



Master Lettres : Trois Parcours

- 1-Métiers des Lettres classiques et modernes
- 2-Lettres modernes : recherche et création (à distance)
- 3-Mondes du document : supports, contenus, médiations

2024-2025

Sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	3
❖ Contacts au sein des départements	3
❖ Responsables	3
❖ Inscriptions administratives.....	3
❖ Inscriptions pédagogiques	3
❖ Réunions d'information	3
❖ Début des cours	3
PARCOURS « MÉTIERS DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES »	4
❖ Objectifs.....	4
❖ Enseignements	4
❖ Sujets de recherche	4
❖ Mémoires élaborés dans le cadre du Master.....	4
❖ Débouchés.....	5
❖ Conditions d'admission	5
❖ Validation de l'année de Master	5
STRUCTURES et ORGANISATION des SEMINAIRES.....	6
❖ STRUCTURE ADMINISTRATIVE.....	6
❖ STRUCTURE PEDAGOGIQUE-M1.....	8
❖ STRUCTURE PEDAGOGIQUE -M2.....	9
❖ EMPLOI DU TEMPS des semestres impairs	10
❖ DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS.....	13
ENCADREMENT DES MÉMOIRES DE RECHERCHE.....	37

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

❖ Contacts au sein des départements

Directeur Lettres modernes : Ilias Yocaris (Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr)

Directeur Lettres classiques : Nicolas Bertrand (Nicolas.Bertrand@univ-cotedazur.fr)

Pôle scolarité : masters-lash@univ-cotedazur.fr

Bureau des Masters : bureau H111(98 Boulevard Édouard Herriot BP 3209 06204 Nice Cedex)

Secrétariat : Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr,

ou Oriane.Cardi@univ-cotedazur.fr

❖ Responsables

Responsable de la mention Master Lettres : Hélène Baby

Responsables de parcours :

- ✘ Parcours *Lettres Modernes, Recherche et création (à distance)* : Véronique MAGRI (Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr)
- ✘ Parcours *Métiers des Lettres Classiques et des Lettres Modernes* : Hélène BABY (Helene.Baby@univ-cotedazur.fr)
- ✘ Parcours *Mondes du document* : Sylvie BALLESTRA-PUECH (Sylvie.Puech-Ballestra@univ-cotedazur.fr)
- ✘ Préparation à l'Agrégation de Lettres modernes : Hélène BABY (Helene.Baby@univ-cotedazur.fr)
- ✘ Préparation à l'Agrégation de Lettres classiques : Nicolas BERTRAND (Richard.Faure@univ-cotedazur.fr)

❖ Inscriptions administratives

Pour les Masters 1 et 2 : **jusqu'au 01/09/ 2024**

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire/sinscrire>

❖ Inscriptions pédagogiques

Pour les Masters 1 et 2 : **jusqu'au ?? septembre** (date à vérifier)

Les Inscriptions Pédagogiques se font en ligne sur l'ENT selon la procédure suivante :

MES INFOS ➤ INSCRIPTIONS ➤ EFFECTUER VOTRE INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE POUR LE SEMESTRE EN COURS

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique/inscription-pedagogique>

❖ Réunions d'information

Parcours Métiers des Lettres Classiques et Modernes :

vendredi 20 septembre 2024 14h : M1-M2-Agrégation des Lettres Modernes (salle à préciser)

❖ Début des cours

Les cours **commencent le lundi 23 septembre 2024**

→ ne pas attendre que votre inscription administrative soit achevée pour les suivre !

Attention : cette indication est une date générale. Certains cours pourront débuter en décalé, notamment les cours qui se déroulent sur 6 semaines. Se reporter à l'emploi du temps *infra* et sur l'ENT ADE et/ou contacter les enseignants.

PARCOURS « MÉTIERS DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES »

Responsable : Hélène Baby

❖ Objectifs

Le master Lettres vise à former les étudiants à la recherche dans les domaines des langues et littératures antiques et françaises et de la littérature générale et comparée, en les initiant aux méthodes et aux grandes problématiques de ces vastes champs disciplinaires. Le choix des objets d'étude abordés par chaque étudiant au sein des différents parcours est souvent déterminé par le sujet du mémoire, en accord avec le directeur de recherche.

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes de quatre laboratoires de recherche : le **CTELA** (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants), **BCL** (Bases, Corpus, Langage, Unité Mixte de Recherche de l'Université de Nice et du CNRS), le **CEPAM** (Cultures et Environnement, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, UMR UCA-CNRS) et le **LIRCES** (Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés).

❖ Enseignements

La formation comporte des séminaires thématiques visant à renforcer les connaissances disciplinaires dans les grands champs couverts par le Master Lettres et un travail de recherche personnel qui débouche sur la rédaction d'un mémoire. Les étudiants choisissent de suivre les enseignements de l'un des parcours qui leur sont proposés, en fonction de la spécialité qu'ils ont choisie. Chaque ECUE (Élément Constitutif d'une Unité d'Enseignement, doté d'un code) ne peut être suivi et validé qu'une seule fois.

Parallèlement, ils s'initient à la recherche en choisissant, avec l'accord d'un directeur de recherche, un sujet de mémoire, et en suivant les séminaires, colloques et conférences organisés par les différents laboratoires.

❖ Sujets de recherche

Les domaines de spécialité de l'équipe de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de la langue et de la littérature grecque ou latine aux sciences du langage, en passant par la littérature française, francophone et non francophone. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques des laboratoires d'accueil, participent aux séminaires de recherche et sont encouragés à partager leur expérience et leur travail avec des enseignants-chercheurs susceptibles de les encadrer.

On trouvera ci-dessous **page 37 la liste des enseignants-chercheurs** susceptibles de diriger des mémoires, ainsi que leurs domaines de recherche et leur adresse électronique

❖ Mémoires élaborés dans le cadre du Master

La rédaction puis la soutenance des mémoires en M1 et M2 représentent la plus grosse partie du travail pendant l'année de M1 et de M2. Il convient de choisir le sujet du mémoire avec un directeur/une directrice sollicité(e) au préalable, en fonction de ses domaines de recherche. L'étudiant doit prendre contact avec l'enseignant(e) concerné(e) dès que possible (idéalement en juin, sinon en septembre). Durant l'année, l'étudiant le/la rencontre régulièrement pour faire le point sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le mémoire de M1 est un travail autonome mais il est possible, avec l'accord du directeur de recherche, d'envisager un travail qui s'étale sur les deux années du cursus de Master. Dans tous les cas, deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ). Il est possible de faire un mémoire personnel en théorie et pratique de la création littéraire, qui comportera deux volets :

1-Un travail de création personnelle dont la forme et le volume seront librement déterminés en accord avec la directrice ou le directeur du mémoire. Il peut s'agir de proses narratives (roman, nouvelle, conte, scénario entre autres), de formes théâtrales ou poétiques.

2-Une analyse critique conjointe et réflexive d'une œuvre littéraire et de son propre travail de création. Le mémoire de l'étudiant est un travail de recherche sur une problématique issue de sa pratique de l'écriture. À partir de son travail de création, l'étudiant va chercher des éléments de réponse chez un autre auteur ou plusieurs autres auteurs qui font référence. Ce peut être thématique ou analytique. L'œuvre littéraire sera choisie de manière à permettre l'articulation avec le travail de création. Ce volet comptera au moins 50 pages, soit 150 000 signes en Master 1 et au moins 80 pages, soit 240 000 signes en Master 2.

Pour le Master 1, le mémoire doit obligatoirement être remis **au plus tard le 20 juin 2025** : après cette date, la soutenance n'est pas garantie.

Pour le Master 2, le mémoire doit obligatoirement être remis **au plus tard le 10 septembre 2025** : après cette date, la soutenance n'est pas garantie.

❖ Débouchés

Le master Lettres forme les étudiants titulaires d'une licence aux métiers de la recherche, en ouvrant à l'inscription en thèse de doctorat et à ses débouchés professionnels les plus identifiés (recherche publique et enseignement supérieur). Les compétences acquises dans différents domaines (aptitudes rédactionnelles, expression française, argumentation, traitement informatique du langage, maîtrise des outils de gestion de l'information et de la documentation...) ainsi que l'autonomie, l'esprit de synthèse et la capacité d'initiative développées par les études littéraires sont par ailleurs fort utiles sur le plan professionnel : elles peuvent également être mises au service de carrières dans les secteurs de l'information et de la communication, le journalisme et les métiers du secteur tertiaire.

La 2^e année de Master peut permettre aux étudiants de se présenter à l'agrégation de Lettres modernes et Lettres classiques (inscription au concours par les étudiants eux-mêmes, en ligne, dès l'automne).

❖ Conditions d'admission

Cette formation est désormais accessible en M1 par la plateforme nationale « Mon Master » *via* le site [La plateforme nationale des masters - S'informer, candidater, se décider \(monmaster.gouv.fr\)](https://monmaster.gouv.fr)

L'autorisation d'inscription en M2 est prononcée après examen du dossier par la commission formée par les membres de l'équipe pédagogique du master.

❖ Validation de l'année de Master

Elle est en session unique (pas de session de rattrapage).

Elle se fait par l'obtention de la moyenne à l'année, les deux semestres étant compensables entre eux, et les UE (Unités d'Enseignement) et les ECUE (éléments constitutifs d'une UE) à l'intérieur de chaque semestre étant également compensables entre eux, à l'exception notable du **mémoire de recherche, dont la note doit obligatoirement être supérieure à 8/20** dans le parcours Métiers des LC et LM. Le redoublement d'une année est soumis à l'autorisation du jury.

S'il le souhaite, l'étudiant bénéficiant d'une compensation peut y renoncer dans les 5 jours suivant la publication des résultats, sur demande expresse : dans ce cas, seules seront validées les UE validées par une note supérieure à la moyenne.

Un zéro obtenu ou une absence injustifiée à une UE ou un ECUE est éliminatoire et non compensable.

STRUCTURES et ORGANISATION des SEMINAIRES

❖ STRUCTURE ADMINISTRATIVE

PARCOURS METIERS DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

Pour les IP, cocher toutes les UE et tous les ECUE

M1 semestre 1- HMS1LMC

Parcours pédagogique en présentiel

5 UE obligatoires (unité d'enseignement) à 6 ECTS

UE1 commune HMULET1

ECUE – SFRI HMESFR1

ECUE - Histoire de la lecture 1 HMEMDH1

UE2 – Littératures HMULML1

ECUE - Littérature française 1 HMELML1

ECUE – Formes et représentations littéraires 1 HMELMR1

UE 3- Littératures comparées et civilisation HMULMZ1

ECUE – Thèmes et genres 1 HMELMT1

ECUE - Problématiques littéraires 1 HMELMP1

UE 4 - Langue HMULMG1

ECUE - Langue française 1 HMELMF1

ECUE –Langue et Écriture 1 HMELME1

UE 5 -PPR (Projet professionnel et de recherche) HMULMP1

Pour les IP, cocher toutes les UE et tous les ECUE

M1 semestre 2- HMS2LMC

Parcours pédagogique en présentiel

4 UE obligatoires

UE1 commune : 6 ects HMULET2

ECUE – SFRI HMESFR2

ECUE - Histoire de la lecture 2 HMEMDH2

UE2 – Littératures et civilisations : 6 ects HMULML2

UE 3- Langues et écriture : 6 ects HMULME2

UE 4 - PPR (Projet professionnel et de recherche) : 12 ects HMULMP2

MASTER 2 - HMLCM2 500**Pour les IP, cocher toutes les UE et tous les ECUE****M2 semestre 3- HMS3LMC****Parcours pédagogique en présentiel****5 UE obligatoires à 6 ECTS****UE1 commune** HMULET3

ECUE 1- SFRI HMESFR3

ECUE 2- Histoire de la lecture 3 HMEMDH3

UE2 – Littératures HMULML3

ECUE 1 - Littérature française 2 HMELML3

ECUE 2 – Formes et représentations littéraires 2 HMELMF3

UE 3- Littératures comparées et civilisation HMULMT3

ECUE 1 – Thèmes et genres 2 HMELMT3

ECUE 2 - Problématiques littéraires 2 HMELMP3

UE 4 - Langue HMULMG3

ECUE 1 - Langue française 2 HMELMU3

ECUE 2 – Langue et Écriture 2 HMELME3

UE 5 -PPR (Projet professionnel et de recherche) HMULMP3

Stage

Pour les IP, cocher toutes les UE et tous les ECUE**M2 semestre 4- HMS4LMC****Parcours pédagogique en présentiel****4 UE obligatoires****UE1 commune : 6 ects** HMULET4

ECUE 1- SFRI

ECUE 2- Histoire de la lecture 2

UE2 – Littératures et civilisations : 6 ects HMULML4**UE 3- Langues et écriture : 6 ects** HMULME4**UE 4 - PPR (Projet professionnel et de recherche) : 12 ects** HMULMP4

❖ STRUCTURE PEDAGOGIQUE-M1

Master1 -PARCOURS METIERS DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

M1S1-LETTRES MODERNES ET LETTRES CLASSIQUES	
SFRI	
Histoire de la lecture 1	
Littérature médiévale	
Littérature française du XVIe et du XVIIe s	
PPR	
LETTRES MODERNES	LETTRES CLASSIQUES
Langue française du XVIe s	Langue et littératures latines (version)
Méthodologie du mémoire	Langue et littératures grecques (version)
Littérature générale et comparée	Langue et littérature grecques (thème)
Théâtre et création/ Laboratoire d'écriture	Langue et littérature latines (thème)
Littérature générale et comparée	Langue et littératures latines (séminaire de recherche latin)
Langue médiévale	Langue et littérature grecques (auteur)

M1S2-LETTRES MODERNES ET LETTRES CLASSIQUES	
Histoire de la lecture 2	
PPR-Mémoire	
LETTRES MODERNES	LETTRES CLASSIQUES
Littérature française du XXe s.	Langue et littératures gréco-latines (auteur)
Littérature générale et comparée	Langue et littératures gréco-latines (auteur)

❖ STRUCTURE PEDAGOGIQUE -M2

Master 2 -PARCOURS METIERS DES LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

M2S3-LETTRES MODERNES ET LETTRES CLASSIQUES	
Histoire de la lecture 3	
Littérature française du XXe siècle	
Littérature française du XVIIIe et du XIXe siècle	
PPR	
LETTRES MODERNES	LETTRES CLASSIQUES
Littérature générale et comparée	Langue et littérature latines (version)
	Langue et littérature grecques (version)
Langue médiévale	Langue et littérature grecques (thème)
	Langue et littérature latines (thème)
Méthodologie du mémoire	Langue et littérature latines (séminaire de recherche latin)
	Langue et littérature grecques (auteur)

M2S4-LETTRES MODERNES ET LETTRES CLASSIQUES	
Histoire de la lecture 4	
PPR-Mémoire	
LETTRES MODERNES	LETTRES CLASSIQUES
Littérature générale et comparée	Langue et littératures gréco-latines (auteur)
Langue française du XXe	Langue et littératures gréco-latines (auteur)

❖ EMPLOI DU TEMPS des semestres impairs

M1S1-Lettres Modernes et Lettres Classiques

Séminaires communs-Dominante LM -Dominante LC-

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi											
8h-8h30				Formes et représentations littéraires 1 HMELMR1 S.Le Briz Littérature médiévale Hebdo, début le 26/9 Salle			8h-8h30										
8h30-9h							8h30-9h										
9h-9h30	Littérature française 1 HMEML1 H.de Crenne J.Rieu 23/9; 7/10; 21/10; 18/11; 2/12 Visio Au choix avec le XVIIe	Langue française 1 HMEMLMF1 Langue du XVIe V.Montagne 30/09; 14/10; 28/10; 4/11; 25/11; 9/12; 16/12 Salle	Langue et écriture 1 HMELME1 Langue du M.A I.Vedrenne-Fajolles Semaines 7 à 12 Salle		GREC N. Bertrand			9h-9h30									
9h30-10h										9h30-10h							
10h10h30										J.Abecassis et S.Montin	10h-10h30						
10h30-11h										Laboratoire d'écriture	10h30-11h						
11h11h30										Fin et commencement les 4/10, 18/10 et 25/10 à Carlone	11h-11h30						
11h30-12h										les 15/11 et 29/11 et 6/12 à Cannes	11h30-12h						
12h-12h30										J.Abecassis/S.Montin	12h-12h30						
12h30-13h										Laboratoire d'écriture les 11/10, 22/11, 13/12	12h30-13h						
13h-13h30										J.Abecassis S.Montin	13h-13h30						
13h30-14h							Littérature française 1 HMELML3 Lit.XVIIe : Corneille H.Baby hebdo, début le 25/9	Méthodologie du mémoire J. Fabre semaines 4, 6 et 8	LATIN G.Scafoglio	S.Montin et S.Montin	13h30-14h						
14h-14h30	Histoire de la lecture 1 S.Balles tra-Puech Semaines 6 à 11 (début le 05/11) Salle	Langue du Moyen Âge I.Vedrenne-Fajolles Semaines 2 à 5 (début le 01/10) Salle	Au choix avec le XVIe	Littérature générale comparée	Fin et commencement les 4/10, 18/10 et 25/10 à Carlone	et S.Montin	14h-14h30										
14h30-15h															14h30-15h		
15h15h30														les 8/11, 15/11 et 22/11 à Cannes	15h-15h30		
15h30-16h														J.Abecassis S.Montin	15h30-16h		
16h16h30														Laboratoire d'écriture les 11/10, 22/11, 13/12	16h-16h30		
16h30-17h							LGC F.Detue Salle Hebdo Début le 23/9				Latin F.Wending		Séminaire latin recherche M.Lafond Pré-requis : ne pas être débutant en latin (ouvert aux LM)			16h30-17h	
17h17h30																	17h-17h30
17h30-18h																	17h30-18h
18h																	18h-18h30
18h30															18h-18h30		

M2S3-Lettres Modernes et Lettres Classiques

Séminaires communs-Dominante LM -Dominante LC-

	Lundi	Mardi		Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8h-8h30		Thème et genres 2 HMELMT3	8h-8h30	Problématiques littéraires 2			8h-8h30	
8h30-9h		LGC, ancienne question	8h30-9h	HMELMP3			8h30-9h	
9h-9h30		S.Ballestra-Puech Hebdo, début le 24/9	9h-9h30	LGC, nouvelle question		Formes et représentations littéraires 2 HMELMF3 B.Bonhomme Littérature française du XXe s: Koltès Hebdo, début le 27/9	9h-9h30	
9h30-10h		Salle	9h30-10h	S.Ballestra-Puech Hebdo, début le 25/9			Salle	9h30-10h
10h-10h30		Littérature française 2 HMELML3	10h-10h30	GREC N.Bertrand			Salle	10h-10h30
10h30-11h		XIXe s : Vigny A.De Georges Hebdo, début le 24/9	10h30-11h					10h30-11h
11h-11h30		Salle	11h-11h30		GREC A.Zucker		11h-11h30	
11h30-12h			11h30-12h				11h30-12h	
12h-12h30			12h-12h30				12h-12h30	
12h30-13h			12h30-13h				12h30-13h	
13h-13h30			13h-13h30				13h-13h30	
13h30-14h			13h30-14h	Méthodologie du mémoire Chloé Bétry Semaines 4 à 12 Début le 16/10			13h30-14h	
14h-14h30	Langue française 2 HMELMU	Histoire de la lecture 3 F.Wendling Semaines 7 à 12 Début le 12/11	14h-14h30		LATIN G.Scafoglio		14h-14h30	
14h30-15h	B.Librova	Salle	14h30-15h				14h30-15h	
15h-15h30	Langue médiévale		15h-15h30				15h-15h30	
15h30-16h	30/9, 21/10, 18/11, 25/11, 2/12, 9/12, 16/12		15h30-16h				15h30-16h	
16h-16h30	GREC MC.Olivi		16h-16h30	Littérature française 2 HMELML3 Lit.XVIIIe : G.de Staël J.Fabre hebdo début le 25/9			16h-16h30	
16h30-17h		LATIN F.Wendling	16h30-17h	Salle	LATIN M.Lafond		16h30-17h	
17h-17h30			17h-17h30				17h-17h30	
17h30-18h			17h30-18h				17h30-18h	
18h-18h30			18h-18h30				18h-18h30	

Agrégation- Lettres Modernes-

	Lundi	Mardi		Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8h-8h30		Thème et genres 2 HMELMT3	8h-8h30	Problématiques littéraires 2 HMELMP3	Formes et représentations littéraires 1		8h-8h30
8h30-9h		LGC, ancienne question S.Ballestra-Puech	8h30-9h	LGC, nouvelle question S.Ballestra-Puech	HMELMR1 S.Le Briz Littérature médiévale		8h30-9h
9h-9h30		Hebdo, début le 24/9 Salle	9h-9h30	Hebdo, début le 25/9 Salle	Hebdo, début le 26/9 Agreg LM et LC Salle	Formes et représentations littéraires 2	9h-9h30
9h30-10h	Littérature française 1	Langue française 1 HMELM F1	9h30-10h			B.Bonhomme Lit.XXe : Koltès	9h30-10h
10h-10h30	HMELML1 H.de Crenne	Littérature française 2 HMELML3 Vigny	10h-10h30	Langue écrite 1 HMELME1		Hebdo, début le 27/9 Agreg LM et LC Salle	10h-10h30
10h30-11h	J.Rieu Semaines 23/9; 7/10; 21/10; 18/11; 2/12 Agreg LM et LC Visio	A.De Georges Hebdo, début le 24/9 Agreg LM et LC Salle	10h30-11h	Langue médiévale I.Vedrenne-Fajolles			10h30-11h
11h-11h30			11h-11h30	Agreg LM Semaines 7 à 12 Salle	Version anglaise K.Hildenbrand		11h-11h30
11h30-12h			11h30-12h		Agreg LM Salle (début le 26/9)		11h30-12h
12h-12h30			12h-12h30				12h-12h30
12h30-13h			12h30-13h				12h30-13h
13h-13h30			13h-13h30				13h-13h30
13h30-14h			13h30-14h	Littérature française 1 HMELML3			13h30-14h
14h-14h30	Langue française 2 HMELMU3 B.Librova Langue médiévale		14h-14h30	Lit.XVIIe : Cornelle H.Baby hebdo, début le 25/9 agreg LM et LC Salle			14h-14h30
14h30-15h	30/9, 21/10, 18/11, 25/11, 2/12, 9/12, 16/12 Agreg LM Salle	Langue écrite 1 HMELME1	14h30-15h				14h30-15h
15h-15h30		Langue médiévale I.Vedrenne-Fajolles	15h-15h30		Langue française 2 HMELMU3		15h-15h30
15h30-16h		Agreg LM Semaines 2 à 5 (1 ^{er} cours le 01/10) Salle	15h30-16h		Langue française - XVIIIe siècle G.de Staël H.Parent		15h30-16h
16h-16h30			16h-16h30	Littérature française 2 HMELML3	visio début le 28 septembre		16h-16h30
16h30-17h	Formes et représentations littéraires 1		16h30-17h	Lit.XVIIIe : G. de Staël J.Fabre hebdo, début le 25/9 agreg LM et LC Salle			16h30-17h
17h-17h30	HMELMR1 Version latine F.Wendling		17h-17h30				17h-17h30
17h30-18h	Agreg LM Salle Hebdo, début		17h30-18h				17h30-18h
18h-18h30			18h-18h30				18h-18h30

❖ DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Master 1 Semestre 1

Séminaire transversal Parcours *Métiers des LC et LM* et parcours *Mondes du document* Histoire de la lecture 1

□ Histoire de la lecture 1 - La métaphore du *liber mundi* dans la culture européenne

Nom de l'enseignante : Sylvie BALLESTRA-PUECH

Code : HMEMDH1

Intitulé du séminaire : « La métaphore du *liber mundi* dans la culture européenne »

Descriptif du séminaire : Le philosophe allemand Hans Blumenberg range la métaphore du livre du monde (*liber mundi*) dans la catégorie des « métaphores absolues », qui se caractérisent notamment par leur permanence dans la longue durée, fondée sur leur plasticité. Celle-ci leur permet de conserver une portée heuristique dans des contextes historiques et culturels très variés. Il s'agira donc d'étudier les métamorphoses de cette métaphore, de son émergence dans la littérature antique jusqu'à ses occurrences les plus récentes et de comprendre comment celles-ci ont été déterminées par l'histoire du livre dans sa matérialité et des pratiques de lectures dans leur dimension sociale.

Références bibliographiques

Hans Blumenberg, *La lisibilité du monde [die Lesbarkeit der Welt, 1986]* traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Denis Trierweiler, Paris, Les éditions du Cerf, 2007.

Fernand Hallyn, « Pour une poétique des idées : le livre du monde, ou les ramifications d'une métaphore », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67/2 (2005), p. 225-245.

Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau, éd. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012.

NB. Le cours a lieu le mardi de 14h à 16h.

Littérature française

□ Séminaire 1 Littérature du XVI^e siècle - Hélisienne de Crenne

Nom de l'enseignante : Josiane RIEU

Code : HMELML1

Descriptif du séminaire : Ce séminaire propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature française du XVI^e siècle. Les séances s'articulent autour des œuvres proposées par les programmes de l'agrégation en les situant dans les courants majeurs de pensée et d'esthétique qui permettent de comprendre les textes (l'humanisme, le maniérisme, la Réforme, le baroque).

Corpus d'étude : Hélisienne de Crenne, *Angoisses douloureuses qui procèdent d'Amours*, éd. Jean-Philippe Baulieu, Presses Universitaires de Saint Etienne, 2005.

Bibliographie critique : Elle sera donnée en cours. Vous pouvez en attendant

consulter :

J.-P. Beaulieu et D. Desrosiers-Bonin (dir.), *Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Paris, Champion, 2004.

NB. Le cours a lieu en distanciel le lundi matin de 9h à 12h

□ Séminaire 2 Littérature du XVII^e siècle -Les comédies de Pierre Corneille

Nom de l'enseignante : Hélène BABY

Code : HMELML1

Intitulé du séminaire : « Les comédies de Pierre Corneille »

Descriptif du séminaire : Le séminaire est consacré à la découverte du théâtre français de la première moitié du XVII^e siècle, à partir de trois comédies de Pierre Corneille.

Œuvres étudiées : *La Place Royale*, *Le menteur* et *La Suite du menteur* ; éd. de Guillaume Peureux pour *Le menteur* et *La Suite du menteur*, Paris, Librairie Générale Française, 2010 ; de Marc Escola pour *La Place Royale*, Paris, Flammarion, 2001.

Bibliographie : La bibliographie critique est accessible [ici](#).

NB. Le cours a lieu le mercredi de 13h30 à 16h

□ Séminaire 3 - Littérature médiévale d'expression française

Nom de l'enseignante : Stéphanie LE BRIZ

Code : HMELMR1

Descriptif du séminaire : Ce séminaire proposera aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature médiévale d'expression française. Dans le prolongement des initiations de Licence 3 (ou en première approche selon les cursus des personnes qui suivront le séminaire), il s'agira d'étudier une œuvre vernaculaire du XIII^e siècle au carrefour de traditions de prime abord distinctes, l'expression du sentiment amoureux, l'écriture allégorique à visée didactique, et la mise en question de la véridicité du discours littéraire.

Les étudiants désirant préparer une Agrégation de Lettres ou de Grammaire gagneront durant l'été à multiplier les lectures de l'œuvre au programme cette année, à savoir : Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour* et *La Response du bestiaire*. Je partirai en effet de vos éventuelles difficultés de compréhension littérale et de probables lieux textuels ayant suscité votre curiosité pour présenter l'œuvre, ses contextes, ses particularités poétiques, avant d'entreprendre le travail de préparation des épreuves écrites (dissertation sur programme) et orales (leçon ou étude littéraire, et explication de texte avec traduction partielle en français moderne).

La bibliographie critique vous sera présentée, car il ne s'agit pas que vous en ayez une connaissance érudite mais que vous en connaissiez les tendances et la substance afin de développer vos réflexions personnelles.

Les diverses propositions d'évaluation qui vous seront faites tiendront compte de votre situation et de vos projets (initiation à la recherche, préparation du concours, théorie et pratique de l'écriture créative, etc.).

Corpus d'étude (à acquérir) : Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour* et *la Response du Bestiaire*, édition bilingue de Gabriel Bianciotto, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge), 2009 [ISBN : 9782745318329 ; 14 euros].

Bibliographie succincte

Bianciotto (Gabriel), *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Stock, 1980.

Evdokimova (Ludmilla), « Disposition des lettrines dans les manuscrits du *Bestiaire d'Amour* et sa composition. Des lectures possibles de l'œuvre », *Le Moyen Âge*, 102, 1996, p. 465-478 et 103/1, 1997, p. 83-115.

Huot (Sylvia), *From Song to Book : the Poetics of writing in old French lyric and lyrical narrative poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 1987, chap. 5.

Lucken (Christopher), « Richard de Fournival, fils et maître d'Amiens », *Nord*, 70, déc. 2017 [n° de revue : *Amiens et la littérature*], p. 67-78.

Maurice (Jean), « Le sens en question dans les Bestiaires du XIII^e siècle », dans D. Boutet et C. Nicolas (éd.), *La question du sens au Moyen Âge. Hommage au Professeur Armand Strubel*, Paris, Champion, 2017, p. 519-534.

Poirion (Daniel) dir., *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.

Strubel (Armand), *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1980.

Strubel (Armand), « La littérature allégorique et la fin de l'allégorisme universel », dans V. Fasseur et J.-R. Valette (éd.), *Les écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, Turnhout, Brepols, 2016, p. 211-225.

NB. Le cours a lieu le jeudi de 8h à 11h.

Langue et littérature latines

□ Séminaire 1 - Littérature latine

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMELMF3

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner par quinzaine des séances sur Lucrèce et des séances de thème latin

***Lucrèce :** Contexte historique et culturel, profil de l'auteur ; lecture, traduction et explication du livre I du *De rerum natura* ; étude de thèmes spécifiques (la philosophie épicurienne, le message moral du poème, la conception de la nature, etc.).

Bibliographie

Le texte de référence pour le *De rerum natura* est : Lucrèce, *De la Nature*, tome I (livres I-III), texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, CUF, Les Belles Lettres, 1920 (dernier tirage 2022). D'autres indications bibliographiques seront données au début du cours.

***Thème latin**

Traduction de textes littéraires français en latin, à imitation du style de Cicéron ; révision et approfondissement des structures syntaxiques de la langue latine et des éléments stylistiques propres à la prose cicéronienne. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

□ Séminaire 2 - littérature latine - Traduire et commenter Servius

Nom de l'enseignante : Muriel LAFOND

Code : HMELMP3

Descriptif du séminaire : Servius est un célèbre *grammaticus* qui exerçait à Rome au IV^e-V^e s. de notre ère. Il s'est attaché à commenter presque vers à vers les trois grandes œuvres de Virgile en abordant des thèmes très variés : langue et exégèse du poète, mais aussi rites, mythes, *realia*, droit, agriculture, astronomie, etc.

L'édition complète la plus « récente » datant des années 1880, une équipe de chercheurs et chercheuses français et italiens s'est récemment lancée dans cette aventure ambitieuse qui consiste à offrir une édition entièrement revue, traduite et abondamment annotée de l'ensemble des commentaires serviens. Pour l'heure, sont sortis les volumes portant sur les chants 1, 4, 6 et 8 de l'*Énéide*.

Ce séminaire propose de participer à l'édition inédite du commentaire de Servius aux *Géorgiques* de Virgile pour la collection Budé aux Belles Lettres. Il s'agira de traduire et annoter le texte établi par un philologue italien qu'il sera possible de contacter en cas de difficulté sur une leçon ou le choix d'un manuscrit

N.B. Le séminaire a lieu le jeudi de 16h30 à 18h30.

□ Séminaire 3 – Langue et littérature latines

Nom de/des l'enseignante/s : Fabrice WENDLING

Code : HMELMR1

Descriptif du séminaire : ce séminaire se répartit en deux volets, l'un destiné à la version latine, l'autre à l'étude sur auteur. Ces deux séminaires alternent par quinzaine.

***Version latine : cours en alternance par quinzaine (semaine impaire)**

Pratique de la traduction de textes latins en vers et en prose (situés dans leur contexte) appartenant à des genres, époques et auteurs variés. Révision des points de grammaire fondamentaux et approfondissement des difficultés grammaticales. Apprentissage de l'art de la traduction, avec éléments de réflexion critique sur l'acte de (bien) traduire. NB : ce cours est plus spécialement destiné aux étudiants qui préparent l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Références bibliographiques du cours :

SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991.

LAVENCY M., *Vsus*, Peeters, 1997.

MARTIN F., *Les mots latins*, Hachette, 1976.

MARTIN R. & GAILLARD J., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel, 1990.

FREDOUILLE J.-Cl. & ZEHNACKER H., *Littérature latine*, PUF, 1993.

***Cours d'auteur : nouvel auteur d'agrégation 2**

Cours en alternance par quinzaine (semaine paire)

Présentation et analyse de Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII. L'ouvrage de Trogue-Pompée, contemporain d'Auguste, est perdu, mais Justin, à une date plus tardive et largement incertaine (sans doute le IV^e siècle, selon la critique récente), en a publié un résumé, une anthologie, qui pourrait correspondre à moins d'un cinquième de l'ouvrage. Les 44 livres des *Histoires philippiques* constituaient une des rares tentatives, dans le monde latin, d'une histoire universelle. Le cours portera plus particulièrement sur les livres XI à XVIII, consacrés à Alexandre le Grand et à ses successeurs. Ce sera l'occasion de se plonger dans l'histoire hellénistique, mais surtout, par l'analyse littéraire de l'œuvre – qui a fait l'objet d'une édition révisée et d'une approche critique nouvelle, en rupture avec l'interprétation traditionnelle –, de tenter de décrypter l'orientation idéologique, malaisément discernable, d'une œuvre dont la source, de Trogue-Pompée, paraissait étrangement critique à l'égard de Rome, avant que B. Minéo, son éditeur pour la CUF, n'en réexamine à nouveaux frais les significations.

Édition utilisée pour le cours : Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII, texte établi et traduit par Bernard Minéo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

N.B : Le cours a lieu le lundi de 16h30 à 18h30.

Langue et littérature grecques

□ Séminaire 1 - Littérature grecque

Nom de l'enseignante : Marie-Catherine OLIVI

Code : HMELMR1

Intitulé du séminaire : « Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques : Longus. »

Descriptif du séminaire : Nous étudierons au cours du semestre le roman bucolique grec de Longus *Daphnis et Chloé* dans le texte original, en nous penchant parallèlement sur la traduction et sur le commentaire de cette pastorale en prose.

Bibliographie : Edition de référence : Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte

établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
La bibliographie analytique sera donnée en cours.
NB. Le cours a lieu le lundi de 16h30 à 18h30.

□ Séminaire 2 – Petit séminaire de grec : syntaxe du groupe nominal en grec ancien

Nom de l'enseignant : Nicolas Bertrand

Code : HMELMP1

Intitulé du séminaire : « Syntaxe du groupe nominal en grec ancien »

Descriptif du séminaire : Le groupe nominal en grec ancien est présente une syntaxe notoirement complexe. Certains éléments (article, démonstratifs, etc.) ont une place fixe, tandis que d'autres, comme les modifieurs (adjectifs, compléments du nom, etc.) manifestent une grande liberté dans leur position. Par ailleurs, le syntagme nominal peut être discontinu, dans des conditions différentes en poésie et en prose. Nous enquêterons ensemble sur les facteurs divers qui régissent cette variabilité, à la fois dans la syntaxe interne du groupe nominal et dans sa syntaxe externe (extraction, topicalisation, focalisation), sur plusieurs corpus (prose classique, Homère, Pindare)

Bibliographie indicative

BAKKER, Stéphanie Josette. (2009). *The noun phrase in ancient Greek: a functional analysis of the order and articulation of NP constituents in Herodotus*. Leyde & Boston: E. J. Brill.

BIRAUD, Michèle. (2014). « ὁ αὐτὸς οὗτος – N: une structure de SN propre à la classe des spécifiants du nom en régime rhétorique ». *Glotta. Zeitschrift für Griechische und Lateinische Sprache*, 90, 71–86. DOI:10.13109/glott.2014.90.14.71

BIRAUD, Michèle. (1991). *La détermination du nom en grec classique*. Nice & Paris: Les Belles Lettres.

DEVINE, Andrew Mackay, & STEPHENS, Laurence D. (2000). *Discontinuous syntax: Hyperbaton in Greek*. Oxford & New York: Oxford University Press.

MATIĆ, Dejan. (2003). « Topic, focus, and discourse structure: Ancient Greek word order ». *Studies in Language*, 27(3), 573–633. DOI:10.1075/sl.27.3.05mat

NB. Le cours a lieu le mercredi de 10h à 12h.

□ Séminaire 3 – Littérature grecque - Etude d'un texte grec 1 : Sophocle, *Philoctète*

Nom de l'enseignant: Arnaud ZUCKER

Code : HMELME1

Descriptif du séminaire : Le cours proposera une introduction et une analyse de la pièce de Sophocle *Philoctète*, en la situant dans son contexte historique et sa tradition littéraire. Le cours s'attachera en particulier aux aspects linguistiques, dramatiques, littéraires et mythologiques. Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Bibliographie : *Sophocle. Tragédies. Tome III : Philoctète - Œdipe à Colone*. Edition de texte avec la contribution de : Jean Irigoin, Texte établi par : Alphonse Dain, Traduit par : Paul Mazon. Belles Lettres. 2013 (1960). La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

NB. Le cours a lieu le jeudi de 11h à 13 h.

Littérature générale et comparée

□ Séminaire 1 LGC – Fin et commencement : voyage dans le futur

Nom de l'enseignante : Sandrine MONTIN

Codes : HMELME1 et HMELMT1

Intitulé du séminaire : « Fin et commencement : voyage dans le futur »

Descriptif du séminaire : Depuis plus de cinquante ans, les dystopies et les récits de catastrophes ou de fin du monde occupent majoritairement le terrain de l'imaginaire, tant dans les romans de science fiction qu'au cinéma. Ces récits éveillent notre conscience critique, ils nous alertent. Les récits « eutopiques » (ou utopies positives) proposent quant à eux la création de mondes imaginaires, sinon parfaits, du moins désirables : ils en appellent à notre désir, à notre action.

Dans un premier temps, nous nous intéresserons à la notion d'effondrement, et à ce qui disparaît ou risque de disparaître dans les années à venir, à la façon dont ces disparitions nous affectent concrètement et émotionnellement. En particulier, les travaux du philosophe Glenn Albrecht sur le rapport entre effondrement et langage conduiront notre réflexion et ce premier temps d'écriture. Dans un second temps, le travail d'écriture visera à adapter pour le plateau des récits, romans d'anticipation, fantaisie, SF orientés vers l'eutopie. Dans les deux cas, le séminaire de cette année visera à traduire pensée et imaginaire du futur en langue de théâtre.

Sites : Les trois premières journées auront lieu sur le campus Carlone (Nice), les suivantes sur le campus Méliès (Cannes). La dernière journée se conclura par une présentation publique des travaux.

Pré-requis : Lecture intégrale d'au moins une des quatre utopies ci-dessous. Engagement, bienveillance.

Bibliographie

CALLENBACH, Ernest, *Écotopia* [1975], traduction Brice Matthieussent, Gallimard, 2021.

LEBOULANGER, Camille, *Eutopia*, Argyll éditions, 2022.

LE GUIN, Ursula, *Les Dépossédés* [1974], traduction par Sébastien Guillot, Robert Laffont, 2022.

LE GUIN, Ursula, *Le Dit d'Aka* [2000], dans *Le Dit d'Aka suivi de Le Nom du monde est forêt*, traduction de Henry-Luc Planchat, Robert Laffont, 2005.

Corpus élargi et bibliographie secondaire :

ALBRECHT, Glenn, *Les Émotions de la terre. De nouveaux mots pour un nouveau monde*, Les Liens qui Libèrent, 2020.

CARABÉDIAN, Alice, *Utopie radicale*, Éditions du Seuil, 2022.

NB. : Vendredi 9h30-12h30 et 13h30-16h30, les 4 octobre, 18 octobre, 25 octobre (campus Carlone, Nice), 15 novembre, 29 novembre, 6 décembre (campus Méliès, Cannes : co-voiturage à organiser toutes ensemble). Présentation publique des travaux le 6 décembre, à 18.30, Grand Plateau, Cannes.

□ Séminaire 2 LGC – Laboratoire d'écriture

Noms des enseignantes : Julie ABECASSIS et Sandrine MONTIN

Codes : HMELME1 et HMELMT1

Intitulé du séminaire : « Laboratoire d'écriture »

Descriptif du séminaire : Cette année, le laboratoire d'écriture se présente comme une invitation à collaborer à une écriture et une forme innovantes à partir du récit *JULIETTE nue*, écrit par Caroline Bouissou (artiste-chercheuse). Le texte initial sert

de tremplin à une écriture transdisciplinaire pour la scène. Le projet se conclura par une représentation et une publication (édition du texte final incluant l'archive du processus de création).

Prérequis : Questionnements transdisciplinaires, bienveillance, curiosité, engagement, humour.

JULIETTE nue est un récit composé à partir des échanges réalisés avec Juliette, qui en est le personnage principal. Un récit drôle qui suit les 100 ans de vie de Juliette. Elle incarne un féminisme naturel et moderne. Une dimension unique du projet réside dans la présence réelle de Juliette que nous envisageons d'impliquer dans le processus créatif. Cette contribution ajoutera une profondeur authentique à l'écriture théâtrale du récit. L'implication des étudiant·es de l'EUR CREATES et de la Villa Arson, de l'artiste Caroline Bouissou et d'Olivier Debos (Compagnie Corpoesia), nous permettront de créer des protocoles méthodologiques de création jusqu'à l'aboutissement d'une création transdisciplinaire.

Bibliographie : Caroline Bouissou, *Juliette nue*, Sarnalhères, 2024. Ce texte sera partagé avec les participant·es lors de la première séance de travail.

Une bibliographie complémentaire, composée essentiellement de textes de théâtre contemporains, sera partagée sous formes d'extraits, au fur et à mesure des séances.

Calendrier :

Vendredi 11 octobre (Sandrine Montin) 9.00-12.00 et 13.00-15.00

Samedi 19 octobre (Julie Abecassis) 10.00-13.00 et 14.00-17.00

Samedi 26 octobre (Julie Abecassis) 10.00- 13.00 et 14.00-17.00

Vendredi 22 novembre (Sandrine Montin et Olivier Debos) 9.30-12.30 et 13.30-16.30

Vendredi 13 décembre (Julie Abecassis et Olivier Debos) 9.30- 12.30

Samedi 14 décembre (Julie Abecassis, Sandrine Montin et Olivier Debos) 10.00-13.00 et 14.30-17.30 représentation à 18.30

□ **Séminaire 3 LGC - La réception falsifiée de la littérature**

Nom de l'enseignant : Frédéric DETUE

Code : HMELMP1

Descriptif du séminaire : Le séminaire posera des questions de méthodologie de la recherche en littérature, à partir de deux études de cas problématiques : la réception falsifiée des romans *Les Jours de notre mort* (1947) de David Rousset et *Lolita* (1955) de Vladimir Nabokov. Dans les deux cas mais suivant des processus différents, une réception s'est imposée qui va à contresens des projets auctoriaux – y compris dans les milieux académiques. Nous procéderons alors à une enquête pour comprendre de quelles façons la falsification s'est manifestée, suivant quels mécanismes et processus historiques elle a fructifié et ce qui nous permet de l'identifier comme telle. L'enjeu sera de déterminer quelles sont les méthodes de travail qui doivent nous prémunir de tels errements intellectuels

Corpus d'étude :

1. Cas d'étude

ROUSSET David, *Les Jours de notre mort*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2005. (1^{re} éd. : 1947)

NABOKOV Vladimir, *Lolita* (1^{re} éd. dans l'original : Paris, The Olympia Press, 1955), à lire dans l'édition de votre choix, en version originale et/ou en traduction française.

Deux suggestions, cependant :

Quant à l'original, une bonne édition annotée est celle-ci : *The Annotated Lolita*, Alfred Appel ed., London, Penguin Classics, 2000. [BU Henri Bosco]

Quant à la traduction française : je suggère de préférer celle d'Eric Kahane (qui date de 1959 et qui a été approuvée par Nabokov) à celle, plus récente (2001), de Maurice Couturier.

2. Réception falsifiée des deux ouvrages

Réception falsifiée des *Jours de notre mort*

AGAMBEN Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin. Homo Sacer III*, trad. Pierre Alferi, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2003 (1^{re} éd. italienne : 1998). [BU Henri Bosco]

ALEXIEVITCH Svetlana, *La fin de l'homme rouge*, trad. Sophie Benech, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016. [BU Henri Bosco]

BATAILLE Georges, « Réflexions sur le bourreau et la victime » [recension des *Jours de notre mort*], *Critique*, n° 17, oct. 1947, p. 337-342, repris dans *Œuvres complètes*, t. XI : *Articles 1, 1944-1949*, Paris, Gallimard, 1988, p. 262-267, téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/3tK3ScM>.

NADEAU Maurice, « Les *Jours de notre mort* comme œuvre littéraire », *Lignes*, n° 2, 2000/2, p. 82-89, URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2000-2-page-82.htm>. Article repris en préface des *Jours de notre mort* dans l'édition Hachette Littératures de 2005.

Réception falsifiée de *Lolita*

KUBRICK, Stanley, *Lolita*, adaptation filmique, États-Unis, Royaume-Uni, 1962, 153 mn. [BU Henri Bosco]

TROUBETZKOY, Vladimir, « Comparatiste et pédéraste. Humbert Humbert réconcilié », Jacques Dugast et al. (dir.), *Littérature et interdits*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, disponible en ligne : <https://books.openedition.org/pur/48207>.

La bibliographie exhaustive sera disponible sur Moodle.

NB. Le cours a lieu le lundi à 16h30 (8 séances de 2h30 & 3 séances de 2h le lundi après-midi)

Mémoire de recherche

☐ Méthodologie du mémoire

Nom de l'enseignante : Juliette FABRE

Code : HMELMP1

Descriptif : Le cours abordera les aspects méthodologiques et pratiques du mémoire, de la recherche de sources critiques à la rédaction : comprendre les objets d'étude et les méthodes de la recherche en littérature, faire des recherches documentaires pour mettre au point et utiliser à bon escient sa propre bibliographie, organiser les idées et rédiger son mémoire selon les normes intellectuelles et éditoriales attendues.

Evaluation : un travail personnel devra être réalisé en cours ou à la maison, il portera sur votre projet de recherche.

NB. Le cours a lieu le jeudi de 13h30 à 15h30 (17/10, 14/11, 28/11).

Langue française

☐ Séminaire 1 – Langue française du XVI^e siècle

Nom de l'enseignante : Véronique MONTAGNE

Code : HMELMF1

Intitulé : « Stylistique de la Renaissance : le cas des romans sentimentaux (1529-1599) »

Descriptif du séminaire : Le cours de langue française 1 sera consacré à une approche des caractéristiques stylistiques de la littérature de la Renaissance. Cette

exploration, d'abord globale et contextualisée dans le champ linguistique contemporain, sera ensuite centrée sur le genre romanesque, plus spécifiquement sur le roman « sentimental ». Guimauve, fanfreluches, soupirs, angoisses, douleurs et piteuses lamentations seront donc à l'ordre du jour, avec un corpus de textes parus entre 1529 et 1599 (dont *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne (1538), au programme de l'agrégation 2025). Nous travaillerons ensemble sur ces textes en les mettant à l'épreuve de notions rhétoriques et stylistiques que je vous proposerai de découvrir à partir de textes théoriques contemporains et/ou modernes.

Bibliographie succincte

Mireille Huchon, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, 1988.

Alexandre Lorian, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du seizième siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.

Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche, 1992.

Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Paris, Le livre de poche, 1990.

Evaluation : Un dossier, dont le contenu vous sera indiqué lors de la présentation du cours.

□ Séminaire 2 – Langue française du Moyen Âge

Nom de l'enseignante : Isabelle VEDRENNE

Code : HMELMF1

Intitulé du séminaire : « Étudier la langue médiévale : un objet d'étude aux frontières de nombreuses disciplines (codicologie, philologie, écoles linguistiques, écoles historiques et lettres médiévales) »

Descriptif : Ce séminaire vous proposera d'acquérir une connaissance approfondie d'un état de langue bien particulier, l'ancien français. Pour cela, nous nous appuierons sur l'œuvre médiévale au programme de l'Agrégation (voir la bibliographie succincte). Il vous initiera également aux champs de recherche diversifiés sur cet objet d'étude ou sur l'état de langue qui lui fait suite, le moyen français.

Les agrégatifs sont invités à commencer leurs révisions sur l'ancien français, à se familiariser avec la partie du texte au programme de langue et à commencer à s'exercer à la traduction de ce texte vers le français moderne, sans attendre le début du cours.

Bibliographie succincte

Œuvre au programme de l'Agrégation : Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'amour*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009 [p. 154-242 pour le programme de langue].

Bibliographie de travail initiale pour maîtriser l'ancien français

Une bibliographie (pour le concours et pour la recherche) sera distribuée en début de séminaire.

Olivier BERTRAND et Silvère MENEGALDO, *Vocabulaire d'ancien français*, Armand Colin (Collection U), 2021 (4^e édition) [Pour commencer à revoir l'histoire du lexique français (se concentrer sur les mots présents dans le texte de Richard de Fournival)]

Geneviève HASENOHR et Guy RAYNAUD DE LAGE, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2019 (3^e édition entièrement revue par Geneviève Hasenohr, avec la collaboration de M.-M. Huchet) [Pour se familiariser ou reprendre les bases en a.fr. : morphologie et syntaxe, niveau Licence]

Laurence HÉLIX, *Précis d'ancien français, morphologie et syntaxe*, Armand Colin (Collection U), 2015 (3^e édition) [Ouvrage de niveau plus soutenu]

Noëlle LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, A. Colin (Collection 128), 2015 (2^e édition) [Pour une présentation synthétique des questions de phonétique – gagne à être ensuite complété par d'autres ouvrages]

Dictionnaire du moyen français (1330-1500) ou DMF : <http://zeus.atilf.fr/dmf/>

Evaluations de cette partie du cours : deux types d'évaluation seront proposés (au

choix) : une épreuve de type concours, un exposé oral à partir d'un article de recherche choisi dans une liste proposée par l'enseignante.

Master 1

Semestre 2

Séminaire transversal Parcours *Métiers des LC et LM* et parcours *Mondes du document*

□ Histoire de la lecture 2 – Le contrôle de la lecture

Nom de l'enseignante : Hélène BABY

Code : HMEMDH2

Intitulé du séminaire : « Le contrôle de la lecture »

Descriptif du séminaire : Ce séminaire propose aux étudiants d'aborder la naissance de la censure touchant le livre imprimé à l'époque moderne (XVI-XVIII^e siècles). La connaissance de l'objet livre permettra d'apprécier les façons de contrôler la production matérielle et éditoriale de l'écrit imprimé en France entre les débuts de l'imprimerie et la Révolution française. Seront abordées les censures religieuses, politiques et, plus globalement, morales de l'Ancien Régime.

Références bibliographiques

Censure, autocensure et art d'écrire. De l'Antiquité à nos jours. Actes du Séminaire européen du CTEL (2001-2003), Bruxelles, éditions Complexe, 2005.

KELLER-RAHBÉ, POMMIER, ROUX, ... *Privilèges de librairie en France et en Europe XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

MARTIN Henri-Jean, *Livre, Pouvoirs et Société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Librairie Droz, 1969.

MINOIS Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Fayard, 1995.

Séminaires de spécialité

□ Séminaire 1 Littérature française du XX^e siècle – Poésie contemporaine

Nom de l'enseignante : Béatrice BONHOMME

Code : HMULME2

Intitulé du séminaire : *Découverte des poètes contemporains, écriture personnelle, création de livres d'artiste, lectures chorales, tables rondes, publications.*

Descriptif du séminaire : Ce cours, s'appuyant sur une méthodologie approfondie de la lecture, de l'analyse et de la revisitation de la poésie contemporaine par l'écriture créative, présentera un panorama de la poésie contemporaine française et tentera, chronologiquement, de définir les décennies poétiques des Années 1950 à 2020 en caractérisant chacune par un terme qui résumera les mouvements dont elle a été témoin, ainsi que les choix éthiques et esthétiques qu'elle a opérés. Le séminaire s'articulera sur un atelier d'écritures poétiques et sur des publications de textes dans la revue NU(e), mais aussi de livres d'artiste, suivi d'une exposition en BU et à la BMVR. Des lectures publiques et des tables rondes d'étudiants qui le souhaitent seront organisées lors d'événements et de festivals.

Corpus d'étude : Œuvres de Yves Bonnefoy, Guillevic, Philippe Jaccottet, André du Bouchet, Jacques Dupin, Salah Stétié/ Jacques Réda, Michel Deguy, Daniel Biga/ Anne-Marie Albiach, Emmanuel Hocquard, Claude Royet-Journoud, Jean-Marie Gleize/ Guy Goffette, James Sacré, Jean-Pierre Lemaire, Christian Bobin, Jean-Michel Maulpoix,

Thierry Metz/ Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Serge Pey/ Claude Ber, Michèle Finck, Marie Etienne, Valérie Rouzeau, Vénus Khoury-Ghata, etc...

Bibliographie : Se reporter aux 85 numéros de la *Revue Nu(e)* qui présentent un paysage de la poésie contemporaine et, en particulier, aux numéros gratuits en ligne sur POESIBAO (depuis le numéro 66) : <https://poesibao.typepad.com/poesibao/>

Revue Nu (e) : gratuite en ligne.

Contrôle des connaissances : DST en 2 heures et Ecriture de textes de création, livres d'artiste.

□ Séminaire 2 Littérature générale et comparée - Les jeux et les joueurs

Nom de l'enseignante : Katia NEVSKAYA

Code : HMULML2

Descriptif du séminaire : Au sein de ce séminaire, il sera question d'étudier la représentation des jeux dans les textes littéraires. En dépassant l'approche ludique, nous examinerons le jeu comme un phénomène complexe, intégrant des dimensions sociales, économiques et métaphysiques. Qu'il s'agisse du jeu de cartes ou du jeu d'échecs – chaque jeu impose son propre système de valeurs à l'univers fictif des romans du corpus ; et les personnages, qui s'y trouvent confrontés, choisissent ou subissent leur rôle de joueur. Il s'agira donc d'analyser le jeu (et sa représentation) en tant qu'élément-pivot du texte littéraire, et de déterminer son impact sur la démarche et le comportement des personnages.

Œuvres au programme :

Fedor DOSTOÏEVSKI, *Le Joueur* [Игрок, 1866], Paris, Livre de Poche coll. Classiques, trad. C. Andronikov, A. De Couriss, 1972, 224p. – à se procurer

Vladimir NABOKOV, *La Défense Loujine* [Защита Лужина, 1930], Paris, Gallimard coll. Folio, trad. G. et R. Cannac, 1991, 288p. – à se procurer

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* [1850], Paris, Gallimard coll. Folio Classiques, 2019, 128p. – à se procurer

Roger Caillois, *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1967 [1958], 374p.

□ Séminaire 3 Langue latine

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULME2

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner par quinzaine des séances sur la langue épique et des séances de thème latin.

***sur la langue épique** : On étudiera l'évolution de la langue de l'épopée de la période archaïque (Ennius) jusqu'au I^{er} siècle apr. JC (Lucain) avec une attention particulière pour l'*Énéide*. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

***thème latin** : Traduction de textes littéraires français en latin, à imitation du style de Cicéron ; révision et approfondissement des structures syntaxiques de la langue latine et des éléments stylistiques propres à la prose cicéronienne. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

□ Séminaire 4 Littérature latine

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULML2

Intitulé du séminaire : Lucain

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner les séances sur Lucain et sur Lucrèce.

***sur Lucain** : contexte historique et culturel, profil de l'auteur ; lecture, traduction et explication du livre VI du *Bellum civile* ; étude de thèmes spécifiques (le genre épique, l'intertextualité, le message moral et idéologique du poème, etc.).

Bibliographie : Le texte de référence pour le *Bellum civile* est : Lucain, *La Pharsale*, tome

II (livres VI-X), texte établi et traduit par A. Bourgery et M. Ponchont, Paris, CUF, Les Belles Lettres, 1930 (dernier tirage 2023). D'autres indications bibliographiques seront données au début du cours.

***sur Lucrèce** : Contexte historique et culturel, profil de l'auteur ; lecture, traduction et explication du livre I du *De rerum natura* ; étude de thèmes spécifiques (la philosophie épicurienne, le message moral du poème, la conception de la nature, etc.).

Bibliographie

Le texte de référence pour le *De rerum natura* est : Lucrèce, *De la Nature*, tome I (livres I-III), texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, CUF, Les Belles Lettres, 1920 (dernier tirage 2022). D'autres indications bibliographiques seront données au début du cours.

Master2

Semestre 3

Séminaire transversal Parcours Métiers des LC et LM et parcours Mondes du document

□ Histoire de la lecture 3

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMEMDH3

Descriptif du séminaire : Le présent cours sur l'histoire de la lecture sera centré sur un espace-temps déterminé, celui de la Rome antique, mais sans exclusive : on ne s'interdira pas de remonter en amont vers les mondes grec et hébraïque, et en aval vers la latinité tardive et médiévale. Au-delà de la césure (à réévaluer) entre lecture silencieuse et lecture oralisée, s'entrecroiseront l'histoire du livre (car les mutations de l'objet-livre ont eu des incidences sur l'activité de lecture), l'analyse des pratiques et usages (publics et privés) de la lecture à Rome, l'étude des modalités de l'inscription de l'écriture et de la lecture dans la société (genèse des bibliothèques, etc.), mais encore, dans une perspective moins matérielle ou sociale, un aperçu des problématiques liées à la lecture-récriture ou à la lecture-interprétation.

Éléments bibliographiques

G. Cavallo, R. Chartier (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, 1997.

R. Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*, Éd. Rivages, 1985.

A. Manguel, *Une histoire de la lecture* [A History of reading], Actes Sud, 1998 [trad. fr.].

C. Salles, *Lire à Rome*, Les Belles Lettres, 1992.

E. Valette-Cagnac, *La lecture à Rome*, Belin, 1997.

Littérature française

□ Séminaire 1- Littérature française du XVIIIe siècle – Germaine de Staël

Nom de l'enseignante: Juliette FABRE

Code : HMELML3

Descriptif du séminaire : Le cours de Mme Fabre portera sur l'œuvre de Germaine Staël *De la littérature* (1800). A travers l'étude de cet ouvrage du tournant des Lumières, nous aborderons le rapport réflexif des auteurs et autrices à la littérature et à l'histoire littéraire en explorant la conception et l'évolution des normes esthétiques et des canons littéraires.

Edition au programme : Germaine de Staël, *De la littérature*, éd. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Garnier Flammarion (GF), 1991.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

Lecture complémentaire recommandée (en plus de l'œuvre au programme qui est impérative) : Staël, *De l'Allemagne*, Paris, GF Flammarion, 1993.

□ Séminaire 2 – Littérature française du XIXe siècle-Vigny

Nom de l'enseignante : Alice DE GEORGES

Code : HMELML3

Descriptif du séminaire : Ce séminaire se propose d'étudier *Les Poèmes antiques et modernes* et *Les Poèmes philosophiques* d'Alfred de Vigny. Leur analyse sera l'occasion

de comprendre les différents principes éthiques, esthétiques et poétiques qu'ils exposent. Les leçons thématiques et les dissertations permettront d'en saisir la logique et la composition d'ensemble. Les explications de texte seront l'occasion d'en explorer toutes les pistes interprétatives ainsi que l'usage de la versification. Il s'agira aussi de trouver de nouvelles pistes de recherche pour défricher les pans encore inexplorés de cette œuvre

Nous utiliserons l'édition suivante : Alfred de Vigny, *Les Poèmes antiques et modernes* et *Les Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251.

Bibliographie indicative :

Paul Bénichou, *Romantismes français I, (Le Sacre de l'écrivain*, p. 331-354), Paris, Gallimard, Quarto, 2004.

Paul Bénichou, *Romantisme français II, (Les Mages romantiques*, « Vigny », p. 1079-1220), Paris, Gallimard, Quarto, 2004.

Vigny et la pensée classique, Paris, Classiques-Garnier, 2014.

Alfred de Vigny et le romantisme, Paris, Classiques-Garnier, 2016.

Numéro de revue sur Vigny : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-1998-3.htm>

□ Séminaire 3 Littérature française du XXe siècle - Théâtre

Nom de l'enseignante : Béatrice BONHOMME

Code : HMELMF3

Intitulé du séminaire : « Théâtre : Etudier Bernard-Marie Koltès »

Corpus d'étude : Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.

Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989, en entier

Indications de bibliographie critique

Anne Ubersfeld, *Bernard-Marie Koltès*, Arles, Actes Sud, Papiers, 1999.

Europe, Numéro 823-824, Novembre-Décembre 1997, sur Bernard-Marie Koltès.

Langue et littérature latines

□ Séminaire 1 – Littérature et langue latines

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMELMF3

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner par quinzaine des séances sur Lucrèce et des séances de thème latin

***Lucrèce :** Contexte historique et culturel, profil de l'auteur ; lecture, traduction et explication du livre I du *De rerum natura* ; étude de thèmes spécifiques (la philosophie épicurienne, le message moral du poème, la conception de la nature, etc.).

Bibliographie

Le texte de référence pour le *De rerum natura* est : Lucrèce, *De la Nature*, tome I (livres I-III), texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, CUF, Les Belles Lettres, 1920 (dernier tirage 2022). D'autres indications bibliographiques seront données au début du cours.

***Thème latin**

Traduction de textes littéraires français en latin, à imitation du style de Cicéron ; révision et approfondissement des structures syntaxiques de la langue latine et des éléments stylistiques propres à la prose cicéronienne. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

□ Séminaire 2 littérature latine - Traduire et commenter Servius

Nom de l'enseignante : Muriel LAFOND

Code : HMELMP3

Descriptif du séminaire : Servius est un célèbre *grammaticus* qui exerçait à Rome au IV^e-V^e s. de notre ère. Il s'est attaché à commenter presque vers à vers les trois grandes œuvres de Virgile en abordant des thèmes très variés : langue et exégèse du poète, mais aussi rites, mythes, *realia*, droit, agriculture, astronomie, etc.

L'édition complète la plus « récente » datant des années 1880, une équipe de chercheurs et chercheuses français et italiens s'est récemment lancée dans cette aventure ambitieuse qui consiste à offrir une édition entièrement revue, traduite et abondamment annotée de l'ensemble des commentaires serviens. Pour l'heure, sont sortis les volumes portant sur les chants 1, 4, 6 et 8 de l'*Énéide*.

Ce séminaire propose de participer à l'édition inédite du commentaire de Servius aux *Géorgiques* de Virgile pour la collection Budé aux Belles Lettres. Il s'agira de traduire et annoter le texte établi par un philologue italien qu'il sera possible de contacter en cas de difficulté sur une leçon ou le choix d'un manuscrit

N.B. Le séminaire a lieu le jeudi de 16h30 à 18h30.

□ Séminaire 3 – Langue et littérature latines

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMELMR1

Descriptif du séminaire : ce séminaire se répartit en deux volets, l'un destiné à la version latine, l'autre à l'étude sur auteur. Ces deux séminaires alternent par quinzaine.

***Version latine : cours en alternance par quinzaine (semaine impaire)**

Pratique de la traduction de textes latins en vers et en prose (situés dans leur contexte) appartenant à des genres, époques et auteurs variés. Révision des points de grammaire fondamentaux et approfondissement des difficultés grammaticales. Apprentissage de l'art de la traduction, avec éléments de réflexion critique sur l'acte de (bien) traduire. NB : ce cours est plus spécialement destiné aux étudiants qui préparent l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Références bibliographiques du cours

SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991.

LAVENCY M., *Vsus*, Peeters, 1997.

MARTIN F., *Les mots latins*, Hachette, 1976.

MARTIN R. & GAILLARD J., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel, 1990.

FREDOUILLE J.-Cl. & ZEHACKER H., *Littérature latine*, PUF, 1993.

***Cours d'auteur : nouvel auteur d'agrégation 2**

Cours en alternance par quinzaine (semaine paire)

Présentation et analyse de Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII. L'ouvrage de Trogue-Pompée, contemporain d'Auguste, est perdu, mais Justin, à une date plus tardive et largement incertaine (sans doute le IV^e siècle, selon la critique récente), en a publié un résumé, une anthologie, qui pourrait correspondre à moins d'un cinquième de l'ouvrage. Les 44 livres des *Histoires philippiques* constituaient une des rares tentatives, dans le monde latin, d'une histoire universelle. Le cours portera plus particulièrement sur les livres XI à XVIII, consacrés à Alexandre le Grand et à ses successeurs. Ce sera l'occasion de se plonger dans l'histoire hellénistique, mais surtout, par l'analyse littéraire de l'œuvre – qui a fait l'objet d'une édition révisée et d'une approche critique nouvelle, en rupture avec l'interprétation traditionnelle –, de tenter de décrypter l'orientation idéologique, malaisément discernable, d'une œuvre dont la source, de Trogue-Pompée, paraissait étrangement critique à l'égard de Rome, avant que B. Minéo, son éditeur pour la CUF, n'en réexamine à nouveaux frais les significations.

Édition utilisée pour le cours : Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII, texte établi et traduit par Bernard Minéo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne

sur Moodle).

N.B : Le cours a lieu le lundi de 16h30 à 18h30.

□ Séminaire 4 Version latine

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code HMELME3

Cours de version latine :

Pratique de la traduction de textes latins en vers et en prose (situés dans leur contexte) appartenant à des genres, époques et auteurs variés. Révision des points de grammaire fondamentaux et approfondissement des difficultés grammaticales. Apprentissage de l'art de la traduction, avec éléments de réflexion critique sur l'acte de (bien) traduire.

Références bibliographiques du cours :

SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991.

LAVENCY M., *Vsus*, Peeters, 1997.

MARTIN F., *Les mots latins*, Hachette, 1976.

MARTIN R. & GAILLARD J., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel, 1990.

FREDOUILLE J.-Cl. & ZEHACKER H., *Littérature latine*, PUF, 1993.

NB : ce cours qui a lieu le mardi de 16h30 à 18h30, est plus spécialement destiné aux étudiants qui préparent l'agrégation de lettres modernes.

Langue et littérature grecques

□ Séminaire 1 - Littérature grecque

Nom de l'enseignante : Marie-Catherine OLIVI

Code : HMELMR1

Intitulé du séminaire : Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Longus.

Descriptif du séminaire : Nous étudierons au cours du semestre le roman bucolique grec de Longus *Daphnis et Chloé* dans le texte original, en nous penchant parallèlement sur la traduction et sur le commentaire de cette pastorale en prose

Bibliographie : Edition de référence : Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

La bibliographie analytique sera donnée en cours.

NB. Le cours a lieu le lundi de 16h30 à 18h30.

□ Séminaire 2 - Langue grecque

Nom de l'enseignant : Nicolas Bertrand

Code : HMELMP1

Intitulé du séminaire : « Syntaxe du groupe nominal en grec ancien »

Descriptif du séminaire : Le groupe nominal en grec ancien est présente une syntaxe notoirement complexe. Certains éléments (article, démonstratifs, etc.) ont une place fixe, tandis que d'autres, comme les modificateurs (adjectifs, compléments du nom, etc.) manifestent une grande liberté dans leur position. Par ailleurs, le syntagme nominal peut être discontinu, dans des conditions différentes en poésie et en prose. Nous enquêterons ensemble sur les facteurs divers qui régissent cette variabilité, à la fois dans la syntaxe interne du groupe nominal et dans sa syntaxe externe (extraction, topicalisation, focalisation), sur plusieurs corpus (prose classique, Homère, Pindare)

Bibliographie indicative

BAKKER, Stéphanie Josette. (2009). *The noun phrase in ancient Greek: a functional analysis of the order and articulation of NP constituents in Herodotus*. Leyde & Boston: E. J. Brill.

BIRAUD, Michèle. (2014). « ὁ αὐτὸς οὗτος – N: une structure de SN propre à la classe des spécifiants du nom en régime rhétorique ». *Glotta. Zeitschrift für Griechische und Lateinische Sprache*, 90, 71–86. DOI:10.13109/glot.2014.90.14.71

BIRAUD, Michèle. (1991). *La détermination du nom en grec classique*. Nice & Paris: Les Belles Lettres.

DEVINE, Andrew Mackay, & STEPHENS, Laurence D. (2000). *Discontinuous syntax: Hyperbaton in Greek*. Oxford & New York: Oxford University Press.

MATIĆ, Dejan. (2003). « Topic, focus, and discourse structure: Ancient Greek word order ». *Studies in Language*, 27(3), 573–633. DOI:10.1075/sl.27.3.05mat

NB. Le cours a lieu le mercredi de 10h à 12h

□ Séminaire 3 – Littérature grecque

Nom de l'enseignant: Arnaud ZUCKER

Code : HMELME1

Descriptif du séminaire : Le cours proposera une introduction et une analyse de la pièce de Sophocle *Philoctète*, en la situant dans son contexte historique et sa tradition littéraire. Le cours s'attachera en particulier aux aspects linguistiques, dramatiques, littéraires et mythologiques. Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Bibliographie : *Sophocle. Tragédies. Tome III : Philoctète - Œdipe à Colone*. Edition de texte avec la contribution de : Jean Irigoin, Texte établi par : Alphonse Dain, Traduit par : Paul Mazon. Belles Lettres. 2013 (1960). La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

NB. Le cours a lieu le jeudi de 11h à 13 h.

Littérature générale et comparée

□ Séminaire 1 LGC - Poésies américaines

Nom de l'enseignant : Sylvie BALLESTRA-PUECH

Code : HMELMT3

Intitulé du séminaire : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires »

Descriptif du séminaire : Il s'agira de réfléchir à la manière dont la poésie permet aux « vaincus » de l'histoire américaine, que les « vainqueurs » ont exterminés, déportés, humiliés, de retrouver une voix et une mémoire, célébrant ainsi la fécondité paradoxale de l'échec et de la dépossession. Dans ses *Poèmes indiens*, Miguel Angel Asturias parle au nom des peuples autochtones du Guatemala réduits au silence tandis que Joy Harjo, dans *L'Aube américaine*, revient sur le destin tragique des tribus indiennes qui ont dû prendre la route de l'exil, « la piste des larmes », après la signature de la loi de déportation par le président Jackson en mai 1830. Le poète québécois Gaston Miron chante, quant à lui, « la vie agonique », celle de ceux qui sont « armés de désespoir ».

Corpus d'étude :

Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1990.

Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1999.

Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

NB : Ce cours se poursuit au second semestre.

□ Séminaire 2 LGC - Romans du réalisme magique

Nom de l'enseignante : Sylvie BALLESTRA-PUECH

Code : HMELMP3

Intitulé du séminaire : « Romans du réalisme magique »

Descriptif du séminaire : Créé en 1925 par Franz Roh, l'oxymore « réalisme magique » a connu un grand succès dans tous les domaines d'expression artistique. Alors que le « réel merveilleux », expression concurrente introduite par l'écrivain cubain Alejo Carpentier, est indissociable d'un espace géographique et culturel, le « réalisme magique » caractérise une écriture de l'histoire qui fait la part belle à l'irrationnel. Les trois romans au programme couvrent un empan chronologique d'une trentaine d'années et réunissent trois aires géographiques éloignées, ce qui permettra de mesurer l'efficacité heuristique de la notion de « réalisme magique » à l'échelle de la littérature mondiale dans la seconde moitié du XXe siècle.

Corpus d'étude :

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Cent ans de solitude* [1967], traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.

Salman RUSHDIE, *Les Enfants de minuit* [1981], traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

Lianke YAN, *La Fuite du temps* [1998], traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

Mémoire de recherche

□ Méthodologie du mémoire

Nom de l'enseignante : Chloé BÉTRY

Code : HMELMT3

Descriptif : Le cours abordera les aspects méthodologiques et pratiques du mémoire, de la recherche de sources critiques à la rédaction : comprendre les objets d'étude et les méthodes de la recherche en littérature, faire des recherches documentaires pour mettre au point et utiliser à bon escient sa propre bibliographie, organiser les idées et rédiger son mémoire selon les normes intellectuelles et éditoriales attendues.

Evaluation : un travail personnel devra être réalisé en cours ou à la maison, il portera sur votre projet de recherche.

NB. : le cours a lieu des semaines 4 à 12.

Langue française

□ Séminaire – Langue médiévale

Nom de l'enseignante : Bohdana LIBROVA

Code : HMELMU3

Intitulé du séminaire : *Le Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival (13^e siècle) : étude linguistique

Corpus d'étude : Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour*, Paris, Champion Classiques, 2009, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto, pp. 154 – 242.

Descriptif du séminaire : Ce cours propose une approche de la langue française du Moyen Âge, en s'appuyant sur le texte au programme de l'agrégation de Lettres Modernes, le *Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival. Nous étudierons en particulier la syntaxe, la

phonétique et le système graphique de ce texte. Une partie du cours portera sur l'initiation à la recherche en lexicologie historique.

Bibliographie :

Claude BURIDANT, *Grammaire du français médiéval*, Strasbourg, Eliphi (Bibliothèque de Linguistique Romane, 16), 2019

Charles Théodore GOSSSEN, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1976

Philippe MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994

Gérard MOIGNET, *Grammaire de l'ancien français : morphologie, syntaxe*, 2^e édition, Paris, Klincksieck, © 1988, 2002

- Pour une bibliographie sur Richard de Fournival et son œuvre, on se référera au site Arlima : https://www.arlima.net/qt/richard_de_fournival.html.

- Un concordancier électronique sera mis en ligne en cours d'année, sur le site de la « Base de français médiéval » : <http://bfm.ens-lyon.fr/>.

- On se référera également au cours intitulé « Langue française 1 » (HMELMF1) dans ce livret.

Evaluation – au choix :

1) sujet blanc d'agrégation (épreuve d'étude grammaticale du texte au programme)

2) dossier sur l'histoire d'un lexème choisi dans le texte au programme

N.B. : le cours a lieu les lundis 30/9; 21/10; 18/11; 25/11; 2/12; 9/12 et 16/12.

Master2

Semestre 4

Séminaire transversal Parcours Métiers des LC et LM et parcours Mondes du document

□ Histoire de la lecture 4- Evolution des modes de lecture et conquête de la lecture pour tous

Nom de l'enseignante : Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Code : HMEMDH4

Intitulé du séminaire : « Evolution des modes de lecture et conquête de la lecture pour tous »

Descriptif du séminaire : Dans ce séminaire, nous partirons du présupposé que les avancées successives en termes d'accès à la lecture et de bibliothéconomie informent, au sens étymologique, notre pratique contemporaine du « document » et de sa consultation. A l'heure des nouveaux défis du numérique et de l'intelligence artificielle, l'histoire du livre et de la lecture nous rappelle que chaque époque a dû relever ses propres défis pour améliorer et élargir l'accès aux écrits et aux savoirs qu'ils véhiculent.

Une première séance sera consacrée aux pratiques développées par les médiévaux à partir du 13^e siècle pour faciliter la consultation du livre. Ce cours soulèvera la question des évolutions conjointes des modes de lecture et des modes d'identifications et de repérages au sein du livre. Ces évolutions fondamentales ont mené aux usages modernes du livre et plus largement des documents écrits, de leur fabrication à leur consultation.

Plusieurs séances seront consacrées à l'histoire de la lecture en France, de la fin de l'ancien régime à nos jours (18^e-21^e siècles). Nous verrons à quel point celle-ci est intimement liée à l'histoire éducative et politique de ce pays.

Les séances restantes évoqueront brièvement l'histoire des bibliothèques, et plus particulièrement les rapports entre bibliothèque, individu et société, depuis l'époque de Charles V et de sa fameuse « Librairie du Louvres » (14^e siècle) jusqu'à la période contemporaine. Qu'est-ce qu'ont représenté au fil des siècles les bibliothèques pour leur public de lecteur ? Un lieu de représentation ? Un lieu de formation ? Un lieu de conservation de la mémoire ? Le témoin du savoir d'une nation ? Un service ?

Dans ce cadre, nous nous attarderons sur la question du tournant numérique dans le monde de la documentation, à partir de différents témoignages, manifestations ou écrits actuels.

Premières références bibliographiques :

Histoire des bibliothèques françaises, Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 4 t., 1988- 1992 [éd. augmentée du 4e t., 2000]

PAYEN, Emmanuèle (dir.), *Les Bibliothèques dans la chaîne du livre*, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2004.

RICHTER, Noë, *Introduction à l'histoire de la lecture publique et à la bibliothéconomie populaire*, Bernay, À l'enseigne de la queue du chat, 1995.

ROUSE, Richard H., « L'évolution des attitudes envers l'autorité écrite : le développement des instruments de travail au XIII^e siècle », *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval, Bilan des « Colloques d'Humanisme médiéval » (1960-1980) fondés par le R.P. Hubert, O.P.*, éd. G. Hasenohr et J. Longère, Paris, CNRS-IRHT, 1981, p. 115-144.

STASSE, François, *La véritable histoire de la grande bibliothèque*, Paris, Seuil, 2002.

Une bibliographie détaillée sera fournie au premier cours.

Évaluation (informations complétées au premier cours) :

Mini-dossier sur un phénomène de transmission des savoirs à travers les siècles (pratique culturelle, thématique littéraire, etc.).

OU

Mini-dossier sur une institution « du document » : bibliothèque, médiathèque, archives, centre de documentation spécialisé (que ce soit au sein d'un musée, d'un organisme public, d'une grande entreprise privée)

OU

Mini-dossier proposant un projet d'animation ou d'exposition ou d'atelier, mené par une structure de documentation précise (archives, centre de documentation muséal, bibliothèque, médiathèque, CDI en établissement scolaire).

Séminaires de spécialité

□ Séminaire 1 LGC - Poésies américaines : peuples, langues et mémoires

Nom de l'enseignante : Sylvie BALLESTRA-PUECH

Code : HMULML4

Intitulé du séminaire : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires »

Descriptif du séminaire : Il s'agira de réfléchir à la manière dont la poésie permet aux « vaincus » de l'histoire américaine, que les « vainqueurs » ont exterminés, déportés, humiliés, de retrouver une voix et une mémoire, célébrant ainsi la fécondité paradoxale de l'échec et de la dépossession. Dans ses *Poèmes indiens*, Miguel Angel Asturias parle au nom des peuples autochtones du Guatemala réduits au silence tandis que Joy Harjo, dans *L'Aube américaine*, revient sur le destin tragique des tribus indiennes qui ont dû prendre la route de l'exil, « la piste des larmes », après la signature de la loi de déportation par le président Jackson en mai 1830. Le poète québécois Gaston Miron chante, quant à lui, « la vie agonique », celle de ceux qui sont « armés de désespoir ».

Corpus d'étude

Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1990.

Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1999.

Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

NB : Ce cours est la suite du cours commencé au premier semestre.

□ Séminaire 2 Langue française

Nom de l'enseignante : Marie-Albane WATINE

Code : HMULME4

Intitulé du séminaire : Koltès, le style et la phrase littéraire

Descriptif du séminaire : Le séminaire sera consacré à l'œuvre théâtrale de Koltès. Celui-ci refusait l'idée même d'avoir un style, affirmant que celui-ci se réinventait à chaque pièce. Les deux pièces que nous étudierons nous donneront un aperçu de cette variation, mais nous permettront aussi d'identifier les constantes d'un style et la façon dont elles s'inscrivent dans l'écriture théâtrale contemporaine.

Le cours se déclinera cette année en deux volets : le début du cours sera consacré à la préparation des Agrégations dans ses versants lexicologiques et grammaticaux. Ensuite, nous travaillerons sur le style de Koltès, et prolongerons cette étude par des pistes de recherche sur la phrase littéraire au XX^e siècle.

Bibliographie

Pièces au programme, à lire et relire avant le début du cours :

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989

□ Séminaire 3 Littérature et civilisation latines

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULML4

Descriptif du séminaire :

***Nouvel auteur d'agrégation 2, Justin** : Présentation et analyse de Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII. L'ouvrage de Trogue-Pompée, contemporain d'Auguste, est perdu, mais Justin, à une date plus tardive et largement incertaine (sans doute le IV^e siècle, selon la critique récente), en a publié un résumé, une anthologie, qui pourrait correspondre à moins d'un cinquième de l'ouvrage. Les 44 livres des *Histoires philippiques* constituaient une des rares tentatives, dans le monde latin, d'une histoire universelle. Le cours portera plus particulièrement sur les livres XI à XVIII, consacrés à Alexandre le Grand et à ses successeurs. Ce sera l'occasion de se plonger dans l'histoire hellénistique, mais surtout, par l'analyse littéraire de l'œuvre – qui a fait l'objet d'une édition révisée et d'une approche critique nouvelle, en rupture avec l'interprétation traditionnelle) –, de tenter de décrypter l'orientation idéologique, malaisément discernable, d'une œuvre dont la source, de Trogue-Pompée, paraissait étrangement critique à l'égard de Rome, avant que B. Minéo, son éditeur pour la CUF, n'en réexamine à nouveaux frais les significations.

Édition utilisée pour le cours : Justin, Abrégé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée, tome II, livres XI-XVIII, texte établi et traduit par Bernard Minéo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

***Ancien auteur d'agrégation 2, Suétone** : Présentation et analyse des *Vies des douze Césars* de Suétone, en particulier des deux Vies au programme, celles de Caligula et de Claude. Avec Suétone un nouveau genre littéraire et historique voit le jour : la biographie impériale. Ce séminaire sera l'occasion d'une double exploration, historique et littéraire : les biographies des empereurs au programme sont à la fois une entrée dans l'histoire de l'empire romain après Auguste, et un témoignage de l'art du récit et du portrait.

Édition de référence : Suétone, Vie de Caligula et Vie de Claude in *Vie des douze Césars*, tome II : Tibère, Caligula, Claude, Néron, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

□ Séminaire 4 Langue latine

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULME4

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner par quinzaine des séances sur la langue épique et des séances de thème latin.

***sur la langue épique** : On étudiera l'évolution de la langue de l'épopée de la période archaïque (Ennius) jusqu'au I^{er} siècle apr. JC (Lucain) avec une attention particulière pour l'*Énéide*. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

***thème latin** : Traduction de textes littéraires français en latin, à imitation du style de Cicéron ; révision et approfondissement des structures syntaxiques de la langue latine et des éléments stylistiques propres à la prose cicéronienne. Des indications bibliographiques seront données au début du cours.

□ Séminaire 6 – Littérature grecque - Etude d'un texte grec 1 : Sophocle, *Philoctète*

Nom de l'enseignant : Arnaud ZUCKER

Code : HMULME4

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fait alterner par quinzaine des séances sur Sophocle et des séances sur Lysias.

***sur Sophocle :** le cours proposera une introduction et une analyse de la pièce de Sophocle *Philoctète*, en la situant dans son contexte historique et sa tradition littéraire. Le cours s'attachera en particulier aux aspects linguistiques, dramatiques, littéraires et mythologiques. Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Bibliographie : *Sophocle. Tragédies. Tome III : Philoctète - Œdipe à Colone*. Edition de texte avec la contribution de : Jean Irigoien, Texte établi par : Alphonse Dain, Traduit par : Paul Mazon. Belles Lettres. 2013 (1960). La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

***sur Lysias :** Le cours proposera une introduction et une analyse de plusieurs discours judiciaires de Lysias (IVe s. av. J.-C.), certains publics et certains privés : Discours I, *Sur le meurtre d'Ératosthène* ; III, *Contre Simon* ; VI, *Contre Andocide* ; VII, *Sur l'Olivier sacré* ; X, *Contre Théomnestos* ; XII, *Contre d'Ératosthène* ; XIII, *Contre Agoratos*. Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Bibliographie : *Lysias. Discours, tome I*, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

ENCADREMENT DES MÉMOIRES DE RECHERCHE

Liste des enseignants-chercheurs à contacter pour le mémoire de recherche.

Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur, dont vous dépendrez aussi.

RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRES

Sylvie BALLESTRA-PUECH (CTELA)	Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. Sylvie.Puech-Ballestra@univ-cotedazur.fr
Béatrice BONHOMME (CTELA)	XX ^e siècle Beatrice.Bonhomme@univ-cotedazur.fr
Alice DE GEORGES (CTELA)	XIX ^e siècle Alice.Degeorges@univ-cotedazur.fr
Frédéric DETUE (CTELA)	- Littérature comparée : littératures française et étrangère, XIX ^e -XXI ^e siècles ; en particulier littératures francophones, anglophones et russophones. - Écrits de non-fiction, en particulier les pratiques d'écriture testimoniales, les reportages et enquêtes littéraires. - Écrits de fiction allégoriques, en particulier les dystopies, de Franz Kafka à Antoine Volodine, en passant par Jack London, Evgueni Zamiatine, Andrei Platonov, Arthur Koestler, George Orwell, etc. Frederik.Detue@univ-cotedazur.fr
Juliette FABRE (CTELA)	- littérature française du XVIII ^e siècle (théâtre, roman, poésie, prose d'idées, dialogues philosophiques) - Diderot, Rousseau - Littérature, arts et paysages (peinture, art des jardins) - Littérature comparée de l'époque moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècles), domaine français, anglais, hispanique - Littérature et philosophie Juliette.Fabre@univ-cotedazur.fr
Stéphanie LE BRIZ (CEPAM)	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue, remise en scène, recherche créative ; allégorie ; littérature religieuse ; toutes formes littéraires des XIV ^e -XV ^e siècles. Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr
Sandrine MONTIN (CTELA)	Poésie XIX ^e -XXI ^e , cinéma et poésie, théâtre. sandrine.montin@univ-cotedazur.fr
Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES (CEPAM)	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. Isabelle.Vedrenne-Fajolles@univ-cotedazur.fr
Marie-Albane WATINE (BCL)	XX ^e siècle : Langue et stylistique Marie-albane.WATINE@univ-cotedazur.fr

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY (CTELA)	Littérature du XVII ^e siècle : théâtre, théorie littéraire. helene.baby@univ-cotedazur.fr
Antoine BISCÉRÉ (LIRCES)	Littérature du XVII ^e siècle : rhétorique, fabulistes. antoine.biscere@univ-cotedazur.fr
Béatrice BONHOMME (CTELA)	XX ^e siècle Beatrice.Bonhomme@univ-cotedazur.fr
Alice DE GEORGES (CTELA)	Littérature du XIX ^e siècle : le roman du XIX ^e , Jules Barbey d'Aurevilly, Joris-Karl Huysmans, Honoré de Balzac, Octave Mirbeau, la poétique romanesque, la transposition d'art, Charles Baudelaire. Alice.Degeorges@univ-cotedazur.fr
Juliette FABRE (CTELA)	- littérature française du XVIII ^e siècle (théâtre, roman, poésie, prose d'idées, dialogues philosophiques) - Diderot, Rousseau - Littérature, arts et paysages (peinture, art des jardins) - Littérature comparée de l'époque moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècles), domaine français, anglais, hispanique - Littérature et philosophie Juliette.Fabre@univ-cotedazur.fr
Stéphanie LE BRIZ (CEPAM)	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue, remise en scène, recherche créative ; allégorie ; littérature religieuse ; toutes formes littéraires des XIV ^e -XV ^e siècles. Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr
Josiane RIEU (CTELA)	XVI ^e siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme/Contre-réforme). Josiane.Rieu@univ-cotedazur.fr
Ilias YOCARIS (CTELA)	XX ^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA (BCL)	Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation. Histoire du français parlé et l'évolution des créoles à base lexicale française. Bohdana.Librova@univ-cotedazur.fr
Véronique MAGRI-MOURGUES (BCL)	Époques moderne et contemporaine (XIX ^e -XX ^e -XXI ^e siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr
Véronique MONTAGNE (BCL)	XVI ^e siècle : rhétorique, grammaire Veronique.Montagne@univ-cotedazur.fr

Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES (CEPAM)	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. Isabelle.Vedrenne- Fajolles@univ-cotedazur.fr
Marie-Albane WATINE (BCL)	XX ^e siècle : Langue et stylistique Marie-albane.WATINE@univ-cotedazur.fr
Ilias YOCARIS (CTELA)	XX ^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH (CTELA)	Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. Sylvie.Puech-Ballestra@univ-cotedazur.fr
Frédéric DETUE (CTELA)	- Littérature comparée : littératures française et étrangère, XIX ^e -XXI ^e siècles ; en particulier littératures francophones, anglophones et russophones. - Écrits de non-fiction, en particulier les pratiques d'écriture testimoniales, les reportages et enquêtes littéraires. - Écrits de fiction allégoriques, en particulier les dystopies, de Franz Kafka à Antoine Volodine, en passant par Jack London, Evgueni Zamiatine, Andreï Platonov, Arthur Koestler, George Orwell, etc. Frederik.Detue@univ-cotedazur.fr
Sandrine MONTIN (CTELA)	Poésie XIX ^e -XXI ^e , cinéma et poésie, théâtre. sandrine.montin@univ-cotedazur.fr

LITTÉRATURE ANTIQUE, LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES

Nicolas BERTRAND (BCL)	Linguistique grecque et latine Nicolas.Bertrand@univ-cotedazur.fr
Muriel LAFOND (CTELA)	Langue et littérature latines : tradition et création. Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr
Giampiero SCAFOGLIO (CEPAM)	Langue et littérature latines Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr
Fabrice WENDLING (CEPAM)	Littérature latine tardive et médiévale. Littérature chrétienne Fabrice.Wendling@univ-cotedazur.fr
Arnaud ZUCKER (CEPAM)	Littérature grecque scientifique. Littérature grecque tardive Arnaud.Zucker@univ-cotedazur.fr