

## 2. Parcours arts du spectacle – théâtre : recherche et création

Architecture de la formation pour l'année 2022-2023

La formation se déroule sur 2 ans et 4 semestres au cours desquels, en complément des enseignements, l'étudiant travaille individuellement sur un projet personnel de recherche. Les cours sont inégalement répartis entre semestres impairs et semestres pairs de sorte à favoriser l'organisation du travail en autonomie pendant les semestres pairs où le travail de recherche et de rédaction du mémoire occupe une part prépondérante. La formation est constituée de 4 types d'UE.

<b>UE communes mention Arts</b>	S1, S2, S3
<b>UE de spécialisation en études théâtrales</b>	S1, S2, S3, S4
<b>UEO, UE à choix sur liste composée</b> d'UE disciplinaires études théâtrales d'UE des autres parcours de la mention Arts ou d'autres mentions, et UE écoles d'art partenaires	S1, S2, S3
<b>UE PPR, projet personnel de recherche</b>	S1, S2, S3, S4

Les enseignements sont répartis différemment selon les semestres, de manière à apporter aux étudiants les outils communs en début de formation et à leur laisser un temps important pour travailler sur leurs projets personnels de recherche aux semestres pairs. Il n'y a ainsi ni cours commun ni option au dernier semestre (S4). Enfin certains enseignements sont pensés selon une logique de mutualisation verticale pour permettre aux étudiants d'aborder deux fois un même sujet (le jeu de l'acteur, la dramaturgie, les théories théâtrales), mais avec des angles d'approches, des méthodes et des contenus différents.

Les quatre tableaux ci-après présentent les répartitions des 4 types d'UE par semestre.

<b>UE communes mention Arts</b>	
Semestres impairs	Semestres pairs
S1 UE Outils 1, 6 ECTS, 2 ECUE • Méthodologie Arts 1 • LVE (LANSAD)	S2 UE Arts, 3 ECTS • Epistémologie Arts
S3 UE Outils 2, 6 ECTS, 2 ECUE • Méthodologie Arts 2 • LVE (LANSAD)	S4

<b>UE de spécialisation - études théâtrales</b>	
Semestres impairs, 4 UE de 3 ECTS, 12 ECTS	Semestres pairs, 2 UE de 3 ECTS, 6 ECTS
S1 – S3 UE Théâtre 1, Théâtrologie, J.-P. Triffaux UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, E. De Luca UE Théâtre 3, Dramaturgie et mise en scène – 1, B. Joinnault UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, E. De Luca	S2 – S4 UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, J.-P. Triffaux UE Théâtre 8, Dramaturgie et mise en scène – 2, B. Joinnault

<b>UE PPR, projet personnel de recherche, option recherche ou option création</b>	
Semestres impairs	Semestres pairs
S1, 6 ECTS, 2 ECUE ECUE MEMOIRE+ORAL + ECUE Séminaires Labo, Activités Projet Évaluation : Oral de point d'étape	S2, 9 ECTS, 2 ECUE ECUE MEMOIRE+ORAL + ECUE Séminaires Labo, Activités Projet Évaluation : Soutenance mémoire d'étape
S3, 6 ECTS, 2 ECUE ECUE MEMOIRE+ORAL + ECUE Séminaires Labo, Activités Projet Évaluation : Oral de point d'étape	S4, 24 ECTS, 2 ECUE ECUE MEMOIRE RECHERCHE +ORAL OU ECUE MÉMOIRE CRÉATION +ORAL + ECUE Séminaires Labo, Activités Projet Évaluation : Soutenance mémoire final

<b>UEO, UE à choix sur liste parmi lesquelles des UE disciplinaires études théâtrales du master Arts des UE Danse, musique du master Arts des UE des masters lettres et sciences sociales</b>	
Semestres impairs, S1 et S3, 1 UE de 6 ECTS ou 2 UE de 3 ECTS à choisir sur liste	Semestres pairs S2, 2 UE de 6 ECTS à choisir sur liste
<b>UE Théâtre 5, Performances</b> , S. Hervé, 3 ECTS	<b>UE Ethnoscénologie</b> , A. Novaga, 6 ECTS ECUE Ethnoscénologie, HMEAE200

<p><b>UE Théâtre 6 (Théâtre et autres médias), Théâtre et cinéma</b>, S. Hervé, 3 ECTS</p> <p><b>UE Stage</b>, H. Lasserre, 6 ECTS</p> <p><b>UE Écoles d'art</b>, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p><b>UE MU - Ethnomusicologie</b>, composée de 3 ECUE, 6 ECTS</p> <p><b>UE MU – Musique et interprétation</b>, 6 ECTS</p> <p><b>UE MU – Musique et signification</b>, 6 ECTS</p> <p><b>UE DA – Savoirs du corps dansant 2 : Traces et mémoire</b>, HMEAD101/ HMEAD301, 6 ECTS</p> <p><b>UE DA – Circulation des savoirs du corps</b>, composée de 2 ECUE, 6 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ECUE : Circulation des savoirs du corps, HMEAD109/ HMEAD309</li> <li>• ECUE : Créations chorégraphiques en migrations, HMEAD110/ HMEAD310</li> </ul> <p><b>UE Lettres - Littérature et théâtre</b>, composée de 3 séminaires-ateliers, S. Montin, B. Bonhomme, S. Le Briz, , 6 ECTS</p> <p><b>UE Anthropologie (parcours ATIS, mention Sciences sociales) – anthropologie du sensible (M1)</b></p> <p><b>UE Anthropologie (ATIS) – anthropologie sensorielle (M2)</b></p>	<p>ECUE Anthropologie des arts vivants et performatifs, HMEAEE201</p> <p><b>UE Stage</b>, H. Lasserre, 6 ECTS</p> <p><b>UE Écoles d'art 1</b>, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p><b>UE Écoles d'art 2</b>, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p><b>UE MU - Musique et geste</b> HMUAM208 6ECTS</p> <p><b>UE MU - Musique théo. et prat.</b> HMUAM200 6ECTS</p> <p><b>UE DA - Archives et création</b> HMUAD204, 6 ECTS</p> <p><b>UE DA- Savoirs du corps dansant 3 : Transmission</b> HMEAD200, 6ECTS</p> <p><b>UE Anthropologie (parcours ATIS, master Sciences Sociales)</b></p> <p><b>ECUE Construction des savoirs</b>, HMEACS2</p> <p><b>ECUE Anthropologie des techniques</b>, HMEAAT2</p>
---	---

Ce qui donne globalement sur l'ensemble de la formation

<p>S1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. UE Outils M1, 6 ECTS</li> <li>2. UE Théâtre 1, Théâtrologie, 3 ECTS UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, 3 ECTS</li> <li>3. UE Théâtre 3, Dramaturgies et mises en scène – 1, 3 ECTS</li> <li>4. UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, 3 ECTS</li> </ol>	<p>S2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. UE épistémologie, 3 ECTS</li> <li>2. UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, 3 ECTS</li> <li>3. UE Théâtre 8, Dramaturgies &amp; mises en scène – 2, 3 ECTS</li> <li>4. UEO1 : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS)</li> <li>5. UEO2 : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS)</li> </ol>
--	--

5. UEO : sur liste (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 6. UE PPR, 6 ECTS	6. UE PPR, 9 ECTS
S3 1. UE Outils M2, 6 ECTS 2. UE Théâtre 1, Théâtrologie, 3 ECTS 3. UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, 3 ECTS 4. UE Théâtre 3, Dramaturgies et mises en scène – 1, 3 ECTS 5. UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, 3 ECTS 6. UEO : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 7. UE PPR, 6 ECTS	S4 1. UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, 3 ECTS 2. UE Théâtre 8, Drama & mises en scène – 2, 3 ECTS 3. UE PPR, 24 ECTS

## DESCRIPTIF DES COURS 2022-23

### UE DE SPECIALISATION DISCIPLINAIRE

#### UE THEATRE 1 - THEATROLOGIE 1 & 2

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : en attente

Bibliographie indicative (complétée lors du premier cours) :

#### UE THEATRE 2 - ESTHETIQUE SCENIQUE ET PRATIQUES DES ARTS DE LA SCENE

Enseignant : Emanuele De Luca / Volume horaire : 17 h

Descriptif du séminaire : À l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Molière, le cours entend approfondir la dramaturgie, les sources, l'esthétique et les pratiques scéniques des œuvres du grand comédien-auteur. Une attention particulière sera consacrée aux rapports entre jeu d'acteur et écriture dramatique, aussi bien qu'à l'analyse des reprises contemporaines de certaines pièces. Nous nous concentrerons notamment sur les comédies ci-dessous listées. Les étudiants pourront les lire avant le début du cours :

*L'Étourdi*

*Le Dépit amoureux*

*Sganarelle ou le Cocu imaginaire*

*L'École des Femmes*

*Tartuffe*

*Dom Juan*

Évaluation : CCI

**Bibliographie de base (les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre. Une bibliographie ultérieure sera communiquée et commentée pendant le cours).**

- Claude Bourqui, *Les Sources de Molière : répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, Paris, Sedes, 1999

- Claude Bourqui et Claudio Vinti, *Molière à l'école italienne : le lazzi dans la création moliéresque*, Torino-Paris, l'Harmattan, 2003
- Georges Forestier, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018
- *Littératures classiques*, 106 (2021) : *La première réception de Molière*, numéro dirigé par Claude Bourqui, Fabrice Chassot et Bénédicte Louvat
- Molière, *Œuvres complètes*, éd. dir. par Georges Forestier, avec Claude Bourqui, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 vol. [et nouv. éd. 2021]

### UE THEATRE 3 - DRAMATURGIES ET MISES EN SCENE – 1

Enseignante : Brigitte Joinnault / Volume horaire : 18 h

Descriptif du séminaire : Dans le contexte de la crise écologique actuelle, les arts du spectacle et de la parole apparaissent à certains comme un moyen d'« Agir pour le vivant ». Ce séminaire s'intéressera aux positionnements des artistes et aux usages du théâtre au regard de cette situation. Il comportera deux volets, un volet « analyse », et un volet « expérimentation ».

Dans le volet « analyse » abordera différentes modalités d'action et orientations théoriques en lien avec les problématiques écologiques et sociales. Le corpus des cas auxquels nous nous intéresserons sera constitué aussi bien de projets initiés par des artistes professionnels en réponse au changement climatique (comme le Festival *Réveillons-nous* créé par Irina Brook au Théâtre national de Nice) que de pratiques d'autres membres de la société civile qui recourent au théâtre et à la performance pour tenter de mieux toucher et d'intensifier les désirs de transition (comme les différentes éditions locales du festival *Agir pour le vivant* qui se décline depuis 3 ans dans plusieurs pays et continents). Il s'agira en particulier d'interroger et de situer l'articulation entre objectifs esthétiques et objectifs socio-politiques, en lien avec les contextes historiques, culturels et géopolitiques des territoires.

Dans le volet d'expérimentation, nous passerons par le faire pour découvrir des méthodologies et imaginer des propositions dramaturgiques et performatives en lien avec les questions de territoire et de capital social. La problématique de l'expérimentation sera précisée en début d'année de sorte à faire des liens avec le projet de recherche *Théâtre & Transition : écologie profonde, intelligence collective* développé à l'université Côte d'Azur, en particulier avec les journées d'étude « Théâtre et (re)territorialisation » du 6 et 7 octobre 2022.

Chaque séance commencera par une brève initiation pratique à l'approche du paradigme de la présence sensible, inspirée des travaux récents du Centre d'Etudes et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive (CERAP).

Évaluation : Contrôle continu intégral

La bibliographie sera fournie en début de séminaire à la rentrée et déposée sous Moodle.

### UE THEATRE 4 - THEORIE DU JEU DE L'ACTEUR

Enseignant : Emanuele De Luca / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Le cours entend aborder les questions qui tournent autour des théories sur le jeu de l'acteur entre l'antiquité gréco-romaine et le XVIII<sup>e</sup> siècle européen.

À travers la lecture et l'analyse de différents textes théoriques (de Platon à Diderot, en passant par Aristote, Horace, Giraldi Cinzio, les Pères de l'Église et les écrits des comédiens italiens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle) on découvrira le façonnement et l'évolution d'une théorie sur le jeu de l'acteur.

#### Bibliographie sélective

- Monique BORIE-Martine de ROUGEMONT-Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale : Textes de Platon à Brecht*, Paris, SEDES, 1982.
- Emanuele DE LUCA, « Diderot face au jeu des Italiens : entre pratique et théorie », dans *Musique et Pantomime dans le Neveu de Rameau*, textes réunis par Franck Salaün et Patrick Taïeb, Paris, Hermann, 2016, p. 151-171.

- Sarah DI BELLA, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle, suivie de la traduction et l'édition critique de Dell'Arte rappresentativa de Luigi Riccoboni*, Paris, Champion, 2009
- P. FRANCE-M. MCGOWAN, « Autour du *Traité du récitatif* de Grimarest », *XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 3, juillet-septembre 1981, p. 303-317
- Noëlle GUIBERT, « Éléments de bibliographie des textes et documents se rapportant à l'art de l'acteur », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 5, automne 1992, p. 90-107.
- Gotthold Ephraim LESSING, *Dramaturgie de Hamburg*, texte traduit et présenté par Jean-Marie Valentin, Paris, Les Belles Lettres, 2011
- PLATON, *Ion*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- François-Antoine-Valentin RICCOBONI, *L'Art du Théâtre à Madame \*\*\**, Paris, C. F. Simon & Giffart, 1750, Emanuele De Luca éd., Napoli, Università degli Studi di Napoli l'Orientale, « Acting Archives », 2015.
- *Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, Sabine Chaouche éd., Paris, Champion, 2000.
- Claudio VICENTINI, *Le Rendu du texte : Fonctions de l'acteur et fantasmes de mise en scène dans les traités du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dans *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Mara Fazio et Pierre Frantz dir., Paris, Desjonquères, 2010, p. 32-39.
- Claudio VICENTINI, *Theory of Acting. From Antiquity to the Eighteenth Century*, Venezia, Marsilio and Acting Archives Essays, AAR supplement 19, Napoli, december 2012 : <https://actingarchives.it/essays/contenuti/95-theory-of-acting-from-antiquity-to-the-eighteenth-century.html>
- Claudio VICENTINI, « Theory of Acting I. Acting Theory in the Ancient World », *Acting Archives review*, supplement 1, april 2011, 25 p. : <https://actingarchives.it/essays/contenuti/114-theory-of-acting-i-acting-theory-in-the-ancient-world.html>
- Claudio VICENTINI, « Theory of acting, VII, Antimotionalism: Antoine-François Riccoboni, Lessing, Diderot », *Acting Archives Essays*, 16, may 2012, 27 p. : <https://actingarchives.it/essays/contenuti/120-theory-of-acting-vii-antiemotionalism-antoine-francois-riccoboni-lessing-diderot.html>

## UE THEATRE 7 - CREATION THEATRALE ET THEORIE DU SPECTACLE 1 & 2

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h.

Descriptif du séminaire : L'objectif de ce séminaire est de questionner la création théâtrale selon différents points de vue : poétique, pratique, théorique, sémiologique. Il s'agit aussi d'analyser des réalisations spectaculaires en essayant de dégager les singularités des œuvres et des pratiques, d'élaborer les éléments constitutifs d'une théorie du spectacle vivant. Sont abordées diverses dimensions de la production à la réception du spectacle, de la poïétique à la représentation de l'œuvre. On étudie tout particulièrement les innovations et les transformations de la scène contemporaine et actuelle (interaction entre les arts, nouvelles technologies...).

Bibliographie :

- RABANEL, *Épistémologie de l'art vivant - L'inversion au cœur du spectacle*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Babel transgressée - La subversion d'un art à l'autre, de la jouissance au blasphème* (dir. Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux), Paris, L'Harmattan, 2017.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2011.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « La barbarie sur la scène actuelle », *Revue Noesis*, La Barbarie, J. Robelin (dir.), n° 18, automne 2011, p. 239-278.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le double drame de la représentation », in *Performance et savoirs*, A. Helbo (dir.), Bruxelles, Éditions De Boeck, 2011, p. 115-136.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le comédien à l'ère numérique », *Revue Communications*, Théâtres d'aujourd'hui, n° 83, EHESS Centre d'études Edgar Morin, Le Seuil, 2008, p. 193-210.

## UE THEATRE 8 - DRAMATURGIES ET MISES EN SCENE - 2

Enseignante : Brigitte Joinnault / Volume horaire : 17 h

Descriptif du séminaire :

Le séminaire du second semestre se situera dans la continuité de celui du premier semestre (voir descriptif UE Théâtre 3). En outre, le travail sera aménagé pour être accessible aux étudiants

d'autres parcours ou mentions qui souhaiteraient s'inscrire en option sans avoir suivi le séminaire du 1<sup>er</sup> semestre et sans être spécialistes des études théâtrales.

Évaluation : Contrôle continu intégral

Bibliographie indicative : voir S1

Évaluation : Contrôle continu intégral

## UE PPR

L'UE PPR est constituée de deux ECUE : l'ECUE Mémoire + oral et l'ECUE Labo, activités projet, et propose deux orientations qui répondent à des objectifs différenciés : PPR-recherche ou PPR-crédation.

### Orientation PPR-recherche

Principaux objectifs

- Développer une expertise singulière sur une question, un phénomène ou une pratique théâtrale spécifique
- S'initier à la recherche par la conduite d'un projet individuel encadré par un chercheur en études théâtrales
- Approfondir sa connaissance des pratiques et des théories théâtrales.

Principales étapes de la conduite d'un PPR recherche

- Élaborer un projet de recherche à partir d'un centre d'intérêt
- Dresser un état des lieux des savoirs et des pratiques
- Définir un protocole de recherche (collecte de données, étude d'archives, analyse de pratiques, enquêtes de terrain, expérimentation par la recherche-crédation)
- Soumettre une présentation et une valorisation des résultats de la recherche (rédaction d'un mémoire et soutenance)

### Orientation PPR-crédation

Principaux objectifs

- S'initier à la conception d'un projet artistique scientifiquement informé.
- Mobiliser des savoirs en études théâtrales pour situer et argumenter un positionnement artistique, et des savoir-faire universitaires pour collecter des ressources et nourrir le travail de l'imaginaire.
- Développer une réflexion analytique et critique sur les interactions entre choix formels et objectifs dramaturgiques

Principales étapes de la conduite d'un PPR-crédation

- Élaborer un projet de création à partir d'un centre d'intérêt
- Dresser un état des lieux des savoirs et des pratiques
- Problématiser les enjeux d'une création et déterminer un protocole de travail, scientifiquement argumenté
- Produire et documenter un essai scénique et ou dramatique - réaliser un bilan analytique de l'essai produit
- Soumettre une présentation réflexive et critique du processus (rédaction d'un mémoire et soutenance).

Même si l'UE PPR est une UE sans cours, qui n'apparaît pas dans les emplois du temps, et qui vous met en situation de développer vos capacités d'autonomie et d'auto-organisation, il ne s'agit pas pour autant d'un travail totalement libre et solitaire. Au contraire, l'initiation qu'elle propose, au travail de recherche en arts ou au travail de création scientifiquement informé, est une initiation par l'action qui se fait dans le cadre d'un protocole pédagogique construit et guidé.

Vous avez, d'une part, obligation d'assister à l'ensemble des réunions collectives consacrées à cette UE PPR (réunions de mention avec les étudiant.e.s de tous les parcours et réunions spécifiques à votre parcours) et, d'autre part, d'être individuellement encadré par un directeur.rice

de recherche avec qui il vous revient de prendre spontanément et régulièrement des rendez-vous de suivi.

Les premiers rendez-vous individuels doivent aboutir à la mise au point d'un sujet qui convienne aux attentes d'une formation de master en études théâtrales. Cette première étape du travail est à entreprendre dès la rentrée. Elle se conclut par la rédaction d'une fiche de déclaration de sujet cosignée par votre directeur.rice de recherche et déposée dans un espace Moodle dédié (une carte-guide vous est distribuée pour vous aider à planifier votre travail et à respecter les échéances).

L'équipe d'études théâtrales compte six chercheurs habilités à diriger les travaux de mémoire (par ordre alphabétique : Emanuele De Luca, Arianna De Sanctis, Stéphane Hervé, Brigitte Joinnault, Hanna Lasserre, Jean-Pierre Triffaux). La répartition des encadrements est définie en début d'année par l'équipe pédagogique en fonction des centres d'intérêt des étudiant.e.s et de vœux éventuellement formulés.

**NB : Les cours communs de méthodologie et d'épistémologie sont indispensables pour l'initiation aux termes et méthodes de la recherche, ils doivent être suivis avec le plus grand sérieux et les recommandations enseignées doivent être mises en œuvre dans le travail de PPR.**

Pour une bonne compréhension des différences entre les deux orientations (PPR Recherche et PPR Création) et de l'articulation entre l'ECUE Mémoire+oral et l'ECUE Séminaires Labo/ Activités Projet, vous êtes invités à vous référer à la carte-guide de l'UE PPR qui vous sera distribuée en début d'année.

### ECUE MEMOIRE+ORAL

Quelle que soit l'orientation choisie, la conduite de projet se déroule sur quatre semestres de la façon suivante.

S1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous définissez votre projet avec un directeur de recherche et signez une déclaration de sujet</li><li>• Vous travaillez sous la direction de votre directeur de recherche que vous voyez régulièrement</li><li>• Vers décembre, vous présentez oralement à un jury constitué d'enseignants-chercheurs l'état d'avancement de votre projet</li></ul>
S2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous travaillez sous la direction de votre directeur de recherche que vous voyez régulièrement</li><li>• Vous rédigez un mémoire d'étape que vous soutenez oralement en juin devant un jury constitué par votre directeur de recherche. Lors de la soutenance du mémoire d'étape vous tirez un bilan de votre travail de 1e année et établissez un planning pour votre 2e année</li></ul>
S3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous définissez votre projet avec un directeur de recherche et signez une déclaration de sujet</li><li>• Vous travaillez sous la direction de votre directeur de recherche</li><li>• Vers décembre, vous présentez oralement à un jury un état d'avancement de votre projet</li></ul>
S4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous travaillez sous la direction de votre directeur de recherche que vous voyez régulièrement</li></ul>

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Vous rédigez votre mémoire final que vous soutenez oralement, en juin ou en septembre, devant un jury constitué par votre directeur de recherche, et pour le PPR Création vous finalisez une réalisation artistique</li></ul> |
|---|

## ECUE Séminaires Labo, Activités Projet

L'objectif de cette ECUE est de valoriser la découverte des milieux professionnels de la recherche et de la création

Il vous est demandé pendant vos deux années de master de faire preuve de curiosité et d'assister à des séminaires, conférences, journées d'étude, colloques, tables rondes, rencontres professionnelles (quinzaine des théâtres, master class...).

Vous devez pour cela vous informer sur les activités très nombreuses de notre laboratoire, le CTEL, du collège des écoles d'art de l'Université, et des partenaires de notre formation, et rédiger pour chaque événement auquel vous avez assisté une brève fiche de synthèse (voir carte-guide UE PPR)

Lors des oraux de l'UE PPR, vous présenterez oralement les activités auxquelles vous avez assistées ou participées et remettrez au jury vos fiches de synthèse.

**NB :** Pour une bonne compréhension des différences entre les deux orientations (PPR Recherche et PPR Création) et de l'articulation entre l'ECUE Mémoire+oral et l'ECUE Séminaires Labo/ Activités Projet, vous êtes invités à vous référer à la carte-guide de l'UE PPR qui vous sera distribuée en début d'année.

## UEO DISCIPLINAIRES ETUDES THEATRALES

### THEATRE 5 : PERFORMANCES

Enseignant : Stéphane Hervé / Volume horaire : 15h

Descriptif du séminaire :

#### **New-York, Années 50-80**

Il s'agira dans ce séminaire de revenir sur les pratiques performatives américaines de la deuxième moitié du vingtième siècle (Fluxus, Factory d'Andy Warhol, Jack Smith, Living Theatre, Performance Group, John Cage, Yvonne Rainer...). Notre objectif ne sera pas tant historique, même si reviendrons sur certaines expériences qui ont fait date, que théorique, puisque ces pratiques ont permis l'émergence de concepts, de notions, de pensées, qui, depuis, n'ont cessé d'être ressaisies, reprises, déplacées, discutées, dans le champ intellectuel des *Performances Studies* (Richard Schechner, Allan Kaprow, Peggy Phelan, André Lepecki...). En d'autres termes, le séminaire se proposera d'envisager des catégories esthétiques qui, si elles n'apparaissent pas alors, deviennent prépondérantes dans le discours critique, comme l'aléatoire, *l'environnemental theatre*, le happening, l'événement, le minimalisme, le *camp*..., en regard des expérimentations esthétiques et de leur devenir dans le champ artistique. Enfin, nous voudrions interroger les définitions canoniques de la performance (son authenticité, son unicité, sa pureté...) pour dégager ses dimensions intermédiaires et interdisciplinaires (Dick Higgins). Pour cela, la question d'un héritage au niveau des pratiques sera posée.

Bibliographie indicative (complétée lors du premier cours) :

Richard Schechner, *Performances, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Editions théâtrales, 2008.

Nicolas Feuillie (dir.), *Fluxus Dixit. Une anthologie*, Dijon, Les Presses du réel, coll. L'écart absolu, 2002.  
 Sally Banes, *Greenwich Village 1963: avant-garde performance and the effervescent body*, Durham, Duke University Press, 1993.  
 Peggy Phelan, *Unmarked. the politics of performance*, New York, Routledge, 1993.  
 RoseLee Goldberg, *La Performance. Du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2012.  
*Tulane Drama Review*, "Happenings & events", vol. 10, n° 2, hiver 1965, (réédition critique et traduction : Dijon, les Presses du réel, 2017).  
*Théâtre/public*, « L'avant-garde américaine et l'Europe », n°190 – « Performance », n°191 – « Impact », 2008.

## **THEATRE 6 : THEATRE ET CINEMA**

Enseignant : Stéphane Hervé / Volume horaire : 15h

Descriptif du séminaire :

Enseignant : Stéphane Hervé / Volume horaire : 15h

Descriptif du séminaire :

Ce séminaire se propose de considérer les interactions possibles entre le cinéma et les arts vivants, en partant bien sûr des processus d'adaptation, d'hybridation ou encore d'intermédialité. Nous interrogerons essentiellement les rapports a priori paradoxaux, voire impossibles, entre le cinéma, art de l'enregistrement, et la performance qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou musicale : Qu'est-ce que filmer le théâtre ? la danse ? la musique ? Comment l'écriture et le dispositif cinématographiques sont venus bouleverser les arts vivants ? Peut-on parler de performance dans le processus cinématographique (création ou diffusion) ? Pour cela, nous nous pencherons sur un certain nombre d'œuvres, provenant de différents champs artistiques, mettant en jeu ces interactions, en nous appuyant sur certains textes théoriques.

Évaluation : Contrôle continu

Bibliographie indicative :

AMEILLE, Aude, LECROART Pascal, PICARD Timothée (dir.), *Opéra et cinéma*, Rennes, PUR, 2017.

BENICHO, Anne (dir.), *Recréer/Scripter Mémoires et transmissions des œuvres perfor-matives et chorégraphiques contem-poraines*, Dijon, Les Presses du réel, 2015.

BOUQUET Stéphane, *Danse/cinéma*, Paris, CND/Capricci, 2012.

CHION, *La Musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019.

CHABROL Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma. Le croisement des imaginaires*, Rennes, PUR, 2013.

FERAL Josette et PERROT, Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la scène et les arts médiatiques*, Rennes, PUR, 2013.

## **UE STAGE (HMUAR103/203/303) UE Stage. Pratique et Recherche en milieu professionnel,**

Enseignante : Hanna Lasserre / Volume horaire dans la structure 105h

Descriptif : immersion ; recherche, analyse.

Le principe de cette UE stage est de permettre une immersion dans le milieu professionnel des arts du spectacle vivant. Au cours de ce stage, l'étudiant.e pourra s'impliquer dans des activités artistiques ou techniques, en mise en scène, dans des projets de scénographie ou encore de spectacle vivant aux disciplines croisées. Il devra mettre en place des outils d'analyse et d'observation qui lui permettront de structurer un dossier dont le contenu postulera des problématiques de recherche en adéquation avec le sujet du stage.

L'implication de recherche en milieu professionnel fait le lien entre l'observation, l'analyse et la pratique et permet de s'exercer à la réflexion critique sur les productions écrites, orales et artistiques. Ces stages visent à développer l'autonomie, la créativité et l'esprit d'initiative de l'étudiant.e tout en leur permettant de consolider leur formation générale.

Le stage est encadré et suivi par l'enseignant responsable des stages, en collaboration avec les artistes professionnels et les enseignants-chercheurs du parcours.

Evaluation : dossier

## UE ETHNOSCENOLOGIE (S2)

Enseignante : Arianna Berenice DE SANCTIS

### ECUE ANTHROPOLOGIE DES ARTS VIVANTS ET PERFORMATIFS (HMEAE201)

Volume horaire : 7 HCM – 10HTD

Descriptif :

L'étude de la trajectoire de quelques groupes de théâtre latino-américains contemporains nous permettra d'observer les multiples liens que ceux-ci entretiennent avec les pratiques rituelles locales, les communautés des peuples originaires, les mouvements de revendication féministe et écologiste, l'histoire politique et économique du continent (dictatures militaires, autoritarismes, privatisations et nationalisations des ressources). Ce cours sera également l'occasion de revenir sur la méthodologie de terrain pour le spectacle vivant (enquête de terrain, description ethnographique, journal de bord, entretien de type libre, directif et semi-directif, etc).

Bibliographie de base (la bibliographie complète sera communiquée au début du cours) :

AUGÉ M., *L'anthropologie et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013.

DUBATTI J., *Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*, Barcelona, Gedisa, Col. Arte y Acción, 2020.

GEERTZ C., *Ici et là-bas. L'anthropologue comme auteur*, Paris, Métailié, 1996.

GHASARIAN (dir.), *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive*, Paris, Armand Colin, 2002.

GLOWCZEWSKI B. et HENRY R. (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique, Aux lieux d'être*, Montreuil, 2007.

GODELIER M., *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*, Paris, CNRS Éd., 2015.

GOODY J., *La peur des représentations. L'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2006 (1997).

HOBSBAWM E., RANGER T. (dir.), *L'invention de la tradition*, Traduit de l'anglais par Christine Vivier, Paris, Éditions d'Amsterdam, 2006 (1983).

KILANI M., *Pour un universalisme critique. Essai d'anthropologie du contemporain*, Paris, La Découverte, 2014.

LAPLANTINE F., *Je, nous et les autres*, Poche-Le Pommier !, 2010 (1999).

OLIVIER DE SARDAN J.P., « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, 2003, p. 13-40.

RUBIO ZAPATA M., *Raíces y semillas : maestros y caminos del teatro en América Latina*, Yuyachkani, Lima, 2011.

Les modalités d'évaluation seront communiquées au début du cours

### ECUE ETHNOSCENOLOGIE 1 & 2 (HMEAE200/HMEAE400)

Volume horaire : 7 HCM – 11HTD

Descriptif :

Dans la première partie de ce cours, nous analyserons les différentes définitions du terme « ethnoscénologie », depuis la fondation de cette discipline (Paris, 1995). Dans la deuxième partie, nous éclairerons les relations que celle-ci entretient avec l'Anthropologie théâtrale (Barba, Grotowski) ; l'Anthropologie des pratiques culturelles/de l'art (Grau et Wierre-Gore, Pagès, Giacchè, Toffin, Leveratto, etc.) et les Performance studies (Schechner), à travers la lecture et l'étude de quelques textes fondateurs. La troisième partie du cours portera sur la notion d'ethnocentrisme nominal et s'appuiera sur des études de cas tirés du *teatro de grupo* (Amérique latine).

Bibliographie de base (la bibliographie complète sera communiquée au début du cours) :

BARBA E., et SAVARESE N., *L'énergie qui danse : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, traduit par Éliane Deschamps-Pria, Montpellier, Holstebro, Éd. L'Entretemps, 2008.

DUBUISSON D., *L'Occident et la religion. Mythes, science et idéologie*, Éditions complexe, 1998.

GIACCHÉ, P., *De l'anthropologie du théâtre à l'ethnoscénologie*, "Internationale de l'imaginaire (nouvelle série)", n. 5, 1996, Ed. Maison de Cultures du monde, Paris, pp. 249-254.

GLOWCZEWSKI, B. et HENRY R. (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007.

GRAU A., WIERRE GORE G., *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Centre national de la danse, 2006.

LENCLUD G., « Qu'est-ce que la tradition ? », in M. Détienné, ed., *Transcrire les mythologies. Tradition, écriture, historicité*, Paris, Albin Michel, 1994.

LEVERATTO, J. M., *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, Paris, La dispute, 2006.

PAGÈS S., *Le butô en France. Malentendus et fascination*, Centre national de la danse, 2015.

PRADIER, J. M., « Ethnoscénologie manifeste » : Théâtre/Public, mai-juin 1995, n° 123, pp. 46-48.

PRADIER, J-M, *La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.- XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. "Corps de l'Esprit", 1997.

SCHECHNER, R., *Performance studies : an introduction*, Routledge, 2013.

TOFFIN G., *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

Ouvrages de référence dans la revue Internationale de l'Imaginaire co-éditée avec Actes-Sud (Babel) libre d'accès en ligne : LA SCÈNE ET LA TERRE - Questions d'ethnoscénologie (IDI n° 5) LE SPECTACLE DES AUTRES - Questions d'ethnoscénologie II (IDI n°15)

Sken@s : Fond documentaire en Ethnoscénologie, <http://skenos.mshparisnord.fr/>

Les modalités d'évaluation seront communiquées au début du cours

## UEO – UE MUSIQUE, DANSE, LETTRES, ANTHROPOLOGIE, ÉCOLES d'ART

NB : toutes les options n'ouvrent pas tous les ans, se reporter pour chaque semestre à la liste fournie et aux emplois du temps pour vérifier la compatibilité des emplois du temps pour les UE nécessitant une présence assidue.

**UE MUSIQUE du MASTER ARTS :** voir descriptifs dans la présentation du parcours Création, performance et pédagogie musicales

**UE DANSE du MASTER ARTS :** voir descriptifs dans la présentation du parcours Savoirs du corps dansant, et consulter l'emploi du temps

### UE ÉCOLES d'ART

Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée et étant inscrits dans le cycle Spé du conservatoire à rayonnement régional de Nice sont admis, dans le cadre de la convention entre le Conservatoire et l'Université Côte d'Azur, à choisir les UE écoles d'art partenaire lors de leur inscription pédagogique aux options. Ils doivent préalablement contacter Monsieur Olivier Baert, responsable pédagogique du cycle spé Théâtre au conservatoire et Madame Brigitte Joinnault, responsable du parcours théâtre du master Arts.

Au premier semestre, l'option est constituée par un cours technique (au choix technique corporelle ou vocale) et un stage intensif de dramaturgie.

Au second semestre l'une des options est constituée par deux cours de techniques corporelles, l'autre par un cours de technique vocale et un stage intensif d'écriture dramatique.

### UE LITTÉRATURE ET THEATRE DU MASTER LETTRES, HMULC109 et HMULC303

Le séminaire de création « Littérature et théâtre » est conduit conjointement par Béatrice Bonhomme, Stéphanie Le Briz et Sandrine Montin. Dans chacun des trois séminaires-ateliers animés par ces enseignantes-chercheuses, les étudiant-e-s expérimenteront l'écriture raisonnée poétique et théâtrale et la création d'un objet artistique (pièce de théâtre, performance, livre d'artiste ou exposition).

Le séminaire forme un tout, et les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer à l'ensemble des créations collectives. En revanche, une seule des trois évaluations sera exigible, toutes restant possibles.

#### **SEMINAIRE-ATELIER 1 Création d'un livre d'artiste**

Enseignante : Béatrice Bonhomme / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire :

**I.** Une forme : L'idée est de travailler ensemble sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 4 dramaturges : 2 d'entre eux se rattachant chronologiquement au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, et 2 plus récents : Koltès et Lagarce. A partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

**II.** Une thématique : L'idée est de s'appuyer sur des faits intimes, circonstanciels qui nous ont frappés pour les rendre partageables par tous (par exemple, les diverses expériences du "confinement" ou du "déconfinement" ou beaucoup d'autres thèmes possibles s'appuyant sur notre

expérience commune). Il s'agira alors d'aller de l'intime ou de la circonstance vers l'universel à travers un travail sur l'écriture.

**III.** Une pratique : L'idée est de croiser les arts par la création d'un « livre d'artiste » en compulsant des livres d'artistes, livres imprimés ou manuscrits, livres-objets, etc... à la Bibliothèque Romain Gary qui nous permettra de consulter son fonds et nous le présentera grâce à des spécialistes du livre, les 3 séances se terminant par un atelier-pratique de création associant écriture et intervention plastique.

#### Corpus

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).

Samuel BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les Beaux jours*, Paris, Ed. de Minuit.

Jean GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).

Bernard-Marie KOLTES, *Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Ed de Minuit.

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli* (Les Solitaires intempestifs).

#### Ébauche de bibliographie

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

BIET, Christian & TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

BUCH, Esteban, RIOUT, Denys & ROUSSIN, Philippe (dir.), *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.

OMESCO, Ion, *La métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF, 1978.

PANDOLFI, Vito, *Histoire du théâtre*, vol. 1 à 3, Verviers, Marabout Université, 1968

**Evaluation : Contrôle de connaissances sur le corpus et Travail de création.**

### **SEMINAIRE-ATELIER 2 Ecriture dramatique contemporaine**

Enseignante : Sandrine MONTIN / Volume horaire : 27h

Descriptif : Le séminaire d'écriture dramatique conduit chaque participant-e à écrire une pièce brève. Cette année, l'atelier sera l'occasion de s'interroger sur ce à quoi la démocratie fait face : inégalités croissantes, ploutocratie, oligarchie... Au sein de ce questionnement vaste, chaque participant-e du séminaire sera libre de déterminer le sujet de sa pièce et souverain-e dans son écriture. Chaque auteurice disposera du soutien du groupe, que ce soit par l'apport de discussions et documents, ou lors de séances d'improvisation guidée.

La lecture, par les historiens Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, des tragédies grecques et de leur rapport à la démocratie et à la tyrannie, ouvrira notre réflexion. Des lectures plus contemporaines de chercheurs comme Noam Chomsky et Barbara Stiegler permettront d'éclairer notre compréhension des enjeux politiques contemporains. Enfin, le texte de théâtre étant écart par rapport à la norme, invention d'une langue et d'un langage de théâtre, l'atelier prendra appui sur la lecture de textes dramatiques contemporains : cette lecture raisonnée permettra de mettre en lumière les processus d'écriture de dramaturges contemporains et nourrira la création.

#### Biblio-filmographie :

ACHBAR Mark et WINTONICK Peter, *Noam Chomsky : La fabrication du consentement* [documentaire], 1992

CAGE Julia, *Le Prix de la démocratie*, Fayard, 2018

LORDE Audre, « Transformer le silence en paroles et en actes » et « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître », in *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde*, Editions Mamamélis et Editions Trois, 2003

SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, in *Tragédies complètes*, Gallimard, « Folio classique », 1973

SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014

STIEGLER Barbara, *De la démocratie en pandémie. Santé, recherche, éducation*, Gallimard, « Tracts », 2021

VERNANT Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1986], Editions Complexe, 1988

### SEMINAIRE-ATELIER 3 Vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires

Enseignante : Stéphanie LE BRIZ / Volume horaire : 17h

Descriptif : Les pièces médiévales n'encombrent pas le répertoire des compagnies professionnelles de théâtre. Pourtant, outre qu'elles posent des questions techniques importantes (types d'aire de jeu à privilégier, traduction intra-linguale, réécriture d'œuvres anciennes pour le public contemporain), ces pièces ne sont pas sans pouvoir intéresser un public moderne si l'on considère leur esthétique dégagée de toute règle, ou même leur éthique moins simpliste qu'on ne pourrait le craindre. Pour ne retenir que quelques exemples, certaines de ces pièces s'interrogent sur les relations entre riches et pauvres, sur les rapports de forces entre hommes et femmes, sur ce qui peut unir des hommes engagés dans les camps ennemis d'une guerre sainte ; d'autres pièces (ou les mêmes) sont fortement engagées dans une réflexion prosodique et méta-théâtrale qui les rend très proches d'œuvres plus récentes. On privilégiera cette année des pièces ou textes qui tentent de réfléchir à l'influence d'une mythologie amoureuse et qui apportent des réponses parfois surprenantes, dont on cherchera de possibles équivalents contemporains, afin d'alimenter des propositions de remise en scène / en voix actualisantes. Après avoir travaillé en 2020 sur richesse et pauvreté (à partir d'une parabole et de quelques réécritures médiévales), en 2021 sur la désobéissance (à partir de Genèse 3 et de quelques réécritures médiévales), on pourra s'intéresser au mythe de la fine amor et à ses dénonciations médiévales. Les objets d'étude pourront être discutés collectivement au début du semestre, l'idée étant de choisir ceux qui stimuleront le mieux une démarche de création littéraire sur le mode des variations.

On l'aura compris, le but de ce séminaire-atelier sera d'étudier quelques remises en scène / en voix existantes, puis d'en concevoir de nouvelles, à partir de textes variés. La diversité des talents nécessaires à l'accomplissement d'un tel projet de recherche créative permettra à tous les étudiant-e-s de trouver leur place, comme commentateurs ou traducteurs, comme metteurs en scène, concepteurs de décors, de costumes ou d'ambiances visuelles et sonores, comme acteurs, comme promoteurs du spectacle. Après une mise au point théorique et des lectures communes, ce sont des ateliers collectifs qui nous réuniront, car une présentation de nos propositions viendra clôturer le séminaire et pourra comme les années passées donner lieu à une diffusion plus officielle (publication en ligne de plusieurs propositions en 2020-2021, présentation publique et enregistrement audiovisuel de toutes les propositions en 2021-2022).

#### Éléments de bibliographie

FERRÉ (Vincent) dir., *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010 (Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 3)

FRIGAU MANNING (Céline), KARSKY (Marie Nadia), *Traduire le théâtre : une communauté d'expérience*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017 [livre électronique accessible via les Ressources en ligne de la BU Henri Bosco]

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ] ; éd. rev. et augm., Paris, Champion, 2016 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ]

ROUSSE (Michel), *La Scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004 [BU Henri Bosco : SL1, 792.094 4 ROU]

SMITH (Darwin), PARUSSA (Gabriella), HALÉVY (Olivier) dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2014 [BU Henri Bosco : SL2, 842 THE]

Remarques pratiques : Les textes étudiés et travaillés ensemble seront mis à la disposition des étudiant-e-s.

