

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



RIM

Représentations et Imaginaires de la Méditerranée



Journées de restitution des projets Académie 5  
MSHS  
24-25 Mars 2022

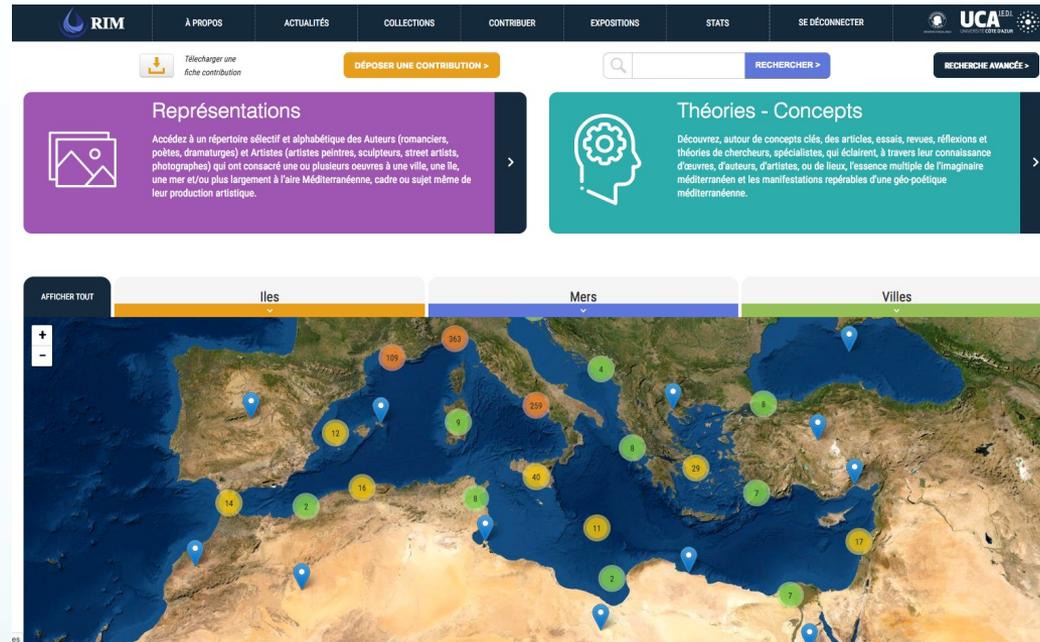


Base de données RIM  
Représentations et Imaginaires de la Méditerranée

<http://rim.univ-cotedazur.fr/>

Porteur Véronique Mérieux  
(MCF, Etudes italiennes, CMMC, UCA)  
(Financement UCA Jedi Idex 2017)

RIM  
Représentations et Imaginaires de la Méditerranée  
<http://rim.univ-cotedazur.fr/>



The screenshot shows the RIM website interface. At the top, there is a navigation bar with links: À PROPOS, ACTUALITÉS, COLLECTIONS, CONTRIBUER, EXPOSITIONS, STATS, and SE DÉCONNECTER. The UCA logo is also present. Below the navigation bar, there is a search bar and a 'RECHERCHER >' button. A 'Télécharger une fiche contribution' button is also visible. The main content area features two large cards: 'Représentations' (purple) and 'Théories - Concepts' (teal). The 'Représentations' card includes a description: 'Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs œuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.' The 'Théories - Concepts' card includes a description: 'Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'œuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.' Below these cards, there is a map of the Mediterranean region with three tabs: 'Iles', 'Mers', and 'Villes'. The map is populated with various colored markers (blue, orange, green, yellow) and numbers, indicating the location and count of contributions for each category.

Porteur Véronique Mérieux  
(MCF, Etudes italiennes, CMMC, UCA)

(Financement UCA Jedi Idex 2017)



Télécharger une  
fiche contribution

DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >



RECHERCHER >

RECHERCHE AVANCÉE >

## Représentations



Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs oeuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.



## Théories - Concepts

Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'oeuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.



AFFICHER TOUT

Iles

Mers

Villes



La base de données RIM, « Représentations et Imaginaires de la Méditerranée » propose un outil numérique de recherche, ouvert, collaboratif et interactif.

Le chantier scientifique et pédagogique qu'elle enrichit est adossé à l'**Axe 1 «Repenser la Méditerranée»** développé au sein du **Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (Unité Propre de Recherche – UPR – 1193)** dans le cadre du Plan Quinquennal 2017-2021 (UCA).

Au sein de cet Axe 1, il s'agit

- d'une part de saisir la Méditerranée comme objet historique et historiographique
- d'autre part de concevoir ce qui en fait son unité, sa complémentarité, ses oppositions, ses antagonismes culturelles et artistiques.

Le projet 1 que je porte au sein de cet Axe ambitionne d'explorer et de dessiner les contours d'une **géo-poétique** de la Méditerranée.

## GRANDES ETAPES

Financé en 2017 dans le cadre des projets Idex au sein de l'Académie 5 « Hommes, Idées et Milieux » de la MSHS Sud-Est RIM a été imaginé par moi-même et porté conjointement par le CMMC, le le SCI et le SCD (LASH, UCA).

✓2017- 2020

- Élaboration technique de la base paramétrage du logiciel sous Omeka classic
- Externalisation des réalisations techniques et graphiques Hors SCI - SIDOC
- Finalisation et activation de la dimension interactive structure du site
- Réalisation de l'arborescence de ressources, marque ADN au site.

✓2020 (13 mars)

- Ouverture publique et finalisation des 3 *iters* de navigation

✓2021-2022 :

- Constitution du Comité éditorial et scientifique : J-P. Pellegrinetti, P-Y. Beaurepaire, A.Brogini, S.Marzagalli, B.Meazzi, V. Mérieux (CMMC); E. Fusaro, (Rennes 2, NSAP), L. Gramondi, (BNF), F.Michelizza, (BMVR Nucéra Nice).
- Poursuite et accélération de l'alimentation de la base
- Prolongement de financement Académie 5 (gratifications de 2 stages étudiants Master) pour consolider l'alimentation de la base.
- Sollicitation des acteurs de la recherche et du monde de l'art et de la culture.

## OBJECTIFS

### ✓ OBJECTIF 1

- Moissonner et sélectionner le fonds existant de ressources relatives à l'aire méditerranéenne en refermant la sélection autour de la ligne éditoriale définie par l'Axe du CMMC (Représentations et imaginaires de l'espace méditerranéen, XVIe-XXIe).

### ✓ OBJECTIF 2

- Répertorier le fonds existant selon une structure originale
- Proposer à l'utilisateur un catalogage autour de rubriques thématiques
- Imaginer une arborescence systématique de classification du fonds par types de ressources

### ✓ OBJECTIF 3

- Développer la dimension collaborative de la base
- Offrir un SITE/INSTRUMENT convivial de divulgation du savoir auprès du grand public, et des enseignants de second degré et leurs élèves
- Proposer aux étudiants, EC, structures et laboratoires universitaires (locales, nationales, à terme internationales) un outil d'accompagnement de l'activité scientifique et de diffusion des colloques, séminaires et conférences en live, expositions virtuelles en marge de colloques
- Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région (cycles de conférences, partenariats Mission Unesco, Mamac, Mucem, Ina Méditerranée)

# RESULTATS

## OBJECTIFS

1. Moissonner Sélectionner Répertoire
2. Offrir un SITE/INSTRUMENT de navigation convivial de divulgation du savoir

## RESULTATS



Dès le bandeau de la page d'accueil l'utilisateur dispose de rubriques à menus déroulant aux

- ◆ **Présentation de la base**
- ◆ « **Actualités** » expositions, conférences, colloques
- ◆ « **Collections** »
- ◆ « **Contribuer** » « déposer une contribution »
- ◆ « **Expositions** »
- ◆ « **Recherche par mots clés** » qui liste classiquement toutes les ressources liées, sans tri par types de ressources.



## OBJECTIFS

1. Répertoire le fonds existant selon une double structure inédite
2. Proposer à l'utilisateur un catalogage autour de rubriques thématiques
3. Répartir et permettre un accès aux ressources par une arborescence inédite par types de ressources (films, romans, extraits citations, chansons, street art, etc.)

## RESULTAT

Depuis la page d'accueil l'utilisateur accède à une pré-sélection de ressources

### 1. ACCES par les 2 rubriques alphabétiques et transversales

Parcourir les contenus



#### Représentations

Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs oeuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.



#### Théories - Concepts

Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'oeuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.



### ◆ « REPRÉSENTATIONS » (LISTE ALPHABÉTIQUE AUTEURS / ARTISTES)

<http://rim.univ-cotedazur.fr/representations>

- cliquer sur l'auteur et/ou l'artiste de votre choix
- accéder à l'arborescence de ressources liées à l'auteur ou artiste réparties en 24 types (films, romans, extraits citations, chansons, street art, etc.)



[À PROPOS](#)
[ACTUALITÉS](#)
[COLLECTIONS](#)
[CONTRIBUER](#)
[EXPOSITIONS](#)
[STATS](#)
[SE DÉCONNECTER](#)



*Télécharger une  
fiche contribution*

**DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >**

**RECHERCHER >**

**RECHERCHE AVANCÉE >**

---

### Auteurs

A B C D F G H I K L M N O P Q R S T U V Y É

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>Khair-Eddine, Mohammed (1941-1995)</p> <p><b>A</b></p> <p>Abdolah, Kader (1954-....)</p> <p>Adünis (1930-....)</p> <p>Agus, Milena (1959-....)</p> <p>Alcard, Jean (1848-1921)</p> <p>Al-Kharrat, Édouard (1926-2015)</p> <p>Alajmo, Roberto (1959-....)</p> <p>Ammaniti, Niccolò (1966-....)</p> <p>Angioni, Giulio (1939-2017)</p> <p>Apollinaire, Guillaume (1880-1918)</p> | <p>Aragon, Louis (1897-1982)</p> <p>Arpino, Giovanni (1927-1987)</p> <p>Assouline, Pierre (1953-....)</p> <p>Atzeni, Sergio (1952-1995)</p> <p>Audisio, Gabriel (1900-1978)</p> <p>Avallone, Silvia (1984-....)</p> <p>Aykol, Esmahan (1970-....)</p> <p><b>B</b></p> <p>Ballard, Jean (1893-1973)</p> <p>Banville, Théodore de (1823-1891)</p> <p>Bagdādī, Šawqī (1928-....)</p> | <p>Beauduin, Nicolas (1880-1960)</p> <p>Ben Jelloun, Tahar (1944-....)</p> <p>Biamonti, Francesco (1928-2001)</p> <p>Bosco, Henri (1888-1976)</p> <p>Bourauoi, Hédi André (1932-....)</p> <p>Brancati, Vitaliano (1907-1954)</p> <p>Braudel, Fernand (1902-1985)</p> <p>Bufalino, Gesualdo (1920-1996)</p> <p>Buzzati, Dino (1906-1972)</p> <p><b>C</b></p> <p>Camilleri, Andrea (1925-....)</p> | <p>Campana, Dino (1885-1932)</p> <p>Camus, Albert (1913-1960)</p> <p>Caproni, Giorgio (1912-1990)</p> <p>Capuana, Luigi (1839-1915)</p> <p>Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)</p> <p>Charef, Abed</p> <p>Chateaubriand, François René de (1768-1848)</p> <p>Chedid, Andrée (1920-2011)</p> <p>Chon, François (1812-1898)</p> <p>Chraïbi, Driss (1926-2007)</p> | <p>Cohen, Albert (1895-1981)</p> <p>Colette (1873-1954)</p> <p>Consolo, Vincenzo (1933-2012)</p> <p>Contrucchi, Jean (1939-....)</p> <p>Cossery, Albert (1913-2008)</p> <p><b>D</b></p> <p>D'Annunzio, Gabriele (1863-1938)</p> <p>Darwich, Mahmoud (1941-2008)</p> <p>De Luca, Erri (1950-....)</p> <p>De Roberto, Federico (1866-1927)</p> <p>De Saint-Maurice, Faucher (1844-1897)</p> | <p>Debray, Régis (1940-....)</p> <p>Deledda, Grazia (1871-1936)</p> <p>Di Cara, Piergiorgio (1967-....)</p> <p>Djebbar, Assia (1936-2015)</p> <p>Djernaï, Abdelkader (1948-....)</p> <p>Dumas, Alexandre (1802-1870)</p> <p>Duras, Marguerite (1914-1996)</p> <p>Durrell, Lawrence (1912-1990)</p> <p><b>F</b></p> <p>Fernandez, Dominique (1929-....)</p> <p>Ferrante, Elena</p> |
|---|---|--|---|---|---|

---

### Artistes

A B C D F G J K L M N O P R S T V Z

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>Guillaumet, Gustave (1840-1887)</p> <p><b>A</b></p> <p>Ajvazovskij, Ivan Konstantinovič (1817-1900)</p> <p><b>B</b></p> <p>Berlioz, Hector (1803-1869)</p> <p>Bonnard, Pierre (1867-1947)</p> <p>Braque, Georges (1882-1963)</p> <p>Brassens, Georges (1921-1981)</p> <p>Bruegel, Pieter (1525?-1569)</p> <p>Bérourd, Louis (1852-1930)</p> | <p><b>C</b></p> <p>Canaletto (1697-1768)</p> <p>Capossela, Vinicio (1965-....)</p> <p>Caravage, Le (1573?-1610)</p> <p>Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)</p> <p>Catel, Franz Ludwig (1778-1856)</p> <p>Chagall, Marc (1887-1985)</p> <p>Chassériau, Théodore (1819-1856)</p> <p>Châtelet, Claude-Louis (1753-1795)</p> <p>Cocteau, Jean (1889-1963)</p> | <p>Constant, Jean Joseph Benjamin (1845-1902)</p> <p>Conte, Paolo (1937-....)</p> <p>Corcos, Vittorio-Matteo (1859-1933)</p> <p>Corot, Camille (1796-1875)</p> <p>Costa, Emmanuel Louis (1833-1921)</p> <p>Courbet, Gustave (1819-1877)</p> <p>Couturier, Robert (1905-2008)</p> <p>Cross, Henri Edmond (1856-1910)</p> <p>Cézanne, Paul (1839-1906)</p> <p><b>D</b></p> | <p>Dahl, Johan Christian (1788-1857)</p> <p>Daif, Salvador (1904-1989)</p> <p>Daniele, Pino (1955-2015)</p> <p>Daumier, Honoré (1808-1879)</p> <p>De André, Fabrizio (1940-1999)</p> <p>De Chirico, Giorgio (1888-1978)</p> <p>Delacroix, Eugène (1798-1863)</p> <p>Denis, Maurice (1870-1943)</p> <p>Derain, André (1880-1954)</p> <p>Di Capri, Peppino (1939-....)</p> <p>Dufy, Raoul (1877-1953)</p> | <p>Dumoulin, Louis Jules (1860-1924)</p> <p><b>F</b></p> <p>Ferreri, Marco (1928-1997)</p> <p><b>G</b></p> <p>Gauguin, Paul (1848-1903)</p> <p>Gilletta, Jean (1856-1933)</p> <p>Godard, Jean-Luc (1930-....)</p> <p>Guccini, Francesco (1940-....)</p> <p>Guesdon, Alfred (1818-1876)</p> <p>Gérôme, Jean-Léon (1824-1904)</p> | <p><b>J</b></p> <p>Jones, Thomas (1742-1803)</p> <p><b>K</b></p> <p>Klenze, Leo von (1784-1864)</p> <p><b>L</b></p> <p>Lear, Edward (1812-1888)</p> <p>Luce, Maximilien (1858-1941)</p> <p><b>M</b></p> |
|--|--|--|---|---|---|



Télécharger une  
fiche contribution

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)  
[RECHERCHER >](#)[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

## Camus, Albert (1913-1960)

4



Récit / Roman

1



Poésie



Théâtre

1



Analyse contributeur

2



Extraits / Citations littéraires

Représentation  
iconographique

Ouvrage d'art

5



Monographie

1



Photographie



Art urbain / Street Art



Musique



Chanson

1



Film

8

Documentaire / Reportage  
audiovisuel

8

Conférence / Communication  
colloque

40



Article scientifique

2



Article presse

4



Thèse / Doctorat

5



Essai critique

8



Site web



Contributeur



Artiste



Auteur



Télécharger une  
fiche contribution

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)  
[RECHERCHER >](#)[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

## Picasso, Pablo (1881-1973)



Récit / Roman



Poésie



Théâtre



Analyse contributeur



Extraits / Citations littéraires



18  
Représentation  
iconographique



2  
Ouvrage d'art



4  
Monographie



Sculpture / Architecture



6  
Photographie



Art urbain / Street Art



Musique



1  
Chanson



Film



2  
Documentaire / Reportage  
audiovisuel



4  
Conférence / Communication  
colloque



3  
Article scientifique



3  
Article presse



Thèse / Doctorat



Essai critique



4  
Site web



Contributeur



Artiste



Auteur

### ◆ « THÉORIES » (2 LISTES DE CONCEPTS ET MOTS CLÉS )

- cliquer sur le(s) concept(s) ou mot(s) clé de son choix
- accéder à l'arborescence de ressources associées réparties en 24 types (films, romans, extraits citations, chansons, street art, etc.)

## Théories

### Explorer les concepts

1 2 A C E G H I J L M N O P R S U V Z

|  |  |   |                          |                               |
|--|--|---|--------------------------|-------------------------------|
| <b>A</b><br>Art culinaire méditerranéen                              | <b>F</b><br>Femmes   | <b>J</b><br>Jardins                                     | <b>O</b><br>Orientalisme | <b>V</b><br>Voyage            |
| <b>B</b><br>Bain de mer  | <b>G</b><br>Grand Tour<br>Gérard Calvet : Couleurs Méditerranée    | <b>L</b><br>Lumière<br>L'Équipée de Gabriele D'Annunzio | <b>P</b><br>Plage        | <b>É</b><br>Échos d'Antiquité |
| <b>C</b><br>Cosmopolitisme<br>Couleur<br>Couleurs de la Méditerranée | <b>I</b><br>Identités méditerranéennes<br>Imaginaire<br>Insularité | <b>M</b><br>Méditerranées politiques                    | <b>S</b><br>Soleil       | <b>T</b><br>Tourisme          |
| <b>E</b><br>Essences / Symboles                                      |  | <b>O</b><br>Olivier                                     | <b>U</b><br>Ulysse       |                               |

### Explorer les mots-clés

1 2 A C E G H I J L M N O P R S U V Z

|  |  |  |                             |   |                         |   |                    |  |   |          |                               |  |                  |   |   |                                 |  |          |
|--|--|--|-----------------------------|---|-------------------------|---|--------------------|--|---|----------|-------------------------------|--|------------------|---|---|---------------------------------|--|----------|
| <b>1</b><br>15e siècle<br>16e siècle<br>17e siècle<br>18e siècle<br>19e siècle | <b>A</b><br>Aci Trezza<br>Ailleurs<br>Anthologies<br>Art dans la rue | <b>C</b><br>Chansons<br>Gravure<br>Cinéma<br>Cosmopolitisme<br>Coucher de soleil | <b>E</b><br>Errance<br>exil | <b>G</b><br>Genre<br>Giovanni Verga<br>Gravure<br>Grèce | <b>H</b><br>Hybridation | <b>I</b><br>Ile<br>Imaginaire<br>Insularité | <b>J</b><br>jasmin | <b>L</b><br>Littérature allemande<br>Littérature espagnole | <b>M</b><br>Méditerranéisme<br>Midi<br>moka<br>Mosaïque | <b>N</b> | <b>O</b><br>Olivier<br>orient | <b>P</b><br>Paysage<br>Pêcheurs<br>Peinture<br>Poésie<br>Ports | <b>Nouvelles</b> | <b>R</b><br>Récits de voyage<br>Roman<br>Romantisme | <b>S</b><br>Sicile<br>Soleil<br>stéréotype<br>Sud | <b>U</b><br>Ugo Fosco<br>Utopie | <b>V</b><br>Vérisme<br>Ville<br>Voyage<br>Voyageur | <b>Z</b> |
|--|--|--|-----------------------------|---|-------------------------|---|--------------------|--|---|----------|-------------------------------|--|------------------|---|---|---------------------------------|--|----------|

## Voyage

50



Récit / Roman

1



Poésie



Théâtre

4



Analyse contributeur

14



Extraits / Citations littéraires

2



Représentation  
iconographique

8



Monographie

3



Photographie



Art urbain / Street Art



Musique



Chanson



Film



Documentaire / Reportage  
audiovisuel

4



Conférence / Communication  
colloque

27



Article scientifique

3



Article presse

1



Thèse / Doctorat

3



Essai critique

6



Site web

1



Artiste

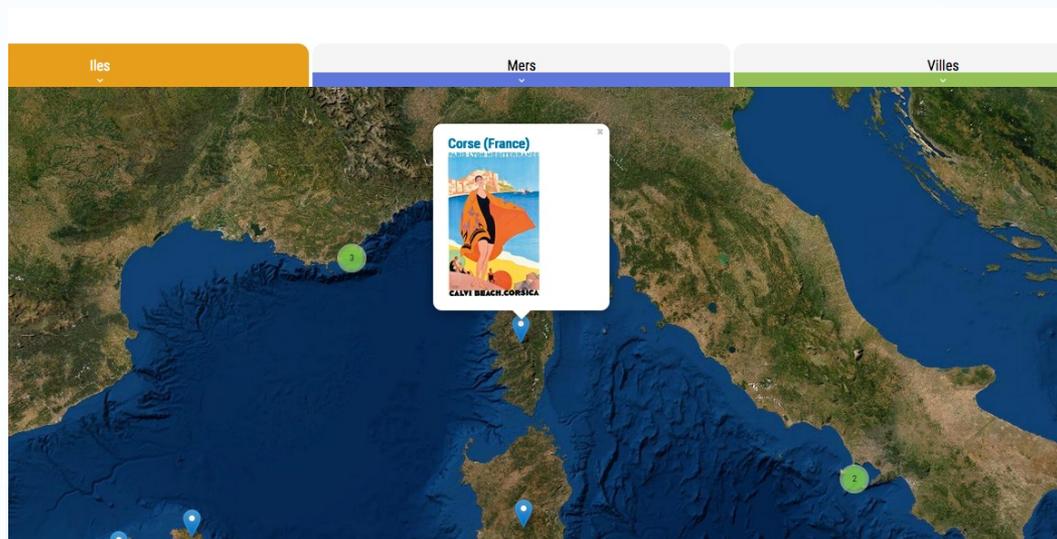


Contributeur



Auteur





À PROPOS
ACTUALITÉS
COLLECTIONS
CONTRIBUER
EXPOSITIONS
STATS
SE DÉCONNECTER

Télécharger une  
fiche contribution

DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >

RECHERCHER >

RECHERCHE AVANCÉE >

## Corse (France)

7

Récit / Roman

Poésie

Théâtre

1

Analyse contributeur

3

Extraits / Citations littéraires

4

Représentation iconographique

Ouvrage d'art

3

Monographie

Sculpture / Architecture

Photographie

Art urbain / Street Art

Musique

4

Chanson

1

Film

4

Documentaire / Reportage audiovisuel

2

Conférence / Communication colloque

6

Article scientifique

3

Article presse

2

Thèse / Doctorat

1

Essai critique

2

Site web

Contributeur

Artiste

3

Auteur

## OBJECTIF

Développer la dimension collaborative de la base

## RESULTAT

◆ Mise en place d'un *iter* de contribution



The screenshot shows the 'CONTRIBUER' page of the RIM website. The navigation bar at the top includes 'À PROPOS', 'ACTUALITÉS', 'COLLECTIONS', 'CONTRIBUER' (highlighted), 'EXPOSITIONS', and 'STATS'. Below the navigation bar, there is a download icon with the text 'Télécharger une fiche contribution' and a prominent orange button labeled 'DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >'. A search bar is visible on the right. The main content area is titled 'CONTRIBUER' and contains a numbered list of instructions for contributors:

1. Envoyer de suggestions par courriel : [veronique.merieux@univ-cotedazur.fr](mailto:veronique.merieux@univ-cotedazur.fr)
2. S'enregistrer dans la base et créer un compte
3. Télécharger une fiche contribution :
  - Sélection d'extrait(s)/citation(s) littéraires
  - Analyse d'extrait(s)/citation(s)/ouvrage(s) littéraire(s)
  - Analyse de représentation(s) iconographique(s)
  - Analyse de chanson(s)/musique(s)
  - Extrait(s) filmique(s)/ film(s)/documentaire(s)
  - Analyse filmique / film(s)/documentaire(s)
4. Déposer ma/mes fiches contributeur (validation 72h à 8 jours)
  - Enregistrer au format RTF ou PDF
  - Ajouter les pièces-jointes (fiches) en cliquant sur "parcourir"
  - Géolocaliser le lieu évoqué dans votre contribution (facultatif)
  - S'identifier dans la fiche pour apparaître dans la liste des contributeurs
  - Valider en cliquant sur "contribuer" après avoir accepté les modalités et les conditions de la contribution
  - Le comité éditorial et l'administrateur du site valideront dans un délai de 72 heures à 8 jours les actualités, de 7 à 10 jours pour les contributions. [Contact](#)

### OBJECTIF 3

Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région

### RESULTAT

#### ◆ 2014 – 2022 : 5 CYCLES ANNUELS DE CONFÉRENCES « RIM »

CMMC – BMVR Nucéra de Nice Auditorium Albert Camus de Nice

Initiés dès 2017, 5 ont déjà été programmés,  
4 à 6 conférences annuelles d'octobre à juin.

2017-2018 5 conférences « La ville méditerranéenne » (EC UCA)

2018-2019 4 conférences « Représentations et imaginaires de la Méditerranée » EC UCA)

2019 -2020 6 conférences (EC UCA)

2020 -2021 (Covid)

2021-2022 7 conférences (EC UCA) (à venir 26 avril, 3 mai 7 juin)

Extension et fidélisation du public d'un public.

Enregistrements mis en ligne conjointement sur le Site du CMMC et sur le portail de la BMVR.

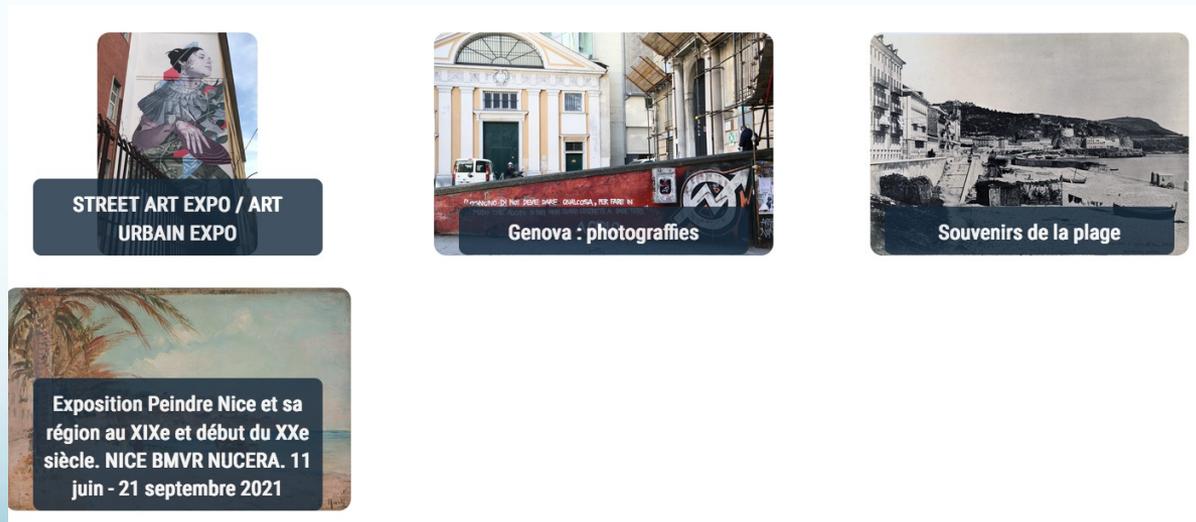
### OBJECTIF 3 bis

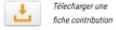
Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région

### RESULTAT

- ◆ PAGE ACTUALITÉS CULTURELLES DE LA VILLE/REGION en relation avec RIM
- ◆ REALISATION EXPOSITIONS VIRTUELLES

Récemment Exposition virtuelle réalisée en marge et complément de l'exposition « Peindre Nice et sa région » au XIXe et début du XXe. Du 11 juin 2021 au 21 septembre 2021 BMVR de Nice





DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >



RECHERCHER >

RECHERCHE AVANCÉE >

## Exposition Peindre Nice et sa région au XIXe et début du XXe siècle. NICE BMVR NUCERA. 11 juin - 21 septembre 2021

Costa Emmanuel

Biographie Emmanuel Costa

Galerie Emmanuel Costa - Nice et environs

Liste des 42 peintres exposés

### Galerie Emmanuel Costa - Nice et environs



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Menton*, huile sur toile



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Menton*, huile sur toile



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Villefranche-sur-mer*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Nice vue du col de Villefranche*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Le port de Nice*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Le monastère de Cimiez*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Nice vue du col de Villefranche*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *La Marina et les Ponchettes à Nice*, Aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Contenu sélectionné : Nice vue de la route de Saint-Pons à Cimiez, 1885



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *Nice vue de la plage à Carras*, 1890, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *L'ancienne porte Saint-Antoine au Vieux-Nice*, aquarelle



Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), *La Promenade des Anglais*, 1890, aquarelle

**VALORISATION ENVISAGÉE**  
**SUITE(S) A DONNER AU PROJET**

## Activités à poursuivre

- Accélérer l'alimentation des ressources, des contributions et des expositions virtuelles
- Enrichir le fonds original de ressources
- Développer de la dimension collaborative
- Continuer à tisser des collaborations
- Solliciter les contributeurs locaux, nationaux et internationaux (centres recherches) et usagers (EC, étudiants de Masters, Doctorants, en étendant les collaborations partenaires et à terme ses partenaires du pourtour méditerranéen (Italien, Espagne, Maghreb)
- Développer les cycles de conférences annuelles (intervenants hors UCA)
- Aménager le site pour permettre la diffusion de colloques et conférences en ligne en live

## Activités à étendre

- Organiser la communication/publicité sur le site (en collaboration avec le SCD)
- Réaliser (SCD) un workflow pour les contributeurs pour accompagner la contribution
- Développer les partenariats et collaborations avec les institutions muséales et culturelles (PACA, Mucem, INA, NBNF)
- Accompagner l'activité scientifique des colloques portant sur le sujet en proposant des extensions enrichissement augmentation au sein des laboratoires
- Développer les expos. virtuelles et les ressources augmentées en marge des colloques, manifestations culturelles
- Organiser des happenings autour d'artistes acteurs de la culture autour de RIM imaginaire méditerranéen et sa poétique (contacts en cours avec Pignon Ernest Street art)

## **Consolider et enrichir le cadre du partenariat CMMC- SCD Humazur – BNF**

- Développer et garantir des personnes ressources pour continuer à fonctionner
- Consolider le travail de contribution du SCD et SCI pour assurer à la base le suivi technique dans la continuité des opérations réalisées depuis 2017
- Proposer une articulation de Rim et d'Humazur autour des documents concernant la méditerranée
- Evaluer l'utilisation du portail (sur la base de l'installation d'un module spécifique)