



SHOWRUNNER

Direction artistique de séries audiovisuelles

DIPLÔME UNIVERSITAIRE



DEVENIR SHOWRUNNER DE SÉRIES TV

Le Diplôme Universitaire (DU) Showrunner est une formation diplômante, unique et innovante, proposée par Université Côte d'Azur (UniCA), l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) et la Ville de Cannes, en partenariat avec le festival CANNESERIES.

Cette formation intensive, de deux matinées de cours en distanciel et de cinq journées d'ateliers en présentiel, offre l'opportunité unique de plonger au cœur de la création de séries et d'acquérir les compétences d'un-e professionnel-le pour évoluer dans un secteur de l'industrie audiovisuelle en pleine expansion et mutation.

Le Showrunner, rôle clé de la création sérielle, importé des États-Unis, est responsable de la vision globale d'une série. De la direction d'écriture au management des équipes en passant par la production, la postproduction et la promotion, il supervise chaque aspect de la création. Ce métier, en pleine évolution avec le développement des séries et des plateformes de streaming dans le monde, exige une expertise polyvalente, tant créative que stratégique.



LES OBJECTIFS



Connaître les spécificités esthétiques, narratologiques, et de format, des séries audiovisuelles

- Notions et outils de narratologie appliqués aux écritures sérielles,
- Diversité de genres, de formats, de contextes, dans la création sérielle en France et dans le monde,
- La cohérence narrative et esthétique d'une création sérielle.

Appréhender et comprendre la profession de showrunner, son périmètre et ses spécificités

- Les dispositifs de production de série en France et dans le monde,
- La fonction de showrunner « à la française », en tenant compte des spécificités de la production sérielle en France et de nouvelles méthodes de travail,
- Méthodes et enjeux de la direction d'auteur-rices et de la conduite d'ateliers d'écriture,
- Superviser l'écriture en flux tendu et prendre en compte les modifications nécessaires au scénario pour le passage à la réalisation.

Connaître les principales méthodes et techniques de la production exécutive et de la production déléguée

- Les enjeux de financement, de diffusion et de programmation,
- Les techniques de budgétisation d'un programme, les contraintes de production et la collaboration avec les diffuseurs,
- La direction artistique et l'accompagnement du processus de création,
- Le management des équipes (tournage, montage, postproduction, diffusion).

APPROCHES ET MODALITÉS

APPROCHES

Approches théoriques et contextuelles

- 6h (en distanciel) : Écrire et produire en séries

Approches pratiques et créatives

- 32h (Campus Georges Méliès à Cannes) : Immersion dans l'univers du showrunner

CANDIDATER

- **Étudiants** francophones, dans le domaine de l'écriture ou de la direction artistique (théâtre, cinéma, audiovisuel, etc.) **Niveau bac + 2 requis**
- **Professionnels** francophones, dans le domaine de l'écriture ou de la direction artistique (théâtre, cinéma, audiovisuel, etc.)

En ligne : [plateforme e-candidat](#)



AVANTAGES

- Des présentations théoriques, des cours en atelier, des brainstormings avec des showrunners
- Une formation intensive avec des professionnel·les de renom et des enseignant·es-chercheur·es spécialistes des séries
- Un accès à plusieurs événements et projections de CANNESERIES

À PROPOS

Le DU Showrunner est né d'une volonté conjointe de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités (Université Côte d'Azur) et de la Ville de Cannes de proposer des formations d'excellence dans le domaine de l'écriture, de la production et de la réalisation audiovisuelles, en partenariat avec INA Campus, lieu de formation n°1 en Europe pour les métiers de l'image et du son.

La formation a été conçue dès l'ouverture à Cannes en 2021 du Campus universitaire Georges Méliès. Lieu régional emblématique des formations en audiovisuel de BAC à BAC+8, le Campus est équipé d'une plateforme technologique de pointe.

L'édition 2025 de la formation est soutenue par le Campus des Métiers et des Qualifications Excellence Industries Culturelles et Créatives de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, lauréat du programme France 2030 dans la catégorie "Culture" avec le projet FICCTION (Fédération des Industries Culturelles et Créatives pour un Territoire de l'Innovation et de l'Orientation). Le DU bénéficie ainsi de liens resserrés avec le tissu professionnel et d'un nouveau partenariat avec le Festival CANNESÉRIES.

CANNESERIES est le nouveau partenaire du DU Showrunner. Ce festival international célèbre depuis 2018 les séries du monde entier et réunit créateurs et passionnés dans le cadre mythique de la ville de Cannes, au cœur du Palais des Festivals. On y croise pendant 6 jours les plus grandes stars internationales, des scénaristes et l'ensemble des acteurs de l'univers des séries, qui s'y donnent rendez-vous sur son désormais célèbre tapis rose.

TARIFS

Tarif plein : 1 600 €
Tarif formation continue : 2 500 €
Tarif réduit (étudiants Unica) : 300 €



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Céline Masoni est maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, responsable pédagogique du Master Humanités et Industries créative, parcours MAPIC, à l'Université Côte d'Azur. Ses enseignements portent principalement sur le storytelling et les écritures médiatiques fictionnelles et sérielles. Co-fondatrice de l'Observatoire du Récit Criminel / Osservatorio del Racconto Criminale, ses recherches explorent les questions liées aux récits, à la sérialité, aux représentations et aux imaginaires.

Claire-Marine Piétriga a douze ans d'expérience professionnelle dans l'industrie cinématographique française. Après avoir été assistante de production, elle a été pendant sept ans coordinatrice générale du Festival du film des Arcs, l'un des plus grands festivals de films européens. Actuellement, elle apporte son expertise à d'autres festivals de films et de séries, notamment en qualité de directrice artistique adjointe de CANNESERIES, et également comme consultante pour des sociétés de production.

Marie-Pierre Thomas est autrice, directrice d'ateliers d'écriture, spécialisée dans les séries de fiction. Membre de la SACD et de la Guilde Française des Scénaristes, elle siège également à l'AFDAS, contribuant activement à la formation dans le secteur audiovisuel. Elle maîtrise pleinement les enjeux narratifs et artistiques des séries télévisées. C'est une co-autrice dans l'âme. Parmi ses projets : un 4x52 *Les vies et les morts d'Elisabeth* avec Radu Mihaileanu, *Le Meilleur est à venir*, la première quotidienne francophone écrite au Bénin pour TV5 monde et *Keur Nafy*, un 8x52 pour Canal plus (sur la place de la femme de plus de 50 ans au Sénégal). Engagée et visionnaire, elle est une figure incontournable de la création audiovisuelle française.

Adam Pettle est un scénariste et showrunner canadien reconnu. Il a été showrunner des séries *Nurses* (Corus/NBC), *Burden of Truth* (CBC/The CW) et *Saving Hope* (CTV/NBC). Il a également dirigé la création de *Festivale* (Bell Media) et a participé au développement de *The Borough* (CBC). Plus récemment, il a été producteur exécutif sur *Allegiance* (CBC) et co-showrunner de l'adaptation en série du podcast *Someone Knows Something* (CBC). Il a aussi travaillé en tant que producteur exécutif et scénariste sur des séries à succès comme *Rookie Blue* et *Combat Hospital*, consolidant ainsi son expertise en télévision dramatique.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Charli Beleteau est un auteur, scénariste, réalisateur et showrunner français de renom. Réalisateur de séries emblématiques françaises des années 2000 comme *Cœur Océan*, *Chante!*, *Dos au Mur* et *Plus Belle la Vie*, il franchit une étape internationale en 2010 avec Bend Bladi, série tournée en arabe au Maroc. En 2015, il co-crée avec Marguerite Abouet *C'est la Vie*, série sénégalaise diffusée sur Canal+ International et TV5MONDE. Showrunner de la série panafricaine *Wara* (2019), il signe en 2023 *La Destinée d'Aïcha*. Engagé en Afrique, il développe aujourd'hui des projets avec des auteurs francophones.

Hervé Leblanc, chef-décorateur et directeur artistique, est une figure incontournable des séries de fiction françaises. Fort d'une expérience riche, il a collaboré avec des sociétés de production telles que Cheyenne Federation, Elephant, Cinétévé, et Endemol Shine Group. Depuis 2015, il a marqué le paysage audiovisuel par son travail sur des projets emblématiques comme *Notre-Dame : La Part du Feu* (Netflix), *Rebecca* (TF1), *Romance* (Saison 1), *Un homme parfait* (France 2), et *Papa ou Maman* (Saison 1). Son talent s'est aussi illustré dans des œuvres comme *Les Témoins* et *Au-delà des murs*. Innovant et rigoureux, il sublime chaque récit grâce à des décors immersifs et évocateurs.

Jean Delduc a commencé sa carrière dans l'audiovisuel en tant que monteur truquiste en régies multimachines dans les années 80. Il assure ensuite pendant plus de vingt cinq ans le poste de responsable d'exploitation dans différentes structures de postproduction couvrant tous les domaines, de la publicité au long métrage en passant par le documentaire, les magazines et la fiction TV. Parallèlement, il est intervenu régulièrement en tant que conseiller et formateur sur les problématiques de workflow. Cette carrière lui a permis d'avoir un regard à 360 degrés sur tous les problèmes de fabrication d'une œuvre audiovisuelle quels que soient le matériel utilisé et les canaux de diffusion.

Jean-Claude Mocik est concepteur, réalisateur et ingénieur pédagogique. Après des études de cinéma et d'audiovisuel à l'Université Paris 8, il travaille avec des réalisateurs tels que Pierre Jolivet et Jean-Pierre Mocky. Il réalise des œuvres variées, dont des fictions comme *Piste* (1980), *Lignes* (1985), *Moco Fictions* (2007), des documentaires tels que *Théâtre, École, Créativité* (1982), *Looking For Beethoven* (2012), ainsi que des films expérimentaux comme *Paris Figure Simple* (1986), *Nyc Nac Solo* (1989). Pionnier des nouvelles technologies, il s'intéresse dès 1985 à la TVHD et développe des prototypes visuels tels que le Switcher Video Band. En 1991, il fonde la société de production, jcMCK. Depuis 2006, il est responsable pédagogique de la filière "Conception, écriture, réalisation" au sein du Pôle Enseignement Recherche de l'INA.

Agrégée de Lettres modernes, **Sophie Raimond** est maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur. Responsable pédagogique de la Licence 1 Arts et métiers de l'image, ses enseignements portent sur les écritures plurielles et les nouvelles narrations. Membre du Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES), directrice du projet [REC.forward](#), elle mène des recherches sur les relations textes/images, l'esthétique du réemploi et les enjeux politiques/esthétiques des récits cinématographiques et audiovisuels, avec une attention particulière portée à l'œuvre de Jean-Luc Godard, et, plus récemment, aux réemplois contemporains du film amateur. Toutes ses publications sont disponibles sur le site HAL.

CONTACTS & INFORMATIONS

PÉDAGOGIE

Responsables pédagogiques :

Jean-Claude Mocik

✉ jcmocik@ina.fr

Sophie Raimond

✉ sophie.raimond@univ-cotedazur.fr

SCOLARITÉ

Aïcha Kadachi

✉ Aicha.KADACHI@univ-cotedazur.fr

PLUS D'INFORMATIONS



[eur-creates-diplome-showrunner](#)



[LinkedIn de l'EUR Arts et Humanités](#)



[Instagram de l'EUR Arts et Humanités](#)

SHOWRUNNER

Direction artistique de séries audiovisuelles

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

*Opération soutenue dans le cadre de l'AMI "Compétences et Métiers d'Avenir"
du programme France 2030 ; opérée par la Banque des Territoires,
ainsi que par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.*

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS

ina campus

L'ÉCOLE DES MÉDIAS
ET DU NUMÉRIQUE



CANNESERIES



fiction



GRUPE



CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS
D'EXCELLENCE
Industries culturelles
et créatives
Provence-Alpes-Côte d'Azur

