

Diplôme Universitaire d'Etablissement 2^{ème} cycle – niveau Master écritures créatives Scénarios & Narrations



The Naked Lunch - 1991 (droits réservés)

Objectifs

Le Diplôme d'Etablissement équivalent Master écritures créatives « Scénarios et Narrations » (de l'Ecole Universitaire de Recherche UCA CREATES Arts et Humanités) forme aux métiers de la scénarisation et du management de projets audiovisuels. Il permet, en formation initiale ou continue, de reprendre les fondements de l'esthétique audiovisuelle et d'approfondir les bases et la pratique de la narration (courts et longs métrages de fiction, séries, jeux vidéo et expériences virtuelles et numériques), tout en mettant l'accent sur les circuits économiques de production et de distribution au travers de projets de management concrets inscrits dans ce secteur. Son originalité réside dans sa dimension fortement professionnalisante et dans ses trois grands axes pédagogiques d'importance comparable : théorie narrative, pratique de l'écriture scénaristique et management.

Organisation pédagogique

L'élaboration de la maquette s'est faite en étroite concertation avec des enseignants-chercheurs et des professionnels du secteur, et sera affinée par le Conseil de Perfectionnement du diplôme.

Les trois premiers semestres sont répartis en cours théoriques et pratiques d'écriture en lien avec l'étude des publics et des imaginaires de la culture populaire, et avec les instruments de la narratologie appliqués à la scénarisation audiovisuelle (2 unités d'enseignement (UE) comprenant plusieurs cours) ; en ateliers d'écriture de scénarios en langue anglaise et française (NB : non compensables, avec des niveaux requis de langue respectivement B1 et C1 du CECRL) assurés par des professionnels reconnus ; enfin une UE de Management de Projet, plus une option au choix.

Le quatrième semestre, dédié à l'écriture créative et au stage en entreprise, pourra également proposer après sélection la participation à des résidences en écriture déjà existantes. Les nombreux partenariats de secteur (cf. infra), la participation des professionnels de l'écriture créative, ainsi que le milieu favorable du Technopôle cannois (Cré@Cannes, Cité des Entreprises, label excellence Campus Métiers et Qualifications Industrie Culturelles et Créatives), assurent au diplôme une forte dimension professionnalisante.

Modalités d'enseignement et place du numérique

Les deux premiers semestres seront surtout conçus pour la Formation Initiale (FI), avec des cours magistraux et des ateliers répartis sur la semaine pour des étudiants de niveau d'entrée Licence ou équivalent. Afin de rendre attractive la Formation Continue (FC) aux semestres 3 et 4, les enseignements assurés en présentiel sous la forme d'ateliers en français et anglais seront regroupés en début de semaine, (les cours théoriques, moins nombreux, seront également accessibles en ligne). Enfin, toujours dans le cadre de l'équivalence Master à 120 ECTS, le semestre 4 sera constitué d'un stage en entreprise de 2 mois et de la restitution d'une bible, d'un scénario ou d'un projet créatif complet, avec la possibilité pour les meilleurs étudiants ou *alumni* d'être pré-sélectionnés parmi les candidats de programmes de prestige (*Talents Unlimited, DU UCA/INA/Cannes Showrunner*).

Tarifs et modèle économique

Pour un étudiant en Formation Initiale, le prix d'inscription est fixé à 700 € (étudiants UCA) ou 800 € par an (ajouter 57 € de 'Droits systématiques' ; attention, ces droits augmenteront en 2022/23); en Formation Continue, le prix d'une inscription subventionnée sera de 4 500 euros.

Site et Emploi du Temps

Les cours en présentiel auront lieu au Campus Bastide Rouge, à Cannes La Bocca. Les trois premiers jours de la semaine sont plutôt prévus pour les cours théoriques et les ateliers, la fin de semaine pour les projets.

Évaluation, acquisition des compétences et délivrance du diplôme

Le Diplôme d'Etablissement (ou Diplôme d'Université niveau Master) est délivré au terme de l'obtention de la totalité des 120 ECTS équivalents requis (sur deux ans en FI, ou un an en FC avec validation d'acquis), et permet d'obtenir par équivalence et sur demande à UCA un Master mention Arts.

Tous les contrôles de connaissances se feront en Contrôle Continu Intégral, sous forme de restitution individuelle, par groupe ou par dossier pour les projets créatifs. Les étudiants seront souvent en mode projet avec d'autres promotions (ERACM, DE Sound Design, etc.), avec comptes rendus réguliers de l'avancement de leurs écritures. Ils seront évalués par un jury composé d'enseignants chercheurs UCA et de professionnels reconnus du secteur.

Public visé et candidatures

Le DE Scénarios et Narrations, d'une capacité d'une quinzaine d'inscrits, s'adresse aux étudiants en formation initiale et à tous les professionnels qui souhaiteraient, dans le cadre de la formation continue, acquérir un rehaussement de compétences. Les agréments RNCP et AFDAS en cours (prévus pour 2024) permettront aux intermittents du spectacle de valider la formation dans le cadre de leur droit à la formation.

Dans le cadre de la formation initiale, le DESN considèrera avec attention les candidatures de tous les étudiants de portails universitaires de type Lettres, Langues ou Arts, ou des CPGÉ et des Lycées proposant des options audiovisuelles (sur dossier et/ou Validation d'Enseignement Supérieur).

Pour la FC, l'admission se fera sur dossier en seconde année, en tenant compte des possibilités offertes par la Validation de l'Expérience Professionnelle (une expérience créative, type scénario ou bible, est alors souhaitée). Les contacts noués avec les institutions et entreprises du secteur pour la formation du Comité de Perfectionnement du diplôme permettront une analyse des besoins et un suivi professionnel des cohortes. La candidature au DE se fait sur dossier, de mai jusqu'à septembre, sur la plateforme eCandidat d'UCA :

<https://univ-cotedazur.fr/visite-des-campus/campus-universitaire-de-cannes-bastide-rouge>

Partenaires acquis de l'EUR CREATES et du Campus Bastide Rouge à Cannes :

Berkeley - UCA ; Vivendi/Canal+ ; Festival CanneSéries ; CCI Cannes ; Communauté d'Agglomération Cannes Pays de Lérins ; Région Sud ; Rectorat Régional ; Dolby ; INA ; Palais des Festival de Cannes ; Festival International des Jeux de Cannes ; Fondation UCA ; Avignon Université ; Héliotrope Nice ; Mairie de Cannes ; Serial Eyes ; Black List ; Banijay ; La Strada ; Panda Events ; Adastra films ; Pôle Emploi ; AFDAS

Synthèse de la maquette du DE Scénarios et Narrations (susceptible de modifications) :

UNITES d'ENSEIGNEMENT (UE) / ecue	Heures de cours (Cours Magistraux et Ateliers Pro + Travaux Dirigés)	Mutualisations enseignants-chercheurs ou professionnels	Equivalence ECTS
<i>Semestre 1</i>			<i>30</i>
UECM Introduction à la Narratologie	20	M. Marti	3
UE MUSIQUE A L'IMAGE	10+6	Mme Vaquié et M. Trubert	3
UE ATELIERS d'ECRITURE 1			6
Ecriture : forme et style	6+6	M. Désestrée	
Ecritures dialoguées	24	Mme Camargo de Staal	
UE ENGLISH & FRENCH FILMWRITING 1			6
English Script Writing	24	Mme Trividic	
Pitch and Script Practice	24	Mme Trividic	
UE NARRATIONS & PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES 1			6
Analyse filmique	6+6	M. Milan	
Histoire du cinéma (en)	6+6	Mme Hildendrand	
Micro-récits	6+6	M. Moretti	
UE CLASSIQUES du CINEMA 1	12 TD	M. Milan	3
UECM OUTILS de L'ENTREPRENARIAT : Propriété littéraire et artistique	18	M. Siirainen	3
<i>Semestre 2</i>			<i>30</i>
UECM Grands récits	20	Divers enseignants	3
UE Ecriture documentaire	24 TD	J. Gaertner	3
UE ATELIERS d'ECRITURE 2			6
Ecritures dialoguées	24	Mme Camargo de Staal	
Mise en scène : corps et espaces (avec l'ERACM)	6+6	Mme Dompnier	
UE ENGLISH & FRENCH FILMWRITING 2			6
English Script Writing	24	Mme Wikler	
Pitch and Script Practice	24	Mme Wikler	
UE NARRATIONS & PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES 2			6
Nouvelles pratiques auctoriales	6+6	Mme Masoni-Lacroix	
Montage et narration filmique	6+6	Mme Raimond	
Narrations cinématographiques	6+6	M. Yocaris	
UE CLASSIQUES du CINEMA 2	12 TD	M. Milan	3
UE ARTS& ENTREPRENEURSHIP (en)	24	M. Andrews	3
<i>Semestre 3</i>			<i>30</i>
UECM IA pour création artistique (en)	18+6	Mme Sassatelli	3
UE Production	10+6	AAVV	3
UE ATELIERS d'ECRITURE 3			6
Ecritures dialoguées	24	Mme Thomas	
Récits de vie	22h présentielle ca.	« Apprentis d'Auteuil »	
UE ENGLISH & FRENCH FILMWRITING 3			6
English Language for Film Making	24	M. Apperry	
Pitch and Script Writing Practice	24	M. Apperry	
UE NARRATIONS & PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES 3			6
Economie des courts-métrages	12	M. Trémeau	
Masterclass	20h présentielle ca.	AAVV	
Personnages et intrigues	6+6	M. Aubert	
UE CLASSIQUES du CINEMA 1	30h présentielle ca.	M. Milan	3
UE MANAGEMENT des ICC	12	M. André	3
<i>Semestre 4</i>			<i>30</i>
Option STAGE et SCENARIO <i>ou bien</i>			30
Option RESIDENCES* <i>ou bien</i>	<i>Talent Unlimited</i>		30
Option INA Showrunner*	<i>INA, Cannes</i>		30
<i>Total : 570h présentielle environ sur les trois premiers semestres (soit 693h eqTD), plus le quatrième selon option.</i>		Mutualisations : ERACM, DE Sound Design, DE Etudes Cinématographiques, Master HIC, ICCD, etc.	<i>Equivalent : 120 ECTS</i>
(* sur sélection uniquement)			

Directeur du DESN : serge.milan@univ-cotedazur.fr