 S	projet/tutorat	11 S	11 S	11 D	11 M	11 V
12 V		12 L	12 M	Sem. 6 Ens.	12 S	12 L	12 J	12 D	12 D	12 M	Sem. 12 Ens.	12 V	12 S
13 S		13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13 L	13 J	13 S	13 M	13 J	13 D
14 D		14 M	Sem. 2 Ens.	14 V	14 L	14 M	14 M	14 M	14 V	14 D	14 M	14 V	14 L
15 L		15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	Sem. 5 Ens.	15 M	Sem. 8 Ens.	15 S	15 L	15 S
16 M		16 V	16 D	16 M	Sem. 10 Ens.	16 V	16 J	16 J	16 D	16 M	16 V	16 D	16 M
17 M		17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17 V	17 L	17 L	17 S	17 L	17 J
18 J		18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	Sem. 1 Ens.	18 S	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M
19 V		19 L	19 M	Sem. 7 Ens.	19 S	19 L	19 J	19 D	19 M	Sem. 13 Ens.	19 V	19 S	19 M
20 S		20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20 L	20 J	20 S	20 M	20 J	20 D
21 D		21 M	Sem. 3 Ens.	21 V	21 L	21 M	21 M	21 M	21 V	21 D	21 M	21 V	21 L
22 L		22 J	22 S	22 M	22 J	22 V	22 M	Pause	22 M	Sem. 9 Ens.	22 S	22 L	22 M
23 M		23 V	23 D	23 M	Sem. 11 Ens.	23 V	23 L	23 J	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L
24 M		24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24 V	24 L	24 M	24 D	24 S	24 J
25 J		25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	Sem. 2 Ens.	25 S	25 S	25 M	25 J	25 D	25 V
26 V		26 L	26 M	Sem. 8 Ens.	26 S	26 L	26 J	26 D	26 M	Sem. 14 Ens.	26 V	26 L	26 M
27 S		27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27 L	27 J	27 M	27 S	27 M	27 D
28 D		28 M	Sem. 4 Ens.	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28 V	28 D	28 M	28 J	28 L
29 L		29 J	29 S	29 M	Sem. 12 Ens.	29 J	29 D	29 M	29 M	Sem. 10 Ens.	29 S	29 L	29 M
30 M		30 V	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30 J	30 D	30 M	30 V	30 D	30 M
31 M		31 L											

- * Inscription UEA spécifiques (3ème langue LEA, UE à choix, etc.) : du 02 au 07 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 05 au 10 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Inscription UEA : du 05 au 16 septembre, 08h-23h59 (S1) et du 09 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Inscription aux Compétences transversales : du 01 au 16 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 04 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).
- * Examens LAS : vendredi 16 décembre 2022 (S1) et lundi 17 avril 2022 (S2).
- * Demande d'aménagement des études et des examens (étudiant.e.s handicapé.e.s, salarié.e.s, sportifs ou artistes de haut niveau, etc.) = AVANT le 30 septembre.

Licence 3 - Portail LLAC

Calendrier 2022-2023 - CCI

Mois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 L																															
2 M																															
3 M																															
4 J																															
5 V																															
6 S																															
7 D																															
8 L																															
9 M																															
10 M																															
11 J																															
12 V																															
13 S																															
14 D																															
15 L																															
16 M																															
17 M																															
18 J																															
19 V																															
20 S																															
21 D																															
22 L																															
23 M																															
24 M																															
25 J																															
26 V																															
27 S																															
28 D																															
29 L																															
30 M																															
31 M																															

* Inscription UE spécifiques (3ème langue LEA, UE à choix, etc.) : du 02 au 16 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 05 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).

* Inscription aux Compétences transversales : du 01 au 16 septembre 2022, 08h-23h59 (S1) et du 04 au 18 janvier 2023, 08h-23h59 (S2).

* Examens LAS : vendredi 16 décembre 2022 (S1) et lundi 17 avril 2023 (S2).

* Demande d'aménagement des études et des examens (étudiant.e.s handicapé.e.s, salarié.e.s, sportifs ou artistes de haut niveau, etc.) = AVANT le 30 septembre.

II – LA LICENCE DE PHILOSOPHIE

PRESENTATION DE LA LICENCE DE PHILOSOPHIE

Objectifs de la Licence de philosophie

L'objectif principal de la Licence de philosophie est de faire acquérir à l'étudiant une connaissance des diverses doctrines philosophiques reconnues comme moments majeurs de l'histoire de la pensée, en privilégiant **l'étude directe des textes fondamentaux** de la discipline. En dehors des auteurs « **classiques** », une part importante est faite aux **auteurs contemporains**, afin de sensibiliser les étudiants aux **problèmes philosophiques actuels**.

Outre la connaissance de la tradition philosophique et des divers courants de pensée qui la composent, la Licence de philosophie se donne aussi pour but de former les étudiants aux méthodes d'**analyse conceptuelle et logique**, et de **synthèse** nécessaires pour développer et **communiquer** clairement une réflexion personnelle, pour conduire une discussion **argumentée**, et pour la **rédaction ordonnée** de textes convaincants.

La Licence de philosophie propose trois parcours :

- Le parcours **Licence de philosophie**
- Le parcours **Double licence Philosophie-Psychologie**
- Le parcours **Double licence Philosophie-Droit**

Débouchés

Les études de philosophie font partie des formations « classiques » dont les débouchés professionnels les plus directs sont l'enseignement et la recherche.

Toutefois, les études de philosophie peuvent aussi contribuer de façon décisive à vous préparer à de tout autres carrières : car ces études comportent une formation culturelle fondamentale et exigeante, et donnent aux étudiants, avec un niveau de culture générale élevé, des habitudes intellectuelles de rigueur logique et argumentative, et de précision dans l'usage des méthodes d'analyse et dans la synthèse des informations, qui leur permettront de se distinguer, avec les plus grandes chances de succès, dans les concours de recrutement conduisant à des postes d'encadrement et de direction en divers domaines : communication, culture, administration, journalisme, ressources humaines, relations publiques, ou édition.

Après l'obtention de la Licence de philosophie, plusieurs voies sont donc ouvertes :

– Poursuite des études de philosophie au niveau **recherche** : Obtention d'un diplôme de **Master**, en deux ans (avec la possibilité de se présenter au concours de l'Agrégation externe après la première année de Master, et de s'inscrire en thèse de doctorat après la seconde année).

– Tous concours nécessitant la possession d'une Licence, ou l'obtention du niveau Licence en l'absence du diplôme (« Bac + 3 ») :

1/ Dans la fonction publique :

– le CAPES de philosophie (ou le CAPES d'une autre discipline) puis, après l'inscription en Master, l'AGREGATION de philosophie.

– Le concours de Professeur des Ecoles.

– Les concours de Documentaliste et de Bibliothécaire.

– Les concours de Conseiller Principal d'Education (CPE), Conseiller pédagogique.

2/ Professions dans les médias et la communication (journaliste, attaché de presse, chef de publicité, directeur de rédaction etc.).

3/ professions dans le secteur des livres (secrétaire d'édition, libraire-éditeur, etc.)

4/ Professions dans le secteur de la culture (conservateur de musée, attaché territorial, adjoint à la culture, etc.)

5/ Professions en entreprises et dans le secteur administratif (secrétaire ou assistant de direction, attaché d'administration, direction des ressources humaines, etc.).

CONSEILS PEDAGOGIQUES

Assiduité aux cours

L'assiduité aux cours est une condition nécessaire à votre formation intellectuelle et à votre réussite aux examens (basés sur le contrôle continu des connaissances). Par conséquent, tout élève inscrit en contrôle continu doit obligatoirement assister aux cours.

Toute absence devra être justifiée auprès de l'enseignant assurant le cours que vous n'aurez pu suivre. Toute absence prévue devra être signalée à l'avance aux enseignants. En cas d'absence pour maladie, vous devrez présenter un certificat médical à l'enseignant.

La présence aux examens est obligatoire (DS, exposés, interrogations écrites, etc.). En cas d'absence injustifiée, vous serez porté « absent » dans le logiciel de recueil des notes, ce qui se traduit par une note égale à zéro pour le calcul de la moyenne.

Temps de travail personnel

Les enseignements dispensés en Licence occupent entre 16h et 18h par semaine selon les semestres. Le temps passé en cours doit être complété par un temps de travail personnel hebdomadaire, qui doit être au moins égal à celui passé en cours (relecture des notes, assimilation du contenu du cours, travail en binôme ou en groupe, travail en bibliothèque, lectures complémentaires, etc.).

Il vous est recommandé de fréquenter assidûment la Bibliothèque Universitaire Lettres, Arts, Sciences Humaines Henri Bosco : <http://bibliotheque.unice.fr/>

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 8h-19h

Mardi : 8h-20h

Samedi : 8h30-12h30

Bon à savoir :

- La BU est équipée d'un réseau wifi
- Les étudiants peuvent emprunter des ordinateurs pour 14 ou 35 jours (selon le statut lecteur)
- La BU dispose de salles de travail en groupe (1^{er} étage)

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

1/ Qu'est-ce qu'une UE ? Qu'est-ce qu'un ECUE ? Que sont les ECTS ?

Une « UE » est une Unité d'Enseignement.

Les UE sont elles-mêmes parfois divisées en « ECUE », ou **Eléments Constitutifs d'Unités d'Enseignement**. Chaque ECUE donne lieu à une évaluation spécifique et est affecté d'un coefficient déterminé.

Les « ECTS » (*European Credits Transfer System*) désignent un système de crédits facilitant la comparaison des programmes d'études des différents pays européens et favorisant la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

2/ Langues.

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante pour les 6 semestres de la licence de philosophie.

- Il est recommandé aux étudiants de la licence de philosophie de choisir comme langue l'anglais, l'allemand, ou l'italien. Ces langues sont considérées comme prioritaires dans le parcours de philosophie dans la mesure où ce sont celles pouvant être choisies dans le cadre de la quatrième épreuve orale de l'agrégation de philosophie (explication d'un texte philosophique en langue étrangère).
- Une fois la langue choisie, il est conseillé de la conserver pendant les trois années de la licence. Il importe donc de bien réfléchir au choix du cours de langue au début du premier semestre de la Licence 1.

**III – LISTES DES COURS
DES TROIS ANNEES DE LICENCE**

LISTE DES COURS DE LICENCE 1

UE = unité d'enseignement. ECUE = élément constitutif d'unité d'enseignement.

Φ = licence de philosophie. Ψ = double licence de philosophie-psychologie. D = double licence de philosophie-droit. S = parcours accès spécifique santé (PASS).

Opt = option au choix.

SEMESTRE 1

UE transversale :

ECUE Compétences écrites 1

ECUE Compétences informationnelles 1

ECUE Langue vivante 1 : anglais, espagnol, italien

UE disciplinaire :

ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOAM1 (Φ-Ψ-D)

ECUE Méthodologies philosophiques HPEOMP1 (Φ-Ψ-D)

UE découverte 1 :

ECUE Philosophie générale 1 HPUOP11 (Φ-Ψ-D-S)

UE découverte 2 :

ECUE Philosophie générale 2 HPUOP12 (Φ-Ψ-D)

UE découverte 3 :

ECUE à choisir parmi la liste d'UE découverte hors philosophie

Aménagement pédagogique :

Désir de remise à niveau disciplinaire HPUROP10

SEMESTRE 2

UE transversale :

ECUE Compétences numériques 1

ECUE Compétences préprofessionnalisation 1

ECUE Langue vivante 2 : anglais, espagnol, italien

UE disciplinaire :

ECUE Philosophie moderne HPEOPM2 (Φ-Ψ-D)

ECUE Philosophie contemporaine HPEOPC2 (Φ-Ψ-D)

UE découverte 1 :

ECUE Philosophie générale 3 HPUOP21 (Φ-Ψ-D-S)

UE découverte 2 :

ECUE Philosophie générale 4 HPUOP22 (Φ-Ψ-D-S)

UE découverte 3 :

ECUE à choisir parmi la liste d'UE découverte hors philosophie

LISTE DES COURS DE LICENCE 2

UE = unité d'enseignement. ECUE = élément constitutif d'unité d'enseignement.

Φ = licence de philosophie. Ψ = double licence de philosophie-psychologie. D = double licence de philosophie-droit.

Opt = option au choix.

SEMESTRE 3

UE transversale :

- ECUE Compétences informationnelles 2
- ECUE Compétences préprofessionnalisation 2
- ECUE Langue vivante 3 : anglais, espagnol, italien

UE disciplinaire 1. Histoire de la philosophie :

- ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOPA3 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Philosophie moderne HPEOPM3 (Φ)

UE disciplinaire 2. Philosophie contemporaine et philosophie générale :

- ECUE Philosophie contemporaine HPEOPC3 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Philosophie générale HPEOPG3 (Φ)

UE approfondissement 1 :

- ECUE Philosophie générale 5 HPUOP32 (Φ opt - Ψ - D)
- ECUE Philosophie générale 6 HPUOP33 (Φ opt - Ψ - D)

UE approfondissement 2 :

- ECUE à choisir parmi la liste d'UE approfondissement hors philosophie

SEMESTRE 4

UE transversale :

- ECUE Compétences écrites 2
- ECUE Compétences numériques 2
- ECUE Langue vivante 4 : anglais, espagnol, italien

UE disciplinaire 1. Histoire de la philosophie :

- ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOAM4 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Philosophie moderne HPEOPM4 (Φ-Ψ-D)

UE disciplinaire 2. Logique, philosophie générale et méthodologie :

- ECUE Philosophie générale et méthodes philosophiques HPEOPG4 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Logique HPEOLG4 (Φ-Ψ-D)

UE approfondissement 1 :

- ECUE Philosophie générale 7 HPUOP42 (Φ opt - Ψ - D)
- ECUE Philosophie générale 8 HPUOP43 (Φ opt)

UE approfondissement 2 :

- ECUE à choisir parmi la liste d'UE approfondissement hors philosophie

LISTE DES COURS DE LICENCE 3

UE = unité d'enseignement. ECUE = élément constitutif d'unité d'enseignement.

Φ = licence de philosophie. Ψ = double licence de philosophie-psychologie. D = double licence de philosophie-droit.

Opt = option au choix.

SEMESTRE 5

UE transversale :

- ECUE Compétences informationnelles 3
- ECUE Compétences numériques 3
- ECUE Langue vivante 5 : anglais, espagnol, italien

UE Histoire de la philosophie 1 :

- ECUE Philosophie antique ou médiévale HLEOHA5 (Φ-Ψ-D)

UE Histoire de la philosophie 2 :

- ECUE Philosophie moderne ou contemporaine HLEOHM5 (Φ - Ψ opt)

UE Logique :

- ECUE Logique HLEOLO5 (Φ-Ψ-D)

UE Philosophie générale et méthodologie :

- ECUE Philosophie générale 9 HLEOGE51 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Méthodes philosophiques HLEOMP5 (Φ-Ψ-D)

SEMESTRE 6

UE transversale :

- ECUE Compétences écrites 3
- ECUE Compétences préprofessionnalisation 3
- ECUE Langue vivante 6 : anglais, espagnol, italien

UE Histoire de la philosophie 1 :

- ECUE Philosophie antique ou médiévale HLEOHA6 (Φ - Ψ opt)

UE Histoire de la philosophie 2 :

- ECUE Philosophie moderne ou contemporaine HLEOHM6 (Φ-Ψ-D)

UE Philosophie générale :

- ECUE Philosophie générale 10 HLEOGE61 (Φ-Ψ-D)
- ECUE Philosophie générale 11 HLEOGE62 (Φ-Ψ-D)

UE Philosophie générale et méthodes philosophiques :

- ECUE Philosophie générale et méthodologie HLEOGM6 (Φ-Ψ-D)

**IV – DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS
DES TROIS ANNEES DE LICENCE**

DESCRIPTIFS DES COURS DE LICENCE 1

SEMESTRE 1

ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOAM1 (Φ-Ψ-D)

M. V. PONCET

Les principes du bonheur dans la philosophie d'Aristote

Les premières séances de ce cours seront consacrées à la philosophie naturelle d'Aristote. Nous commenterons des extraits de la *Physique*, de la *Métaphysique*, du *Traité de l'âme*, et du corpus biologique de l'œuvre, afin d'en exposer les notions principales.

Comment Aristote pense-t-il le vivant ? A chaque espèce vivante correspond une nature (*phýsis*), qui oriente les individus singuliers vers l'accomplissement. La nature d'un être vivant, c'est le principe interne de changement par lequel s'explique son activité. Toute créature vivante exprime donc dans ses comportements un genre de vie (*bíos*) qu'elle partage avec l'ensemble de son espèce. A partir de ces premières notions, nous serons amenés à exposer également les concepts de matière (hylê) et de forme (*morphé*), de puissance (*dýnamis*) et d'acte (*enérgeia*). Ce dernier couple de notions nous permettra d'aborder la téléologie aristotélicienne. La science du vivant est une science finaliste, dans la mesure où chaque espèce vivante se déploie en vue d'accomplir sa fonction, son œuvre propre (*érgon*). Les individus qui composent l'espèce viennent au monde avec des potentialités qui demandent à être réalisées ; ils n'expriment la perfection de l'espèce qu'à condition d'actualiser ce qui relève en eux d'un potentiel.

Avant d'intégrer à notre réflexion ce vivant spécifique qu'est l'homme, nous terminerons ce premier volet en exposant la réponse aristotélicienne au problème du devenir. La solution théologique du Premier Moteur trouve en effet un retentissement dans la pensée biologique et éthique du Stagirite, dans la mesure où cette entité divine constitue le désirable ultime pour tous les êtres vivants. Le Dieu aristotélicien, toujours déjà accompli, et dont l'activité se déploie dans un genre de vie parfait, motive l'actualisation de toute créature vivante, qui tend à un accomplissement identique.

Dans la seconde partie du cours, nous traiterons de l'accomplissement spécifiquement humain, à travers l'étude de *l'Éthique à Nicomaque*. Nous nous appuyerons également sur certains textes des *Politiques*.

Comment Aristote pense-t-il l'accomplissement de ce vivant spécifique qu'est l'homme ? Selon le Stagirite, la fonction de l'homme consiste en une activité de l'âme conforme à la raison (*lógos*). Pour s'accomplir et trouver le bonheur (*eudaimonía*), l'homme doit déployer un genre de vie rationnel, en cohésion avec sa nature propre. Notre parcours nous conduira de l'étude des vertus éthiques, qui sont le propre de l'homme prudent (*phrónimos*), à celle de la sagesse, qui appartient à l'homme sage (*sophós*). A partir d'une distinction entre les différentes parties de l'âme rationnelle, Aristote détermine en effet deux modalités du bonheur, l'une se rapportant à l'ordre de l'action (*praxis*), l'autre à l'ordre de la contemplation (*theôria*). Tandis que la première est proprement humaine et s'exerce dans le champ des relations interindividuelles, la seconde se rattache à ce par quoi l'homme se dépasse lui-même et tend à la divinité - l'intellect (*noûs*). Ainsi serons-nous conduits, dans la dernière séance de ce cours, à penser les différents enjeux et problèmes de la vie divine selon Aristote - ce qui engage une réflexion à propos du Principe et des principes du bonheur.

Bibliographie indicative.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Vrin, tr. J. Tricot, coll. Bibliothèque des textes philosophiques **(la lecture de cet ouvrage est très recommandée avant le cours)**.

Aristote, *De l'âme*, Vrin, tr. J. Tricot, coll. Bibliothèque des textes philosophiques.

Aristote, *Les Politiques*, Flammarion, tr. P. Pellegrin, coll. GF.

Aristote, *Physique, Métaphysique, De la génération et de la corruption, Génération des animaux*.

Michel Crubellier, Pierre Pellegrin, *Aristote, le philosophe et les savoirs*, Seuil, coll. Points Essais **(lecture recommandée dans cet ordre des chapitres 1, 6, 7 et 4)**.

Pierre Aubenque, *La prudence chez Aristote*, PUF, coll. Quadrige.

Il n'est pas nécessaire d'avoir en sa possession l'ensemble des ouvrages indiqués, mais judicieux pour la suite de votre parcours de commencer dès à présent une collection de l'œuvre d'Aristote, en débutant par exemple avec *l'Ethique à Nicomaque*.

ECUE Méthodologies philosophiques HPEOMP1 (Φ-Ψ-D)
F. ALBRECHT

Le concept de liberté dans les philosophies de Kant et de Hegel : étude de textes pour la dissertation et l'explication

L'objet de ce TD est de s'approprier la méthode de la dissertation et de l'explication de textes philosophiques à travers l'étude d'extraits kantiens et hégéliens ayant trait à ce que ces philosophes appellent « liberté ».

On partira de l'éthique kantienne qui, posant le principe d'une autonomie de la raison dans la sphère pratique, affranchit la volonté, en sa détermination *a priori*, des conditions limitatives de l'expérience sans déroger aux conditions formulées par la première *Critique*. On examinera à quelle réinterprétation se livre Hegel dans son entreprise de réconciliation spéculative de ce qui, chez Kant, demeurerait en mal d'accomplissement.

Quel usage de ces textes est-il requis par la « dissertation » ?

Comment « expliquer » un texte philosophique sans le paraphraser ni s'évader de ce qu'il exprime ?

À quelles conditions est-il philosophiquement pertinent de comparer, associer ou confronter des thèses d'auteurs différents, renvoyant parfois explicitement l'un à l'autre, au sein d'une explication de texte, d'une dissertation ?

On s'appuiera sur des extraits tirés de plusieurs œuvres, qui seront signalées en début d'année puis au fur et à mesure, mais que l'on peut commencer à lire avec profit dans les traductions les plus récentes. De Kant, nous aborderons quelques passages des *Fondements de la métaphysique des mœurs*, de la *Critique de la raison pratique*, de *Qu'est-ce que les Lumières ?* et de *L'Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*. De Hegel, nous nous engagerons dans l'étude d'extraits des *Principes de la philosophie du droit*, de la *Phénoménologie de l'esprit* et de l'*Encyclopédie des sciences philosophiques*.

ECUE Philosophie générale 1 HPUOP11 (Φ-Ψ-D-S)

Monsieur A. FILLON

La culture

Ce cours de philosophie générale se propose d'introduire aux théories de la culture. Après une analyse conceptuelle des différents sens de la notion, il présente l'émergence, à partir du XVIII^{ème} siècle, du concept de civilisation, associée à l'idée de progrès, puis examine les différentes critiques anthropologiques et philosophiques qui lui ont été adressées. Nous étudierons, dans un dernier moment, l'anthropologie structurale de Claude Lévi-Strauss, en mettant en évidence la nouveauté philosophique de cette approche de la culture. Une bibliographie détaillée et certains textes importants seront distribués en début de semestre, mais nous recommandons de lire au plus tôt le texte célèbre de Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*.

ECUE Philosophie générale 2 HPUOP12 (Φ-Ψ-D-S)

Monsieur C. LEJEUNE

Autrui est-il un problème

En se demandant si autrui est un problème, nous commencerons par remarquer que si les autres sont un problème, c'est d'abord en un sens très concret : ils nous posent problème, nous causent du souci, nous attirent des ennuis etc. Les autres sont alors tantôt des ennemis, des obstacles, des concurrents, des bourreaux, ou encore des juges. Mais dans cette perspective, inversement, ils peuvent tout aussi bien se présenter comme des amis, des parents, des compagnons, des partenaires, des aidants ou encore des amants. C'est la contingence des situations qui dit ici la problématique de nos semblables. Nous serons donc conduits à envisager la spécificité de la notion d'autrui. Lorsqu'on dit « autrui », désigne-t-on exactement la même chose que lorsqu'on dit « les autres » ? Autrui, c'est l'autre en tant qu'il est à la fois celui qui me ressemble - un autre moi - et celui qui m'est différent - un autre que moi. Cette altérité bien particulière n'est pas celle du monde, des choses, ni des autres êtres vivants, et elle ne se laisse pas non plus saisir simplement comme celle des « autres » en général. C'est l'altérité d'un alter-ego, appréhendé non pas seulement à partir d'un contexte politique, moral, social, familial ou encore sentimental, mais bien en tant que tel, on pourrait dire ontologiquement.

Dans cette optique, que signifie faire l'expérience d'autrui ? De quoi fais-je l'expérience lorsque que je rencontre autrui, et quel est le sens de cette rencontre ? En ce sens, c'est bien philosophiquement qu'autrui apparaît comme un problème, et ce à toute philosophie de la conscience ou du sujet qui, depuis Descartes et à commencer par lui, doit rendre compte de l'expérience d'autrui au sein d'un paradigme qui fait de la conscience de soi le premier principe de l'existence humaine.

Tout en s'attardant sur les différentes relations et les multiples contextes au sein desquels l'expérience des autres peut toujours s'avérer problématique (amour, amitié, conflits etc.), nous aborderons principalement le problème d'autrui tel qu'il a été posé dans une perspective phénoménologique sous la forme de l'intersubjectivité transcendantale chez Husserl, de l'intercorporité chez Merleau-Ponty, du regard chez Sartre ou encore du visage chez Levinas. Tout au long de ce parcours, nous interrogerons l'unicité contestable de ce concept, dès lors qu'on le confronte à des réalités multiples, concrètes et variées : l'enfant, l'étranger, le sexe opposé, le malade ou encore celui qui a perdu la raison ne sont-ils pas autant d'autrui qui chacun à leur façon reposent au philosophe le problème de l'altérité de ses semblables ?

Bibliographie indicative

Platon, *Lysis* (Flammarion)

Aristote, *Éthique à Nicomaque* (Vrin)

T. Hobbes, *Léviathan* (Daloz)

R. Descartes, *Méditations métaphysiques* (Flammarion)

E. Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (Le livre de poche) GWF.

Hegel, *Phénoménologie de l'esprit* (Aubier)

E. Husserl, *Méditations cartésiennes* (Vrin)

M. Heidegger, *Être et temps* (Gallimard)

JP. Sartre, *L'être et le néant* (Gallimard)

M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception* (Gallimard)

M. Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible* (Gallimard)

E. Levinas, *Le temps et l'autre* (Puf)

E. Levinas, *Totalité et infini* (Le livre de poche)

E. Levinas, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence* (Le livre de poche)

R. Barbaras, *Autrui* (Quintette)

M. Szymkowiak, *Autrui* (Flammarion)

Désir de remise à niveau disciplinaire HPUROP10

M. J-L. GAUTERO

Ce cours est réservé aux étudiants admis avec aménagement pédagogique par la procédure d'accès à l'enseignement supérieur Parcoursup. Il s'agit d'un cours de soutien pédagogique en groupe restreint, qui permet d'apporter une aide face aux diverses difficultés que pourrait rencontrer le nouvel étudiant en philosophie. Ce soutien peut prendre par exemple la forme d'exercices de méthodologie pour pratiquer la dissertation et l'explication de texte philosophiques, d'éclaircissements concernant le contenu des cours, d'explication du vocabulaire spécifique à la philosophie, de conseils pour l'autonomie et l'organisation des études, d'aide à la révision pour la préparation des examens, etc.

SEMESTRE 2**ECUE Philosophie moderne HPEOPM2 (Φ-Ψ-D)****Mme A. RANDAZZO*****Introduction à la philosophie d'Henri Bergson***

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la pensée d'Henri Bergson (1859-1941) qui est habituellement considérée comme un « hapax » dans l'histoire de la philosophie. Difficile, en effet, de « classer » sa pensée dans les divers courants philosophiques de son époque, que ce soit le spiritualisme français (Félix Ravaisson, Jules Lachelier...) ou encore la phénoménologie française (Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty...). Ce cours consistera donc en une introduction aux différents thèmes qui structurent sa philosophie et qui ont bouleversé, par la suite, la philosophie contemporaine... Il s'agira de se focaliser en particulier sur la notion moderne de « conscience » par le biais notamment de trois approches : sa perception de la conscience comme « durée pure » dès sa thèse de doctorat, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), puis sa perception de la conscience comme « mémoire pure » dans son ouvrage, souvent méconnu, *Matière et mémoire* (1896), avant enfin d'aborder sa perception de la conscience comme « élan vital » dans son livre qui lui a fait acquérir, de son vivant, une renommée internationale, *L'évolution créatrice* (1907). La philosophie de Bergson se conçoit effectivement, selon ses propres dires, comme un approfondissement continu d'une même méthode qu'il désigne par l'expression d'« intuition de la durée pure » initialement dans son article de 1903 « Introduction à la métaphysique », publié par la suite dans *La pensée et le mouvant* (1934) : cette méthode développe la conscience comme « durée », comme « mémoire », comme « élan vital », voire comme « élan mystique » dans son dernier livre *Les Deux sources de la morale et de la religion* (1932). Nous verrons notamment en quoi chacun des titres de ces livres, ainsi que leur contenu respectif, ont été des « défis » selon l'expression de Georges Davy, jetés aux conceptions traditionnelles, en particulier scientifiques, de son temps.

Bibliographie indicative des principaux ouvrages de l'auteur :

Essai sur les données immédiates de la conscience [1889], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1927

Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit [1896], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1939

L'évolution créatrice [1907], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1941

L'énergie spirituelle. Essais et conférences [1919], Paris, Félix Alcan, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1938

Les Deux sources de la morale et de la religion, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1932

La Pensée et le Mouvant. Essais et conférences [1934], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1938

Pour les œuvres complètes, vous pouvez utiliser cette édition : *Œuvres*, Tomes 1 et 2, Paris, Le livre de Poche, Coll. « La Pochothèque », 2015

Bibliographie complémentaire en guise d'introduction à la philosophie de l'auteur :

MEYER, François. *Pour connaître Bergson*, Paris, Bordas, 1985

VIEILLARD-BARON, Jean-Louis. *Bergson*. Paris, PUF, Que sais-je ?, 1993 (nouvelle édition de 2018)

Bibliographie complémentaire pour approfondir la pensée de l'auteur :

DELEUZE, Gilles. *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, coll. « Le philosophe », 1966

GOUHIER, Henri. *Bergson dans l'histoire de la pensée occidentale*, Paris, Vrin, 1989

HUSSON, Léon. *L'intellectualisme de Bergson. Genèse et développement de la notion bergsonienne d'intuition*, Paris, PUF, 1947

JANKELEVITCH, Vladimir. *Henri Bergson*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1959

MOURELOS, Georges. *Bergson et les niveaux de réalité*, PUF, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1964

ROBINET André, *Bergson et les métamorphoses de la durée*, Paris, Seghers, 1965

ECUE Philosophie contemporaine HPEOPC2 (Φ-Ψ-D)

M. P. GOLDSTEIN

L'éthique d'Aristote aujourd'hui. Une introduction à la philosophie morale contemporaine.

Des philosophes proposent aujourd'hui de renouer avec la pensée morale des Anciens – l'éthique d'Aristote notamment. Ils entendent ainsi surmonter les difficultés que soulèvent à leurs yeux certains aspects la philosophie morale moderne – principalement issue de la pensée de Kant ou de « l'utilitarisme ». Ainsi, estiment-ils qu'à la notion de « devoir » promue par certains philosophes modernes, il faudrait préférer la notion de « vertu », privilégiée par l'éthique ancienne. De même, à l'idée moderne du bonheur conçu comme un sentiment subjectif de « satisfaction », il faudrait préférer la conception ancienne du bonheur conçu comme « épanouissement » de la nature humaine. Ce cours se propose d'examiner la pertinence de ce courant dit « néo-aristotélécien » de la philosophie morale contemporaine. À travers l'étude de textes de ses principaux représentants – Elizabeth Anscombe, Philippa Foot, Alasdair MacIntyre, Matha Nussbaum –, il s'agira d'introduire à certains thèmes de la philosophie morale contemporaine, et, plus généralement, à ceux de la philosophie morale.

Bibliographie

Ouvrages ou articles introductifs généraux conseillés :

- Canto-Sperber, M. et Ogien, R., *La philosophie morale*, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2017.
- Schneewind, J. B., « La philosophie morale au XX^e siècle. Quelques contributions de langue anglaise », trad. P.-E. Dauzat, in Coll., *Un siècle de philosophie. 1900-2000*, Paris, Gallimard/ Centre Georges Pompidou, coll. Folio essais, 2000.

Ouvrages ou articles d'auteurs contemporains dont des extraits seront étudiés en cours :

- Anscombe, G.E.M., « La philosophie morale moderne » (1958), trad. G. Ginvert et P. Ducray, *Klēsis. Revue Philosophique*, n° 9, 2008, p. 14-16 (<https://www.revue-klesis.org/pdf/Anscombe-Klesis-La-philosophie-morale-moderne.pdf>).
- Foot, P., *Le Bien naturel* (2001), trad. J. E. Jackson et J.-M. Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014.
- MacIntyre, A., *Après la vertu : Étude de théorie morale* (1981), trad. L. Bury, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2013.
- MacIntyre, A., *L'homme, cet animal rationnel dépendant : Les vertus de la vulnérabilité* (1999), trad. G. R. Veyret, Paris, Tallandier, 2020.
- Nussbaum, M. C., *La fragilité du bien : Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques* (1986), trad. G. Colonna d'Istria et R. Frapet, Paris, éditions de l'éclat, 2016.
- Nussbaum M. C., *Capabilités : Comment créer les conditions d'un monde plus juste ?* (2011), trad. S. Chavel, Paris, Climats, 2012.
- Williams, B., *L'éthique et les limites de la philosophie* (1985), trad. M.-A. Lescourret, Paris, Gallimard, 1990.

Principales œuvres classiques auxquelles il sera fait référence :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque* (IV^e S. av. J.-C.), prés. et trad. R. Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004, Livre I.
- Kant, E., *Fondements de la métaphysique des mœurs* (1785), trad. V. Delbos, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Mill, J. S., *L'utilitarisme* (1863), prés. et trad. G. Tanesse, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2018.

Ouvrages à consulter :

- Billier, J.-C., *Introduction à l'éthique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.
- Canto-Sperber, M., *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Presses Universitaire de France, 2004.
- Canto-Sperber, M., *La philosophie morale britannique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

ECUE Philosophie générale 3 HPUOP21 (Φ-Ψ-D-S)**M. J.-L. GAUTERO*****La méthode scientifique***

Certains attribuent la conquête du monde par l'Occident non à sa supériorité militaire, mais à sa prétendue supériorité intellectuelle : c'est parce qu'il aurait découvert *la* méthode scientifique, méthode incomparable de connaissance de *la* Vérité sur la Nature, que l'Occident se serait légitimement imposé à tous ceux qui sont dans l'erreur. Mais quelle est donc cette merveilleuse méthode scientifique ? Les spécialistes, hélas, ne sont pas d'accord entre eux pour la définir, et le cours présentera donc, de manière essentiellement historique, quelques-unes de ces méthodes scientifiques uniques.

Bibliographie indicative :

Bachelard : *Le nouvel esprit scientifique*Bacon : *Novum organum*Duhem : *La théorie physique*Kuhn : *La structure des révolutions scientifiques*Lakatos : *Histoire et méthodologie des sciences*Popper : *La quête inachevée***ECUE Philosophie générale 4 HPUOP22 (Φ-Ψ-D-S)****M. C. LEJEUNE*****Comment sortir de l'enfance ?***

“Au sortir de l'enfance”, c'est le titre d'un ouvrage de Paul Audi publié en 2017, dans lequel le philosophe façonne un concept philosophique de l'adolescence, dans les pas de celui d'enfance élaboré par Jean François Lyotard dans “Lectures d'enfance”. Dès lors que l'on cesse de considérer l'enfance comme un simple âge de la vie, dès lors qu'on cesse de l'envisager du point de vue de la psychologie ou encore de la morale, l'enfance apparaît comme un thème éminemment philosophique, dans lequel se joue une grande part de notre existence, à laquelle, étrangement, nous n'avons pas véritablement assisté, dans laquelle nous n'étions pas encore nous-mêmes.

Audi, avec Lyotard, pense ainsi l'enfance comme un vécu paradoxal, au sein duquel se cache une dette que nous avons à l'égard de l'autre, mais qui ne fait pas encore véritablement l'objet d'une conscience claire. Si nous ne devons pas notre existence à nous-même, alors nous ne pouvons jamais coïncider avec notre origine, et l'enfance désigne précisément cette situation dans l'existence, tandis que l'adolescence renvoie au fait d'essayer de sortir de cette situation au moment où l'on en prend difficilement conscience. Cette sortie de l'enfance ne se fait jamais sans remous ni sans difficultés, et l'adolescence est le moment de tous les extrêmes. Mais l'adolescent peut-il véritablement sortir de l'enfance ? Si l'enfance dit cette dette ancrée dans notre existence, celle-ci doit perdurer tant que nous existons. Peut-on alors sortir de l'enfance ? Si non, qu'est-ce que l'enfance pour l'adolescent devenu adulte, ou encore pour le vieillard ? Si oui, qu'est-ce que peut bien signifier sortir de l'enfance ? Et surtout, comment s'en sortir ? Y a-t-il quelque chose à faire, des moyens à mettre en œuvre ?

A travers cette question nous essayerons de retracer une petite histoire de la philosophie de l'enfance, en montrant les liens qu'entretient cette thématique avec l'histoire, l'éducation ou encore la subjectivité. Nous porterons notamment un regard attentif sur le travail d'auteurs contemporains et sur quelques-uns des grands penseurs de l'enfance au XXème siècle : Walter Benjamin, Hannah Arendt, Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, Simone De Beauvoir, Maurice Merleau-Ponty...

Bibliographie indicative

- Friedrich Nietzsche :
- *Le gai savoir*, Flammarion, 2007
- Edmund Husserl :
- *Méditations cartésiennes*, Vrin, 1931.
- Walter Benjamin :
- *Enfance berlinoise vers 1900*, Hermann, 2014.
 - - Edith Stein :
 - - *De la personne, recueil de textes choisis par Ph. Secrétan*, éditions du Cerf, 1992.
 - - *La femme, cours et conférences*, éditions du Carmel, 2009.
 - - Simone de Beauvoir :
 - *Le deuxième sexe, Tomes I et II*, Gallimard, 1949.
- Hannah Arendt :
- *La crise de la culture*, Gallimard, 1961.
- Emmanuel Levinas :
- *Le Temps et l'Autre*, PUF, 2011.
- Maurice Merleau-Ponty :
- *Psychologie et pédagogie de l'enfant*, Verdier, 2001.
- Gilles Deleuze et Félix Guattari :
- *Capitalisme et schizophrénie*, Tomes 1 et 2, Les éditions de minuit, 1998.
- Giorgio Agamben :
- *Enfance et histoire*, Petite bibliothèque Payot, 1978.
- Bruce Bégout :
- *L'enfance du monde*, Éditions de la transparence, 2007.
- Paul Audi :
- *Au sortir de l'enfance*, Verdier, 2017.
- Etienne Bimbenet :
- *L'animal que je ne suis plus*, Folio Essais, 2011.
- Vincent Delecroix :
- *Leur enfance*, Rivages, 2022.
- Pascal Séverac :
- *Puissance de l'enfance*, Vrin, 2022.

DESCRIPTIFS DES COURS DE LICENCE 2

SEMESTRE 3

ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOPA3 (Φ-Ψ-D)

Monsieur M. BIZIOU

Hédonisme et eudémonisme en philosophie morale

Une conception assez répandue de la morale énonce que les obligations morales ne doivent nullement prendre en compte le plaisir et le bonheur, et qu'elles doivent même exiger leur sacrifice si besoin est. Cette conception rigoriste se fonde sur la thèse que la morale suppose le désintéressement, et que le désintéressement suppose à son tour de mettre de côté le plaisir et le bonheur. Mais la philosophie ne peut-elle pas trouver une façon de concilier la morale avec le plaisir et le bonheur ? Mieux, ne peut-elle pas trouver dans la recherche du plaisir et du bonheur le *fondement* même de la morale ? Tel est bien le programme de la philosophie morale hédoniste (du grec *hedone* : le plaisir) et eudémoniste (du grec *eudaimonia* : le bonheur). Pour réaliser ce programme, il faut d'abord analyser les rapports qui existent entre le plaisir et le bonheur, puis montrer en quoi ceux-ci peuvent fonder l'obligation morale.

Bibliographie : Une bibliographie sera fournie au début du cours.

ECUE Philosophie moderne HPEOPM3 (Φ)**M. A. FILLON***Nietzsche, introduction à la philosophie des valeurs*

Ce cours d'introduction à la philosophie de Nietzsche s'appuie sur les deux ouvrages les plus représentatifs de son œuvre, *Le Gai Savoir* (1882) et *Par-delà bien et mal* (1886), qui devront être lus pour suivre cet enseignement. Il portera sur la spécificité du questionnement nietzschéen sur les valeurs, dans son double versant : l'analyse critique et généalogique de la provenance des appréciations de valeurs qui structurent l'ensemble des activités humaines, dans l'histoire de la culture et la modernité, et corrélativement son projet de création de valeurs nouvelles, lequel projet s'affirme pleinement dans ces deux ouvrages de la maturité. Nous mettrons notamment en évidence la mutation conceptuelle que Nietzsche impose au concept de valeur au sein de l'histoire de la philosophie, indissociable de sa théorie du corps et des pulsions, ainsi que les difficultés pratiques qu'affronte la tâche d'une création de nouvelles valeurs. Ce faisant, nous croiserons certains thèmes et concepts structurants de la philosophie de Nietzsche, la critique de la morale, de l'idéalisme philosophique, son esthétique, son perspectivisme intégral, mais nous nous confronterons également à certains énoncés difficiles à interpréter, comme l'annonce de la mort de Dieu, la pensée de l'éternel retour et la volonté de puissance.

Bibliographie sommaire

Éditions recommandées : Nietzsche, *Le Gai Savoir*, trad. P. Wotling, Paris, Flammarion, coll. « GF », rééd. 2021 ; Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, trad. P. Wotling, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2000.

Ouvrages introductifs

Colli, Giorgio, *Écrits sur Nietzsche*, Paris, L'Eclat, 1996.

Denat, Céline, *Nietzsche. Généalogie d'une pensée*, Paris, Belin, 2016.

Denat, Céline, Wotling, Patrick, *Dictionnaire Nietzsche*, Paris, Ellipses, 2013.

Études générales sur la pensée de Nietzsche

Ansell-Pearson, Keith, *Nietzsche's Search for Philosophy. On the Middle Writings*, Londres, Bloomsbury, 2018.

Blondel, Éric, *Nietzsche, le corps et la culture*, rééd. Paris, L'Harmattan, 2001.

Deleuze, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962.

Müller-Lauter, Wolfgang, *Nietzsche. Physiologie de la volonté de puissance*, Paris, Allia, 1998.

Wotling, Patrick, *Nietzsche et le problème de la civilisation*, Paris, PUF, rééd. 2012.

Wotling, Patrick, *La Philosophie de l'esprit libre. Introduction à Nietzsche*, Paris, Flammarion, 2008.

ECUE Philosophie contemporaine HPEOPC3 (Φ-Ψ-D)**M. G. JEAN*****Les problèmes fondamentaux de la phénoménologie***

L'objectif de ce cours est de proposer aux étudiants une introduction à la phénoménologie, en restituant certes l'intention générale, mais également en abordant un certain nombre de problèmes-clé (l'ego, le corps, autrui, le temps, le monde) qui, objets de débats internes à la tradition phénoménologique, en font le lieu d'une interrogation vivante et toujours renouvelée.

Bibliographie

* Afin de se familiariser avec le geste phénoménologique et avec son histoire, les étudiants pourront consulter : P. Huneman et E. Kulich, *Introduction à la phénoménologie*, Paris, Armand Colin, « Cours », 1997.

* Pour une excellente introduction générale à l'œuvre de Husserl, on consultera par exemple F. Dastur, Husserl, *Des Mathématiques à l'histoire*, Paris, PUF, « Philosophies », 1995.

* Concernant les grands auteurs de la tradition phénoménologique que nous aurons à aborder, les étudiants se reporteront en priorité à :

E. Husserl,

- *L'Idée de la phénoménologie*, trad. fr. A. Lowit, Paris, PUF, « Epiméthée », 1970

- *Méditations cartésiennes et les conférences de Paris*, trad. fr. M-B. de Launay, Paris, PUF, « Epiméthée », 1994.

M. Heidegger, *Être et temps*, trad. fr. E. Martineau, Paris, Authentica, 1985 (édition hors commerce disponible sur internet).

J-P. Sartre, *La transcendance de l'ego*, Paris, Vrin, 1992

M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1976.

E. Lévinas, *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1992.

M. Henry, *Philosophie et phénoménologie du corps. Essai sur l'ontologie biranienne*, Paris, PUF, « Epiméthée », 1965.

ECUE Philosophie générale HPEOPG3 (Φ)**M. J-L GAUTERO*****Le rationalisme critique***

On appelle « rationalisme critique » le système philosophique édifié par Karl Popper. Une première présentation sommaire de ce système a été présentée en première année dans l'UE Découverte sur la méthode scientifique, et certains textes ont même été mis en ligne, sans cependant être précisément étudiés. On reviendra sur ces textes, et d'autres, pour voir comment ils viennent à l'appui de ce qui a été indiqué dans ce cours de première année, ou le complètent (le cours est loin d'avoir présenté l'ensemble de la pensée de Popper).

Comme cette ECUE est une ECUE de TD et non de cours, ce n'est pas l'enseignant qui lira et commentera les textes, mais il incitera les étudiant.e.s à s'exprimer à leur propos. Il sera possible aux étudiant.e.s de rédiger à l'issue d'une séance, pour la séance suivante, une brève explication des textes suffisamment longs, explication qui leur servira à la fois à avoir une note (on retiendra la meilleure des notes), et à s'entraîner en vue du devoir terminal en temps limité, ainsi que d'un autre qui se tiendra un peu après, et constituera fondamentalement la seconde chance. Ces deux devoirs en temps limité seront eux-mêmes de brèves explications de textes, de textes qui n'auront pas été vus dans l'année.

ECUE Philosophie générale 5 HPUOP32 (Φ opt - Ψ - D)**M. T. MORISSET*****Philosophie de la musique***

Ce cours proposera une introduction aux débats philosophiques sur la musique, en prenant comme problématique de départ la constitution technique de celle-ci. Contre l'idée d'une essence musicale mathématique ou éthérée dont la musique jouée serait une plus ou moins grossière approximation, ce cours partira avant tout de l'idée que la musique est l'exploration esthétique du sonore.

Ainsi, définir tant ce qu'est la musique que ce qu'elle nous fait demande de comprendre comment la musique est concrètement produite, en s'interrogeant sur ce qu'est le jeu musical ou un instrument de musique, que comment elle est diffusée, prenant ainsi acte de la transformation que l'enregistrement et la réécoute à volonté ont fait subir à la pratique de l'écoute musicale et à la définition même des œuvres musicales.

Aucune connaissance musicale n'est requise pour suivre ce cours

Bibliographie indicative :

Aristote, *Politiques*, livre VIII, trad. P. Pellegrin, Flammarion, coll. « GF », 2015.

Gayraud, Agnès, *Dialectique de la pop*, La Découverte, 2018.

Platon, *La République*, livre III, trad. G. Leroux, Flammarion, coll. « GF », 2016.

Pouivet, Roger, *Philosophie du rock*, PUF, 2010.

Rousseau, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine des langues*, Flammarion, coll. « GF », 1993.

Sève, Bernard, *L'instrument de musique*, Le Seuil, 2013.

ECUE Philosophie générale 6 HPUOP33 (Φ opt - Ψ - D)**Monsieur S. POINAT*****Introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle***

La science moderne est apparue au XVIIe siècle. Elle est née sur la base de profondes modifications dans la façon de se représenter le monde et les choses matérielles qu'il abrite. Pour cela, les philosophes et les scientifiques de l'époque ont rompu avec la tradition aristotélicienne et ont adopté des représentations mécanistes et géométriques des choses et du mouvement. Ces profondes modifications portent sur des questions fondamentales pour la science mais aussi pour la philosophie : de quoi est composé le monde ? Qu'est-ce que la matière ? Qu'est-ce que le mouvement ? Comment peut-on expliquer ce que l'on observe ? La révolution scientifique qui s'est produite à cette époque est donc aussi une transformation philosophique majeure. L'objectif de ce cours est de proposer une introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle. Il s'agira de montrer les liens qui unissent en profondeur les transformations philosophiques et les transformations scientifiques qui ont eu lieu à cette époque, en suivant notamment les travaux de deux auteurs majeurs de cette période : Galilée et Descartes. Bien sûr, il ne s'agira pas de traiter la question de manière exhaustive, mais plutôt de donner quelques éléments pour comprendre les interactions fécondes entre métaphysique et science au XVIIe siècle.

Bibliographie :

- Descartes, *Discours de la méthode*, Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion, 2000.
- Descartes, *Les Principes de la philosophie*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Descartes, *Règles pour la direction de l'esprit*, Paris, Vrin, 1996.
- Galilée, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, Paris, Seuil, coll. Points Sciences, 2000.

SEMESTRE 4

ECUE Philosophie antique ou médiévale HPEOAM4 (Φ-Ψ-D)**Mme F. ALBRECHT*****Éthique et savoir : conditions de la vie bonne dans la philosophie épicurienne***

Les philosophes du *Jardin* invitent à se délivrer de la peur de vivre par la connaissance du monde, unique chemin vers l'ataraxie. Quels sont les ressorts, les enjeux, les limites de l'articulation entre physique et éthique, la physique s'appuyant elle-même sur une canonique ? Le cours portera sur les textes d'Épicure, en particulier la *Lettre à Hérodoté* et la *Lettre à Ménécée*, ainsi que sur l'interprétation qu'en effectue son disciple latin Lucrèce dans son long poème *De la nature*.

On se procurera les ouvrages suivants, dans les traductions mentionnées. La lecture en est urgente ; des études critiques seront conseillées à la rentrée.

Épicure, *Lettres, maximes et autres textes*. Trad. Pierre-Marie Morel, Garnier Flammarion.
Lucrèce, *De la nature (De rerum natura)*. Trad. José Kany-Turpin, Garnier Flammarion.

ECUE Philosophie moderne HPEOPM4 (Φ-Ψ-D)**Monsieur M. BIZIOU*****Kant, de la métaphysique à la morale***

Kant, dans sa *Critique de la raison pure*, se livre à une critique de la métaphysique en affirmant qu'elle est incapable de fournir une connaissance objective et de devenir une science. Ce cours montre en quoi cette critique de la métaphysique, loin d'être simplement destructrice, est aussi et surtout constructive : elle permet de poser un nouveau fondement pour la morale. Les concepts de la métaphysique (notamment Dieu, l'âme, la liberté) prennent leur véritable pertinence non pas du point de vue théorique – c'est-à-dire pour la connaissance – mais du point de vue pratique – c'est-à-dire pour l'action.

Bibliographie :

Kant Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. Delamarre et Marty (1980, Paris, Gallimard, coll. Folio ou Bibliothèque de la Pléiade). Préface à la première édition, Préface à la seconde édition.

Castillo Monique, *Kant. L'invention critique* (1997, Paris, Vrin). Chapitres I, II et III.

ECUE Philosophie générale Méthodes philosophiques HPEOPG4 (Φ-Ψ-D)

M. J-F. COLOMBAN

Etats et sociétés, un rapport interne (Aristote, Montesquieu, Hegel).

Il s'agirait de reconsidérer la philosophie politique, malgré sa grande diversité interne, selon une ligne de clivage qui la traverserait depuis Platon jusqu'à nos jours dès lors qu'on examine le rapport (réel ou idéal) entre une société et un Etat. Le premier groupe d'auteurs aurait ce qu'on pourrait appeler une conception *externe* du rapport société-Etat : qu'il s'agisse de décrire un Etat ou de dessiner les traits d'un Etat idéal, celui-ci dans sa forme comme dans le contenu de son action serait identique pour toute société. Le second groupe, quant à lui, adopterait une conception *interne* du rapport société-Etat, disons plus sociologique : non seulement l'action de l'Etat mais sa forme même dépendrait du type de société dont il est l'Etat. Il s'agirait pour nous d'examiner certains tenants de cette seconde ligne, sans lisser la diversité interne de ce groupe, dans trois contextes historiques différents, à savoir la cité athénienne d'Aristote, la monarchie absolutiste française de Montesquieu et l'Etat prussien de Hegel.

Bibliographie :

ARISTOTE, *La Constitution d'Athènes*, Paris, Le Livre de Poche, 2006

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF, 2015

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Principes de la philosophie du droit*, Paris, PUF, 2013

MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois, tome 1*, Paris, GF, 1993

MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois, tome 2*, Paris, GF, 1999

ECUE Logique HPEOLG4 (Φ - Ψ -D)
M. J.-L. GAUTERO

Logique : Formalisation

Conscient.e.s de la difficulté des concepts qu'ielles manient, les étudiant.e.s en philosophie apprennent en général assez vite à faire attention à ceux-ci. Mais philosopher, ce n'est pas seulement asséner sans discussion des affirmations concernant ces concepts, ou leurs liens avec la vie quotidienne, c'est aussi (et surtout) enchaîner ces affirmations entre elles dans le cadre d'une argumentation. Or une argumentation, qu'on l'étudie ou qu'on la rédige, ne peut se faire sans précision dans l'emploi des connecteurs logiques (« non », « et », « ou », « si... alors », « si et seulement si »), de quelques expressions telles que « tous », « aucun », « certains », ou de termes se ramenant aux unes ou aux autres. Elle ne peut se faire non plus sans l'étude de la structure des énoncés, d'autant plus nécessaire que ces énoncés sont complexes. La formalisation logique, que l'on étudiera cette année, sert d'entraînement à cette étude et à cette précision.

La première expérience ayant réussi, le cours sera basé sur de la pédagogie inversée : avant chaque séance, les étudiant.e.s seront invité.e.s à suivre les cours d'une année précédente, mis en ligne sur Moodle, à faire les exercices puis à suivre leur correction. Sur les deux heures en classe, une heure sera consacrée à des demandes de précision et d'explication, la deuxième à un devoir sur table qui devrait être très facile pour qui aura suivi les enregistrements puis demandé des explications sur ce qui n'y apparaît pas suffisamment clair. Les quatre meilleurs devoirs donneront l'une des notes de l'UE ; la deuxième sera obtenue par un devoir en temps limité qui reprendra l'ensemble du programme, nécessairement vers la fin de l'année, et la troisième, qui servira nécessairement de note de seconde chance, sera un devoir de même type, peu de temps après le premier (mais suffisamment pour qu'il ait été corrigé).

Bibliographie :

Aucun livre ne couvre ni exclusivement ni entièrement le programme ; en outre, l'important est la pratique, qui s'acquiert en assistant aux cours, et surtout en faisant les exercices proposés. Pour ceux qui tiennent absolument à acheter des livres, je donnerai cependant un titre, celui qui me paraît le meilleur, parce qu'il est à la fois très complet et bon marché :

Vernant, *Introduction à la logique standard*, Flammarion, Champs Universités, 2001.

Il propose malheureusement peu d'exercices simples.

ECUE Philosophie générale 7 HPUOP42 (Φ opt - Ψ - D)**Mme A. RANDAZZO***Introduction à la philosophie de l'art*

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la philosophie de l'art, c'est-à-dire à l'ensemble des théories sur l'art – encore nommées « Esthétique » dès 1750 par Alexander Gottlieb Baumgarten – qui cherchent à penser le phénomène de l'art : quel est l'objet ou la valeur de l'art ? Est-ce la beauté, et dans ce cas qu'est-ce que la beauté ? quel est le rapport de l'art à la nature ? ou encore qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Si la réflexion esthétique sur le beau peut remonter à Platon, la thématization de l'art sous la forme d'une science particulière, l'Esthétique, indépendamment des systèmes métaphysique, politique, moraux des auteurs, apparaît au XVIII^e siècle, sous l'avènement d'un nouveau « paradigme » de l'art, un paradigme « moderne » symbolisé par la révolution dite « copernicienne » de Kant. Ce cours aura donc pour visée d'initier les étudiants aux différentes théories des principaux philosophes à ce sujet, par le biais de trois perspectives principales : le paradigme de l'art antique (où l'art se veut une « imitation » de la nature – ce sera l'occasion pour nous, par l'intermédiaire des approches platonicienne et aristotélicienne, distinctes, de s'interroger sur cette notion d'« imitation ») ; le paradigme de l'art moderne (où les problèmes esthétiques se divisent désormais en deux aspects principaux : d'une part, l'aspect d'une perception esthétique à travers le « jugement de goût » ; d'autre part, l'aspect d'une création esthétique à travers la question du « génie » - ce sera l'opportunité d'analyser en détails la théorie kantienne et de déceler sa radicale nouveauté par rapport à ses prédécesseurs (notamment Baumgarten)) ; enfin, le « paradigme de l'art contemporain », selon une expression de Nathalie Heinich (qui défie l'Esthétique moderne kantienne par le brouillage des frontières entre art et vie, entre art et technique, entre art et conceptualité etc. au point d'en venir à se demander s'il est encore possible de fonder une « ontologie » de l'art, et si à la question : « Qu'est-ce que l'art ? » il ne serait pas préférable, comme le souligne Nelson Goodman, de se demander « Quand y a-t-il art » ?)...

Bibliographie indicative des principaux ouvrages des auteurs :

- ARISTOTE. *La Poétique*, introduction, traduction et annotation par Michel Magnien, édition Le livre de Poche, coll. « Classiques », 1990
- BERGSON, Henri. *Le Rire : essai sur la signification du comique* [1900], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Esthétique* [ensemble de cours donnés en 1818], textes choisis par Claude Khodoss, Paris, PUF, 1981
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Introduction à l'esthétique. Le Beau*, traduction par S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1979
- HEINICH, Nathalie. *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2014
- JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2005
- KANT, Emmanuel. *Critique de la faculté de juger* [1790], traduit et commenté par Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signes*. Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1960
- PLATON. *Hippias majeur*, traduit et commenté par Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005

Bibliographie complémentaire en guise d'introduction à la philosophie de l'art

- CAUQUELIN, Anne. *L'art contemporain*, Paris, Que sais-je ?, 2018
- HUISMAN, Denis. *L'Esthétique* [1954], Paris, Que sais-je ?, 1994
- LACOSTE, Jean. *La philosophie de l'art*, Paris, Que sais-je ?, 2019
- QUILLIOT, Roland. *Philosophie de l'art*, Paris, Ellipses, coll. « Philo », 1998
- WARRIN, François. *L'art*, Paris, Ellipses, coll. « Philobac », 1996

Dictionnaire utile

- TALON-HUGON, Carole (dir.). *Les théoriciens de l'art*, Paris, PUF, 2017

ECUE Philosophie générale 8 HPUOP43 (Φ opt)**M. B. BUSQUET***Les visages de l'homme***Conscience, langage, société**

Ce cours de philosophie générale consiste en une introduction philosophique aux sciences humaines. En passant par une analyse des différentes méthodologies encadrant le développement de ces sciences (psychologie, sociologie, anthropologie, linguistique), il s'agira de se rendre attentif aux problématiques philosophiques qui traversent et innervent toute enquête sur les figures de l'humain. Interrogeant tantôt les méthodes et paradigmes propres à certaines disciplines (Les sciences humaines sont-elles analogues aux sciences exactes ? Les sciences humaines sont-elles réfutables ? Peut-on faire une science de l'individuel ?) mais aussi la valeur scientifique et morale des objets qu'elles constituent (Comment éviter tout réductionnisme ? Connaître l'homme, est-ce vouloir s'en rendre maître et possesseur ?), ce cours tâchera de répondre à une question à la croisée de l'anthropologie, de l'épistémologie et de l'éthique : prendre l'homme pour objet d'étude, est-ce, selon une fameuse expression foucauldienne, en effacer l'originalité comme un visage de sable à la limite de la mer ?

Une bibliographie détaillée et certains textes importants seront distribués pendant le semestre.

DESCRIPTIFS DES COURS DE LICENCE 3

SEMESTRE 5

ECUE Philosophie antique ou médiévale HLEOHA5 (Φ-Ψ-D)
M. A. FILLON

Lire l'Éthique à Nicomaque d'Aristote

Ce cours proposera une lecture suivie de l'ouvrage majeur d'Aristote, l'*Éthique à Nicomaque*. Après une présentation synoptique de sa structure et des différents problèmes abordés par Aristote, nous étudierons les thèses structurantes de l'éthique aristotélicienne, en les restituant dans leur contexte historique et philosophique, en montrant leurs liens avec certains autres textes fondateurs d'Aristote, enfin en exposant les différents débats exégétiques qu'elles n'ont pas manqué de susciter. Nous commenterons tout particulièrement les textes portant sur les thèses suivantes : la définition aristotélicienne du souverain bien et sa critique de l'Idée de Bien chez Platon (livre I) ; la définition générique de la vertu comme *hexis* (habitude, disposition pratique, livre II) ; le problème de la responsabilité morale (livre III) ; le statut spécifique de la justice, entre éthique et politique (livre V) ; les vertus intellectuelles et le rôle de la *phronèsis* (livre VI) ; le rôle de l'amitié dans l'éthique aristotélicienne (livre VIII et IX) ; la théorie du bonheur dans le dernier livre de l'*Éthique*.

Bibliographie introductive :

Traduction utilisée : *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1990.

Autre traduction importante (mais coûteuse, non nécessaire pour le cours) : R.-A. Gauthier, J.-Y. Jolif, *Aristote, L'Éthique à Nicomaque*, Louvain et Paris, Peeters, 1959 (édition bilingue avec commentaire).

Études générales sur l'éthique aristotélicienne :

Pierre Aubenque, *La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1963.

Richard Bodéüs, *Le philosophe et la cité. Recherches sur les rapports entre morale et politique dans la pensée d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.

René-Antoine Gauthier, *La morale d'Aristote*, Paris, PUF, 1958.

**ECUE Philosophie moderne ou contemporaine HLEOHM5 ($\Phi - \Psi$ opt)
M. T. MORISSET**

L'esthétique : Jugement, expérience, connaissance

Ce cours se concentrera sur la première partie de la *Critique de la faculté de juger* d'Immanuel Kant, consacrée à la faculté de juger esthétique. Son principal objectif sera de commenter de manière suivie les principaux moments de ce texte par rapport à sa logique interne. Comprendre pleinement la portée du geste kantien, cependant, demandera également d'inscrire ce geste dans les débats de son temps (notamment celui du statut de la connaissance esthétique, initié par Baumgarten, qui forge le terme même d'esthétique en 1750) ainsi que de montrer ses prolongements dans les travaux contemporains sur l'expérience esthétique et sur l'esthétique comme discipline philosophique.

Bibliographie indicative :

Kant Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Flammarion, coll. « GF », 2015 (Cette traduction sera celle sur laquelle le cours se basera. La lecture de l'entièreté de l'introduction et de la première partie est impérative).

Baumgarten Alexander Gottlieb, *Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant au poème*, trad. J.-Y. Pranchère, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2017.

Gadamer Hans Georg, *Vérité et méthode*, Le Seuil, coll. « Point Essais », 2018.

Hume, David, *Essais sur l'art et le goût*, trad. M. Malherbe, Vrin, 2010.

Massin Marianne, *Expérience esthétique et art contemporain*, Presse Universitaires de Rennes, 2013.

Schaeffer Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Gallimard, 2015.

**ECUE Logique HLEOLO5 (Φ - Ψ -D)
Monsieur J.-L. GAUTERO**

Logique : Raisonnement

La formalisation des énoncés étudiée en deuxième année peut permettre de faire ou d'étudier des raisonnements (c'est d'ailleurs l'une des grandes raisons pour lesquelles, historiquement, cette formalisation a été introduite), ainsi que de reconnaître le même contenu dans des affirmations en apparence différentes. C'est ce que l'on verra cette année, en logique propositionnelle, puis en logique aristotélicienne, et enfin en logique des prédicats.

Comme celui de deuxième année, le cours fonctionnera en pédagogie inversée : avant chaque séance (y compris la première), les étudiant.e.s seront invité.e.s à regarder l'enregistrement d'un cours, à faire des exercices et à suivre la correction de ceux-ci. Ils pourront donc passer la première partie du cours en classe à poser des questions sur ce qu'ils n'auront pas compris, avant un petit devoir en classe en deuxième partie. La somme des notes sur cinq des quatre meilleurs devoirs donnera l'une des notes sur 20 de l'ECUE. Une autre sera donnée par un devoir récapitulatif qui se tiendra vers la fin du semestre, et une troisième (qui servira de note de seconde chance) par un devoir du même type, qui se tiendra peu de temps après le premier (après sa correction).

ECUE Philosophie générale 9 HLEOGE51 (Φ-Ψ-D)**M. C. BRACCO*****L'évolution des idées en physique***

Le cours abordera la période moderne et contemporaine (XVIIe-XXe) de l'histoire des idées en physique en lien avec différentes approches épistémologiques (inductivisme, positivisme, empirisme logique, falsificationnisme de Popper, changements de paradigmes de Kuhn, approche bachelardienne, programmes de recherches de Lakatos, ...), en passant plus rapidement sur les parties déjà vues les années précédentes ou dans d'autres cours. Ces approches, qui constituent autant de méthodes d'analyse des idées scientifiques, seront confrontées à une analyse historique détaillée fondée sur quelques exemples emblématiques de l'histoire de la physique pour mieux comprendre leurs enjeux et les réponses apportées par les scientifiques. Les thèmes abordés seront le passage d'un système ptoléméen du cosmos (géocentrique) à un système copernicien (héliocentrique) et l'émergence de nouveaux concepts mécaniques compatibles avec la mise en mouvement de la Terre. Kepler rend possible dans ce cadre une vision dynamique du système solaire dont Newton donnera l'explication formelle sur la base de l'attraction universelle et de la loi de chute des corps de Galilée. Quittant le domaine de la mécanique, nous aborderons celui de l'optique, avec une attention particulière pour la nature ondulatoire de la lumière (Young, Fresnel), triomphante au début du XIXe siècle, avant d'être questionnée par les quanta lumineux (Planck, Einstein) un siècle plus tard, et la vision duale onde-corpuscule qui en résulte, dont nous préciserons la signification. La théorie électromagnétique de la lumière et les modèles de l'"éther" (Maxwell et ses successeurs), considéré comme le milieu de propagation de ces ondes, nous permettra de faire le lien avec l'avènement de la théorie de la relativité restreinte (Lorentz, Poincaré, Einstein) au tournant du XXe siècle, sur la base d'un principe de relativité qui s'émancipe de la mécanique pour concerner tous les domaines de la physique, modulo une nouvelle conception de l'espace et du temps. L'extension à la relativité générale et à la cosmologie sera aussi abordée. Le cours ne nécessite pas de base de physique particulière et toute notion utile sera introduite pendant le cours. L'accent sera mis sur l'histoire des idées.

ECUE Méthodes philosophiques HLEOMP5 (Φ-Ψ-D)**Madame F. ALBRECHT*****Lire Le Monde comme volonté et représentation de Schopenhauer***

Par quels déplacement et remaniement terminologiques et conceptuels Schopenhauer parvient-il à présenter la « volonté » (*Wille*) comme chose en soi et pulsion aveugle ? Quels sont les enjeux théoriques, éthiques... de cette refonte, dont le point de départ paradoxal est un kantisme viscéral ? Nous verrons que la mission et la portée mêmes de la philosophie se trouvent mises en question par ce geste radical.

Une lecture intégrale du *Monde comme volonté et représentation* est souhaitable. On s'attachera plus particulièrement aux livres II et IV, qui feront l'objet d'explications orales et écrites.

Se procurer le premier volume de l'ouvrage, impérativement dans la traduction indiquée :

Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme Volonté et représentation*, volume 1, Gallimard (folio/essais), 2009. Traduction Chr. Sommer, V. Stanek et M. Dautrey.

Le deuxième volume, dont l'acquisition est conseillée, comporte des suppléments d'une grande importance auxquels il sera souvent fait référence.

SEMESTRE 6

ECUE Philosophie antique ou médiévale HLEOHA6 (Φ – Ψ opt)
Mme E. GRASSO

*L'être, la forme et l'apparaître dans les Dialogues de Platon.
Esthétique et métaphysique platoniciennes*

Le cours portera sur les analyses platoniciennes des rapports entre l'art et l'âme, ainsi que sur l'articulation entre la beauté de la forme et la vérité de l'*ousia*. Comment la détermination platonicienne de la nature et de la valeur de l'art (peinture, sculpture, musique, poésie, danse, *drama*) et de son influence sur la *psuchè* humaine, s'articule-t-elle à l'ontologie hiérarchisée présentée en particulier dans la *République* ? Nous étudierons la façon dont la différence structurante entre sensible et intelligible, tout en entraînant la condamnation d'une certaine forme d'art, implique tout autant une certaine valorisation des objets mimétiques.

Bibliographie indicative, pour préparer le cours.

Textes

Le cours s'appuiera principalement sur :
République ; *Sophiste* ; *Lois, II*.

Etudes

- J. Annas, *Introduction à la République de Platon*, trad. par B. Han, Paris, P.U.F., 1994 pour la trad. fr.
- L. Brisson, F. Fronterotta (éds.), *Lire Platon*, Paris, P.U.F., 2019 (3^e édition mise à jour).
- C. Collobert, « L'effet poétique chez Homère et Platon : plaisir des sens et plaisir du sens », *Revue de Philosophie Ancienne*, Vol. 30, No. 1 (2012), pp. 87-109
- M. Dixsaut, *Le naturel philosophe. Essai sur les dialogues de Platon*, Paris, Les Belles Lettres –Vrin, 1985.
- H. Joly, *Le Renversement platonicien. Logos, Episteme, Polis* (1974), Paris, Vrin, 1980².
- E. Jouet-Pastré, « Y a-t-il une écriture tragique platonicienne ailleurs que dans les Lois ? », *Formes de l'Écriture, Figures de la Pensée dans la Culture Gréco-Romaine*, Université Charles-de-Gaulle - Lille, 2009, p. 287-297.
- A.G. Wersinger, *Platon et la dysharmonie. Recherches sur la forme musicale*, Paris, Vrin, 2001.

**ECUE Philosophie moderne ou contemporaine HLEOHM6 (Φ-Ψ-D)
Mme M. PLOUVIEZ**

De la conscience individuelle aux représentations collectives

Ce cours portera sur l'émergence progressive, dans l'histoire de la philosophie occidentale, de la thèse du caractère social de la pensée. Nous commencerons par étudier l'assise de l'esprit sur une métaphysique du sujet individuel telle qu'elle a pris place au cours de l'invention européenne de la conscience au XVII^e siècle (Descartes, Locke). Nous analyserons ensuite les critiques qu'en ont proposées, au cours du XIX^e siècle, les sciences sociales naissantes, essentiellement avec Bonald, Comte et Durkheim. Nous suivrons l'émergence corrélative de la figure de la conscience collective et d'une nouvelle branche de la psychologie, la psychologie collective. Nous poursuivrons cette analyse des rapports entre pensée et société par l'examen des débats qui ont émergé, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, autour de la notion de « mentalité primitive », notion élaborée par l'anthropologie naissante pour rendre compte de la spécificité de la pensée dans les sociétés dites premières. À travers l'étude de ce corpus, il s'agira d'explorer la tension entre rationalité de la pensée et relativité du social.

Bibliographie principale :

Des bibliographies complémentaires seront transmises au fur et à mesure des cours.

C. Blondel, *Introduction à la psychologie collective*, Paris, Armand Colin, 1952

L. de Bonald, *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales*, Paris, Le Clère, 1875

A. Comte, Leçons 1 et 2 du *Cours de philosophie positive*, in *Auguste Comte, philosophie des sciences*, Paris, Tel Gallimard, 1996, p. 41-122

Descartes

Méditations métaphysiques, trad. M. Beyssade, Paris, Le livre de poche, 1990

Les Principes de la philosophie, trad. D. Moreau, Paris, Vrin, 2009

E. Durkheim

De la division du travail social, Paris, PUF, 1998

Les règles de la méthode sociologique, Paris, PUF, 1999

Le suicide, Paris, PUF, 1985

« Représentations individuelles et représentations collectives », in *Sociologie et philosophie*, Paris, PUF, 1996, p. 1-48

M. Halbwachs, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994

Cl. Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Paris, Pocket, 1990

L. Lévy-Bruhl

La mentalité primitive, Paris, Flammarion, 2010

Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures, Paris, Alcan, 1910 (disponible sur les Classiques des Sciences Sociales :

http://classiques.uqac.ca/classiques/levy_bruhl/fonctions_mentales/fonctions_mentales.html)

Locke

Essai philosophique concernant l'entendement humain, trad. P. Coste, Paris, Vrin, 1972

Essai philosophique sur l'entendement humain, Livres I et II, trad. J.-M. Vienne, Paris, Vrin, 2002

Identité et différence, présenté, traduit et commenté par E. Balibar, Paris, Seuil, 1998

M. Mauss, « Rapports réels et pratiques de la psychologie et de la sociologie », *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1999

ECUE Philosophie générale 10 HLEOGE61 (Φ-Ψ-D)**M. J.-L. GAUTERO*****Karl Marx, essai de biographie intellectuelle***

Le titre de ce cours reprend le titre d'un livre de Maximilien Rubel, mais cela ne veut pas dire que le cours suivra le plan de ce livre : cette reprise indique surtout que parmi les mille lectures possibles de Marx, dont j'essaierai de donner un aperçu, la lecture de Rubel est l'une de celles dont je me sens assez proches. Par ailleurs, suivre la façon dont se constitue la pensée de Marx est un bon moyen de présenter cette pensée dans son ensemble (non seulement sa philosophie politique, mais aussi son ontologie et son épistémologie), qu'elle soit plus ou moins longuement explicitée dans ses écrits.

Indications bibliographiques

La plupart des textes de Marx sont consultables en traduction française à partir de l'adresse <https://www.marxists.org/francais/marx/works.htm>. On s'intéressera principalement à *L'Idéologie allemande* et aux *Manuscrits de 1844*, mais d'autres textes sont aussi pertinents.

Le livre de Maximilien Rubel auquel le titre du cours fait référence est paru en 1971, aux éditions Rivière.

ECUE Philosophie générale 11 HLEOGE62 (Φ-Ψ-D)

M. M. MORCEL

Des principes d'individuation aux individualismes politiques

Comment passe-t-on du fait qu'il y a de l'être au fait qu'il y a *des* êtres ? Nous constatons que le monde est plein d'une diversité d'individus mais comment comprendre qu'émerge cette multiplicité ? Qu'est-ce qui fait qu'Aristote est un homme, mais que, non-réductible à cette catégorie, il est aussi *Aristote* ? En rester à cette diversité, n'est-ce pas se priver de toute connaissance possible ? Les tentatives d'unification de ce qui fait la multiplicité des uniques prennent en métaphysique le nom de principe d'individuation. En prenant pour point de départ la rupture que propose Duns Scot d'avec le couple aristotélicien forme/matière par l'introduction de la notion d'*heccéité*, nous suivrons la trace et l'évolution de ce principe dans l'histoire de la philosophie (à partir de commentaires de textes, par exemple de Leibniz, Schopenhauer ou Simondon). On verra notamment comment, une fois sous-tendu par une ontologie du devenir, il s'est transformé en processus. On pensera alors les liens et différences avec les concepts de sujet, personne et singularité.

De cette mise d'accent différenciée sur des principes constitutifs de l'individuel semblent découler des propositions politiques distinctes. L'individualisme, théorie politique qui fait primer l'individu, n'est pas lui-même dénué de multiplicité (individualismes libéral, possessif, libertaire, anarchiste...). Nous reprendrons la question, posée par Julien Rabachou, d'un « fondement ontologique de l'individualisme politique », en partant de sa thèse selon laquelle ces différentes conceptions reposeraient sur différentes conceptions métaphysiques de l'individu. On prendra particulièrement comme point d'appui la théorie lockéenne considérée comme une des bases théoriques de la conception libérale de l'individualisme.

Bibliographie indicative

La bibliographie sera constituée au fil des séances et les textes étudiés au cours suivant seront transmis au début de chaque cours.

Aristote, *Métaphysique*, trad. par Jules Tricot, 2 tomes, Paris, Vrin.

Duns Scot, *Le principe d'individuation : De principio individuationis*, (ed. bilingue), trad. par Gérard Sondag, Paris, Vrin, 2005.

Leibniz, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, trad. par Jacques Brunschwig, Paris, Flammarion, 1993.

Leibniz, « Disputation métaphysique sur le principe d'individuation de G. W. Leibniz (1663) », trad. par Jeannine Quillet, *Les Études philosophiques*, 1979, no 1, p. 79-105.

Locke, *Essai sur l'entendement humain*, trad. par Pierre Coste, Paris, Le Livre de Poche, 2009.

Locke, *Le Second traité du gouvernement*, trad. par Jean-Fabien Spitz, Paris, PUF, 1994.

Olivier (dir.), *L'individu*, Paris, Vrin, 2008.

Rabachou Julien, *L'individu reconstitué*, Paris, Vrin, 2017.

Schopenhauer Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, trad. par Auguste Burdeau, Paris, PUF, 2014.

Simondon Gilbert, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Jérôme Millon, 2005.

Stirner Max, *L'Unique et sa propriété*, trad. par Henri Lasvignes, Paris, La Table Ronde, 2018. Tinland .

ECUE Philosophie générale et méthodologie HLEOGM6 (Φ-Ψ-D)**M. T. MORISSET*****Le divertissement***

Si la philosophie se définit le plus souvent comme une affaire sérieuse, cela ne l'empêche pas de réfléchir à ces sujets apparemment frivoles et légers, parce que divertissants, que sont les jeux, les fêtes et autres passe-temps. En effet la manière dont les humains occupent leurs temps libre est cruciale pour tout projet visant à réformer les mœurs humaines, que ce soit dans un sens politique, moral ou religieux et constitue donc un problème philosophique important. Depuis les réflexions platoniciennes sur « les plus beaux jeux qui soient » jusqu'aux problèmes posés par les « industries culturelles » actuelles en passant par la peur existentielle de l'ennui, ce cours proposera un panorama des différentes formes, sens et valeurs prises par l'idée de divertissement et les enjeux philosophiques afférents.

Bibliographie indicative :

Adorno, Theodor & Max Horkheimer, *Dialectique de la raison*, trad. E. Kaufholz, Gallimard, coll. « Tel », 1983.

Aristote, *Politiques*, livre VIII, trad. P. Pellegrin, Flammarion, coll. « GF », 2015.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. L. Duvoy, Allia, 2003.

Kant Immanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, trad. A. Renaut, Flammarion, coll. « GF », 1993.

Pascal, *Pensées*, éd. L. Brunschvicg, Flammarion, coll. « GF », 2015.

Rousseau, Jean-Jacques *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes – Discours sur les sciences et les arts*, Flammarion, coll. « GF », 2018.

Platon, *Les Lois*, 2 t., trad. L. Brisson & J.-F. Pradeau, Flammarion, coll. « GF », 2006.

**V – EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNELS
DES TROIS ANNEES DE LICENCE (SEMESTRE 1)**

L1

	Lundi		Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-10h	HPEOAM1 (gr.1) (Poncet)	HPEOMP1 (gr.2) (Albrecht)				
10h-12h	HPEOAM1 (gr.2) (Poncet)	HPEOMP1 (gr. 1) (Albrecht)			HPEOMP1 (gr.3) (Albrecht)	HPEOAM1 (gr.3) (Poncet)
12h-14h						
14h-16h			HPUOP11 (Fillon)			
16h-18h						
18h-20h			HPUOP12 (Lejeune)			

Le cours HPUOP10 sera fixé après concertation avec les étudiant.e.s concerné.e.s, de préférence le lundi, le mercredi ou le jeudi, à 13h ou à 16h.

L2

	Lundi	Mardi	Mercredi
8h-10h		Morisset HPUOP32	
10h-12h		Poinat HPUOP33	
12h30-13h	Biziou HPEOPA3 (Cours)	Gautero HPEOPG3	Fillon HPEOPM3
13h-13h30			
13h30-14h			
14h-14h30	Biziou HPEOPA3 (Gr. 1)		
14h30-15h			
15h-15h30			
15h30-16h	Biziou HPEOPA3 (Gr.2)		
16h-16h30			
16h30-17h			
17h-17h30	Grégori Jean (HPEOPC3)		
18h-18h30			
19h-19h30			
20h-20h30			

L3

	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-10h			
10h-12h	Morisset HLEOMO5	Fillon HLEOHA5	
12h-13h			Gautero HLEOLO5
13h-13h30			
13h30-14h		Albrecht HLEOMP5	
14h-15h			
15h-16h			Bracco HLEOGO5
16h-16h30			
16h30-17h			

VI – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

REGLE GENERALE

Les évaluations ont lieu sous forme de Contrôle continu intégral. Les modalités de Contrôle des connaissances sont disponibles sur le site du portail LLAC, dans l'onglet « Scolarité », puis « Modalités de Contrôle des Connaissances »¹. Les modalités précises relatives aux divers cours seront indiquées par les enseignant.e.s. Notez bien cependant qu'il n'y aura pas en philosophie d'épreuve de rattrapage après les résultats de la première session.

¹ <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarite/modalites-de-controle-des-connaissances>

VII– RELATIONS INTERNATIONALES ET ACCORDS ERASMUS DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Étudiants de l'Université désirant partir en séjour d'études à l'étranger

Si vous êtes intéressé par une expérience internationale, l'Université Côte d'Azur vous offre la possibilité d'effectuer dès la 2^{ème} année de Licence une mobilité internationale d'un semestre ou d'une année universitaire au cours de votre cursus.

Les dossiers de candidature sont à constituer dans le courant des mois d'octobre et de novembre 2021.

Chaque année, l'Université Côte d'Azur, en collaboration avec l'association ESN Nice, organise en octobre la « **Semaine de la mobilité internationale** » vous permettant d'obtenir des informations sur les coopérations existantes et de partager l'expérience de vos camarades de retour de mobilité. La date de cet évènement vous sera communiquée ultérieurement.

Le Bureau des Relations Internationales du Campus Carlone organisera en cours d'année une **réunion d'information** pour les étudiants désirant effectuer un séjour d'études à l'étranger durant leur Licence ou leur Master. La date de cette réunion vous sera communiquée ultérieurement.

Liste des accords du Département de philosophie

Le Département de philosophie a des accords d'échange Erasmus avec 27 universités européennes :

Pays	Universités
Allemagne	Francfort, Goethe Universität
	Tübingen, Eberhard Universität
Autriche	Vienne, Wien Universität
Belgique	Liège, Université de Liège
	Louvain, Université Catholique de Louvain (UCL)
Danemark	Copenhague, University of Copenhagen
Espagne	Barcelone, University of Barcelona
	Bilbao, University of Pais Vasco
	Valence, Universitat de Valencia
	Dublin, University College Dublin
Irlande	Bologne, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
	Florence, Università degli Studi di Firenze
	Macerata, Università degli Studi di Macerata
	Milan, Università degli Studi di Milan
	Naples, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
	Perugia, Università degli Studi di Perugia
	Pise, Scuola Normale Superiore di Pisa
	Pise, Università di Pisa
	Rome, Università di Roma « La Sapienza »
	Turin, Università degli Studi di Torino
	Pologne
Varsovie, Institute of Philosophy, University of Warsaw	
Portugal	Braga, Universidade do Minho
République Tchèque	Olomouc, Univerzita Palackého
	Ostrava, Ostravka Univerzita
	Prague, Charles University
Royaume Uni	Colchester, University of Essex

Chaque année, en fonction des demandes étudiantes, des accords Erasmus supplémentaires sont négociés.

Vous pouvez également partir dans le cadre des Programmes **d'échanges bilatéraux** de l'Université Côte d'Azur : <http://portail.unice.fr/lettres/international/partir-etudier-a-letranger>

Contacts

Responsable de l'année d'études concernée.

Bureau des Relations Internationales

Campus Carlone

Bureau 126B

<http://portail.unice.fr/lettres/international>

Association Erasmus Student Network Nice (ESN-Nice)

Erasmus Student Network est un réseau d'associations étudiantes qui accueillent les étudiants internationaux et leur proposent des activités dans leur ville respective. Elles s'occupent également des étudiants souhaitant partir en programme d'échange à l'étranger.

<http://nice.ixesn.fr/>

Facebook : ESN NICE / esnnice@ixesn.fr

18 Rue Dalpozzo, 06000 NICE

VIII – LES CORDEES PHILOSOPHIQUES

Les *Cordées philosophiques* consistent en du **tutorat d'éveil à la philosophie réalisé par les étudiant-e-s du Département de philosophie de l'Université Côte d'Azur auprès de collégien-ne-s de l'Académie de Nice, sous la forme d'ateliers-débats philosophiques**. Les *Cordées philosophiques* sont labellisées *Cordées de la réussite* par le Ministère de l'Éducation nationale et par le Ministère de la cohésion des territoires.

Quel-le-s sont les collégien-ne-s concerné-e-s ?

Les actions menées jusqu'ici ont consisté en des ateliers-débats de philosophie, à destination de l'ensemble des collégien-ne-s de 6^{ème} du **collège Rostand de Nice** (98 Boulevard de la Madeleine, 06200 Nice). Chaque élève de 6^{ème} du collège Rostand a ainsi participé, durant l'année 2017-2018, à un atelier philosophique par mois, ce qui correspond pour le Département de philosophie à l'organisation de 10 ateliers mensuels.

Nous souhaiterions proposer des ateliers mensuels à tous les élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} du collège Rostand. Il s'agit donc de passer de l'organisation de 10 ateliers mensuels à celle de 20 ateliers mensuels.

Des ateliers philosophiques seront également organisés auprès de certains élèves de 4^{ème} du **collège Jules Romains de Nice** (206 boulevard du Mercantour, 06200 Nice), dans le cadre du projet Medites : <http://medites.fr/parcours-pedagogiques/eveil-a-la-philosophie>. Nous sommes également en train de programmer, avec la Mission Locale de Nice, l'organisation d'ateliers philosophiques auprès de jeunes en contrat Garantie Jeunes.

Quel-le-s sont les étudiant-e-s concerné-e-s ?

Tout-e étudiant-e du Département de philosophie, de la Licence 1 au Doctorat, peut participer aux *Cordées philosophiques*.

Chaque atelier philosophique est encadré par un tuteur ou une tutrice inscrit-e en Master 2 ou en Doctorat de Philosophie et accompagné-e de deux étudiant-e-s en philosophie du niveau Licence 1 au niveau Master 1.

Les *Cordées philosophiques* permettent ainsi aux étudiant-e-s du Département de philosophie de se trouver, tôt dans leur formation, dans une situation pédagogique.

L'engagement des étudiant-e-s du Département de philosophie dans les *Cordées philosophiques* sera pris en compte au moyen du bonus « engagement » pouvant représenter jusqu'à 0,25 point sur la moyenne semestrielle ou annuelle. Le fonctionnement de ce bonus « engagement » sera précisé lors de la réunion d'information *Cordées philosophiques*.

Comment fonctionnent les ateliers philosophiques ?

Les ateliers philosophiques visent à éveiller les collégien-ne-s à la réflexion philosophique en leur apprenant, dans un espace de parole distinct de celui du cours, à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à s'interroger sur eux-mêmes. Mais il s'agit également de leur apprendre à respecter et à écouter leurs camarades, à réinvestir les connaissances qu'ils ont acquises en cours au sein d'une réflexion personnelle.

Les séances sont structurées autour de l'examen d'une question accessible (Série 1 : Qu'est-ce que la philosophie ? ; Série 2 : Puis-je être sûr que je ne rêve pas ? ; Série 3 : Peut-on perdre sa liberté ? ; Série 4 : Pourquoi travailler ?). Chaque atelier prend pour point de départ les expériences quotidiennes des élèves pour progressivement les amener à une réflexion plus abstraite. Chaque sujet fait l'objet d'une fiche argumentative détaillée rédigée par Bertrand Cochard et Mélanie Plouviez. Les étudiant-e-s du Département de philosophie sont formés en amont des séances, lors de 2 heures de séances de travail, par Bertrand Cochard et Mélanie Plouviez.

Comment participer aux *Cordées philosophiques* ?

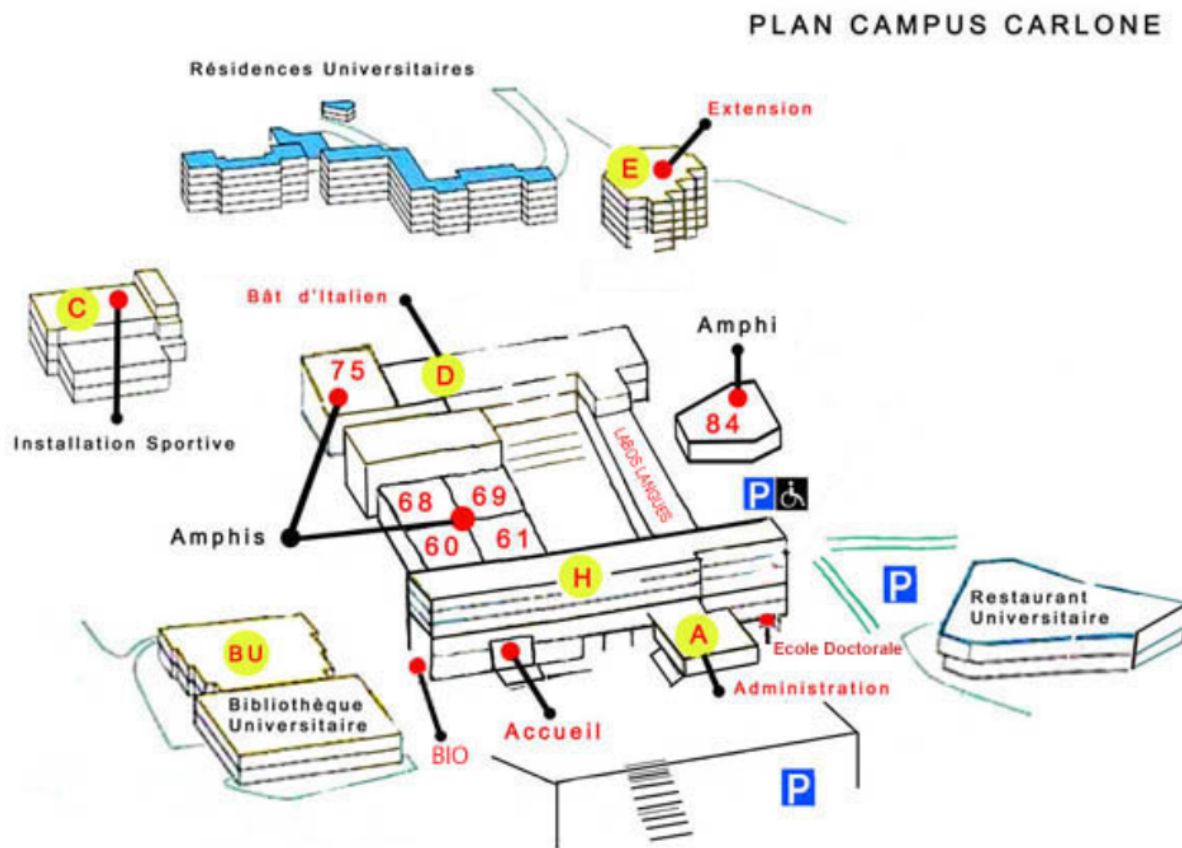
RÉUNION DE PRÉSENTATION DES *CORDÉES PHILOSOPHIQUES*

Si vous souhaitez participer aux *Cordées philosophiques*
et bénéficier du bonus « engagement »,
merci d'assister à la réunion de présentation de ce dispositif,
qui aura lieu le

Responsables des *Cordées philosophiques*

- Mélanie PLOUVIEZ, Maîtresse de conférences en philosophie : melanie.plouviez@unice.fr

ANNEXE – PLAN DU CAMPUS CARLONE



BUS N° 22 direction "Croix de Berra" - Arrêt "Faculté de Lettres"