

OEUVRES PRINCIPALES :

- - "Roque", violoncelle (1990) (éditions Billaudot). - "Les champs de l'ombre blanche", soprano, grande flûte, flûte alto, flûte basse, harpe, 2 claviers électroniques et disp. (1991).
- - "L'octobre seul", 2 clarinettes, violon, violoncelle et harpe (1991).
- - "La chair de l'aube", orchestre 3-2-3-2 / 2-2-2 / piano, clavier électronique, harpe, 2 percussions, cordes (1992). · - "Lecture d'une vague", flûte solo et dispositif. (1992) (Prélude des Champs de l'ombre blanche)
- - "Murs", 2 sopranos, 1mezzo, 1 baryton (2-1-2-1/ 1-1-1 /clav-piano-2percus/3-2-2-1) 4 voix et orchestre de chambre (1993). Commande de l'ensemble "Itinéraire ".
- - "Sur la nuque de la mer étoilée", clarinette, cor, violon, violoncelle, 2 claviers électroniques et percussion (1993-1994). Commande d'État pour l'ensemble TM+ ; éditions Ricordi.
- - "La vague en son écrin", trio de flûtes à bec (1994). Commande du festival de Montepulciano (éditions Ricordi).
- - "Oxymore", solo pour deux percussionnistes (1994). Commande des éditions Suvini Zerboni · - "12 préludes pour quatre pianos imaginaires", quatre claviers électroniques et dispositif (1995). Commande de "La Filature" Mulhouse (éditions Ricordi).
- - "Les confessions silencieuses", soprano solo, Baryton solo, 2 sopranos, 2 mezzos, harpe, 2 claviers et dispositif électronique (1995-96). Commande de l'IRCAM (éditions Ricordi).
- - "Tic-tac parc, Musica per il parco Val Grande", flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano (1997). Commande de l'association "La nuova Arca" (Torino) (éditions Ricordi).
- - "L'empreinte du cygne", double concerto pour violoncelle, piano et orchestre, violoncelle solo, piano solo, (2-2-3-2 / 2-2-2 / 2 percussions / 6-6-4-4-2) (1997-98). Commande de Radio France (éditions Ricordi).
- - "Sombra", pour violon (1999). (Éditions Billaudot) · - "Soleado", quatuor à cordes (2001-2002). Commande d'État pour le quatuor " Parisii ". (Éditions Billaudot)
- - "Sur la nuque de la mer étoilée" : nouvelle version pour grand ensemble et électronique (2002 2003) (Éditions Billaudot). Commande du GRAME (Lyon)
- - "Drei Hanspiele", pour six voix (2003) (Éditions Billaudot). Commande de la SWR et des Neue Vocal Solisten.
- - "A propos de Nice", pour flûte, clarinette, quatuor à cordes, piano, percussion (2005). Musique sur le film muet "A propos de Nice" (1929) de Jean Vigo. (Éditions Billaudot). Commande de l'ensemble « Sillages », de Musiques Nouvelles en Liberté et du NEM (Nouvel Ensemble Moderne de Montréal).

PARIS François

- - "Les arpenteurs", pour six percussions et électronique (2007) (Éditions Billaudot). Musique pour le ballet éponyme, chorégraphie Michèle Noiret (Éditions Billaudot). Commande d'État et des Percussions de Strasbourg.
- - "Éléments de vocabulaire pour dire, peut-être, quelque chose de simple et de doux" (2008) (Éditions Billaudot) pour 12 voix mixtes. Commande de l'Ensemble « Musicatreize ».
- - "Settembre", pour grand ensemble (2010) (Éditions Billaudot). Commande d'État pour l'ensemble « Itinéraire ».
- - "Sisco trio", pour voix, flûte et clarinette (2012) (Éditions Billaudot) ; commande de l'ensemble « Accroche Note ».
- - "Rosa" pour trois voix de femme, ensemble et technologie (2013) (Éditions Billaudot).. Commande de l'ensemble Athélas Copenhague.
- - "Maria Republica" opéra (2016). Commande Angers Nantes Opéra. Production Angers Nantes Opéra. Coproduction Ensemble Orchestral Contemporain EOC - Ensemble Solistes XXI - CIRM, Centre de création musicale Voce.
- - "Le cas Jekyll" opéra (2017-2018). Commande de l'Arcal. Production Arcal, coproduction CIRM / ProQuartet. Soutien Arcadi Ile de France. D'après la pièce éponyme de Christine Montalbetti. Avec un chanteur, baryton + quatuor à cordes+ électronique. Création 9 novembre 2018 au théâtre de Saint Quentin. Traitement électro-acoustique CIRM, Camille Giuglaris, RIM.

DISCOGRAPHIE :

Disque monographique collection MFA-Radio-France (Harmonia Mundi) :

"Sur la nuque de la mer étoilée" (TM+, Laurent Cuniot) ; "Les Champs de l'ombre blanche" et "L'octobre seul" (Itinéraire, Pascal Rophé) ; "Roque" (Florian Lauridon). MFA216006

Disque monographique Columna Musica MFA 1CM0396« Settembre », « Sisco trio » (Elodie Tisserand -Paris soprano, Rui Borges flûte, Carmen Dominguez clarinette), « Sombra » (Ema Alexeva violon), Pour Florian (Michal Dmochovski violoncelle), Tic-Tac parc. Plural Ensemble Direction Fabian Panisello.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE :

- "À propos de l'utopie en musique"" Les cahiers de l'IRCAM" n°4 "UTOPIES" 10/93.
- " Le jeu de loi " (93-94) Colloque de l'itinéraire sur la loi (Les Cahiers de Philosophie, "La loi musicale" (N° 20 printemps 96).
- " Origine et originalité dans la musique aujourd'hui" Colloque sur l'origine organisé par la Villa Médicis à Rome le 18 avril 1994.
- " Entretiens avec Michel Rigoni " " Les cahiers du CIREM " N° 30-31 (septembre 94).
- " À la recherche de l'oblique dans le musical " "Les cahiers du CIREM" (septembre 94).
- " Questionnaires pour le CNRS à propos de l'opéra" réalisés en 1994 avec Danielle Cohen-Lévinas "Causeries sur la musique, entretiens avec des compositeurs" coédition l'itinéraire-l'Harmattan 4ème trimestre 1999.
- "Lettre à Claude" "Journal de voyage" de la Villa Médicis publié en 1995.
- "Narrativité musicale : le miroir des signes détournés, l'image des phrases déployées" Colloque "Musique et Narrativité" organisé par l'itinéraire, le Collège International de Philosophie et le Centre Culturel Italien 10 et 11 juin 1995. Collège International de Philosophie "Rue Descartes" n°21 Ed. Puf
- " Anamorphose et oblique dans la musique d'aujourd'hui " Colloque "Tempéraments, échelles sonores, micro-intervalles : une nouvelle frontière pour la musique." organisé par la Fondation Royaumont du 19 au 21 septembre 1996 (à paraître).
- " Impressions sur Olivier Messiaen" conférence donnée à la Bibliothèque Nationale le 18 octobre 1996 dans le cadre de l'hommage rendu à Olivier Messiaen. (non publié).
- " Derrière le spectre, la série et les guili-guilis" revue franco espagnole "Doce Notas" septembre 1997.
- " Programmer l'optimisme " Programme de la saison du CIRM 2002-2003.