



Aquarelle d'Adriana Assini

Voix de femmes en France et en Italie

Regards interdisciplinaires sur le genre entre espace public et privé

Le 20 mars 1848 la profession de foi de *La voix des femmes*, journal socialiste et politique, débute par ce propos emblématique : « Une grande révolution vient de s'accomplir... et pourquoi donc, à son tour, la femme ne mêlerait-elle pas sa voix à ce *Te Deum* général, elle qui donne des citoyens à l'État, des chefs à la famille ? ». Ce texte revendique une place concrète pour la femme dans la politique et la société. Cette place a-t-elle existé en France et en Italie ? Nous souhaitons ouvrir un dialogue sur des questions qui touchent à la fois à la réflexion théorique sur le genre et à des enjeux concrets dans les sociétés contemporaines. Nous explorerons, grâce aux interventions de spécialistes de plusieurs disciplines (histoire, philosophie, sociologie, littérature), la manière dont les femmes se positionnent, se battent, et sont perçues dans des systèmes qui continuent à leur imposer des rôles subordonnés. Comment les femmes perçoivent et vivent la séparation entre l'espace public et privé ? Quelles stratégies les femmes adoptent-elles pour se faire entendre dans des espaces dominés par les hommes ? Comment ces stratégies varient-elles selon les contextes culturels, sociaux ou politiques ?

Le séminaire aura lieu deux mardis par mois de 17h à 19h - En Amphi H61 et éventuellement par zoom (écrire à daniela.vitagliano@univ-coted'azur.fr ou à barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr)

05 NOV 2024 INTRODUCTION

Barbara Meazzi,
Daniela Vitagliano
(Université Côte d'Azur)

Introduction au séminaire
Voies de femmes, femmes
en voix

Patrizia Caraffi
(Università di Bologna)

Christine de Pizan. Écrire,
dit-elle

19 NOV 2024 LITTÉRATURE ET HISTOIRE: DES APPROCHES

Manuela Spinelli
(Université de Rennes 2)

Pour des nouveaux outils
épistémologiques. La
rencontre entre littérature
et études de genre

Karine Lambert
(Université Côte d'Azur)

Mourir d'être femme.
Histoire de crimes
sexospécifiques

10 DÉC 2024 DISCOURS ET MÉDIATION FÉMININE

Barbara Meazzi
(Université Côte d'Azur)

Voix de femmes contre le
fascisme (1922-1925)

Karine Abiven
(Sorbonne Université)

Harengères et
imprimeuses : rôle des
femmes dans la diffusion
de la chanson politique au
17^e siècle

17 DÉC 2024 CRÉATION POÉTIQUE ET RÔLES FÉMININS

Camille Isler
(ENS Lyon)

Masculin/Féminin de la
création poétique en 1900

Francesca Sensini
(Université Côte d'Azur)

"La parole appartient aux
hommes": les femmes de
l'épopée homérique entre
oppression et prise de
pouvoir



Aquarelle d'Adriana Assini

Voix de femmes en France et en Italie

Regards interdisciplinaires sur le genre entre espace public et privé

28 JAN 2025 PREMIER FÉMINISME :
DROITS CIVILS ET
POLITIQUES

Florence Rochefort (CNRS
GSRL Campus Condorcet)

Voix féministes de la Belle
Epoque en France dans le
journal *La Fronde*

Emma Schiavon
(Associazione per l'Archivio
delle donne in Piemonte)

Forcer les normes de genre
dans un contexte difficile: le
suffragisme italien

04 FÉV 2025 FEMMES ET DROITS,
DROITS DES FEMMES

Stefania Ferrando (Université Côte d'Azur)
Silvia Niccolai (Università degli Studi di Cagliari)

Au-dessus de la loi. Droit, féminisme, pratiques de liberté

25 FÉV 2025 FEMMES : DROITS CIVILS
ET PATRIMONIAUX

Laura Fournier-
Finocchiaro
(Université de Grenoble
Alpes)

Anna Maria Mozzoni à la
tribune

Mélanie Plouviez
(Université Côte d'Azur)

Droits des femmes, droits
des mères. L'émancipation
patrimoniale des femmes
chez Balzac

11 MAR 2025 VOIX DIVERSES ENTRE
PASSÉ ET PRÉSENT

Caroline Ibos (Paris 8)

L'écho des squares.
Quand des travailleuses
domestiques font
entendre leurs voix

Erica Ciccarella
(Université de Tours)

La voix des femmes à la
Renaissance italienne:
injonctions, oralité et
écriture

25 MAR 2025 RÉCEPTION DES
ÉCRIVAINES

Sabina Ciminari
(Université de Montpellier)

"Nemo propheta in patria".
Sibilla Aleramo, un
itinéraire féministe entre
l'Italie et la France

Delphine Naudier
(CNRS-Paris 8)

Écrivaines et théoriciennes
en France: clivages et
ancrages dans les champs
littéraire, politique et
académique depuis les
années 1970

01 AVR 2025 ESPACES DE LA VOIX

Elisa Bellè (Sciences Po
Paris, actuellement
chercheuse indépendante)

Le personnel est politique.
Autoconscience féministe
comme désarticulation de
la dichotomie public-privé

Armelle Girinon
(Université La Sapienza de
Rome)

Tendre l'oreille et
proposer une nouvelle
socio-histoire des
migrations

05 NOV 2024 INTRODUCTION

Barbara Meazzi & Daniela Vitagliano

Introduction au séminaire : Voies de femmes, femmes en voix

Patrizia Caraffi - Christine de Pizan. Écrire, dit-elle

Cette intervention étudie le positionnement de Christine de Pizan dans la construction du lexique qui deviendra celui de la Querelle des Femmes, un débat sans fin qui prend naissance parmi les textes des moralistes et des prédicateurs médiévaux. Dans le contexte historique généralement misogyne, qui dicte et justifie l'exclusion des femmes – considérées par nature inférieures aux hommes – hors du monde des lettres, Christine de Pizan affirme son autorité intellectuelle et démontre la beauté parfaite de l'écriture féminine.

19 NOV 2024 LITTÉRATURE ET HISTOIRE: DES APPROCHES

Manuela Spinelli - Pour des nouveaux outils épistémologiques. La rencontre entre littérature et études de genre

La communication explore l'intersection entre études de genre et littérature, en interrogeant ce que ces études apportent à l'analyse littéraire tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif. L'analyse quantitative permet de mesurer la représentation des genres et des identités dans les corpus littéraires, révélant des dynamiques sociales invisibilisées. L'apport qualitatif ouvre de nouvelles perspectives critiques, permettant de déconstruire des catégories telles que le canon littéraire. Cette approche modifie en profondeur notre lecture des textes, en révélant comment le genre influence non seulement les sujets abordés mais aussi les catégories employées dans l'analyse littéraire traditionnelle. Ainsi, les études de genre proposent des outils novateurs pour réévaluer les œuvres, tout en interrogeant les hiérarchies implicites qui la traversent.

Karine Lambert - Mourir d'être femme. Histoire de crimes sexospécifiques

L'objectif de cette communication est d'identifier, dans une perspective historique, les enjeux de pouvoir que les crimes sexospécifiques impliquent. Les féminicides permettent de faire le récit de la domination patriarcale, de l'emprise viriliste, de l'appropriation et de la domestication de la classe des femmes par celle des hommes. Après un rapide panorama historique de cette tuerie silencieuse, nous tenterons de cheminer au plus près de certains «parcours» d'auteurs et de victimes de féminicide replacés dans leur environnement social et «suivies (...) à la trace», comme le recommande Carlo Ginzburg dans son article : "Signes, traces, pistes, racines d'un paradigme de l'indice" (Le Débat, n° 6, 1980).

10 DÉC 2024 DISCOURS ET MÉDIATION FÉMININE

Barbara Meazzi - Voix de femmes contre le fascisme (1922-1925)

D'organe de propagande communiste destiné aux femmes, le journal *Compagna* deviendra, dès 1923, un instrument de résistance antifasciste, avant de disparaître en raison des difficultés économiques et des persécutions fascistes à la fin des années 1920. Après une brève présentation du journal, je me concentrerai sur les pressions très lourdes que le fascisme exerce sur les collaboratrices du journal et, plus globalement, sur les femmes antifascistes, et sur les récits des agressions dont les femmes ont été victimes.

Karine Abiven - Harengères et imprimeuses : rôle des femmes dans la diffusion de la chanson politique au 17^e siècle

Les femmes présentes dans l'espace public sous l'Ancien régime sont assez mal connues, et pourtant on peut approcher leur action par leur voix : elles sont en effet des médiatrices de chansons, en particulier dans les périodes d'agitation politique comme lors de la guerre civile au 17^e siècle en France (la Fronde, 1648-1652). Il s'agit en particulier des marchandes, dont on sait qu'elles ont eu un rôle fondamental dans les révoltes de l'époque moderne en criant les mots d'ordre de la rébellion. Les harengères en particulier sont connues pour avoir le verbe haut, et peuvent avoir diffusé des discours satiriques, calomnieux, ou séditeux. J'interrogerai des interrogatoires de police (qui transcrivent parfois la parole de femmes arrêtées), des chants manuscrits qui peuvent avoir gardé trace de leurs performances, ou des imprimés qui les mettent en scène, afin de mesurer leur capacité d'action et le regard qui a pu être porté sur elles (par des scripteurs souvent masculins).

17 DÉC 2024

CRÉATION POÉTIQUE ET RÔLES FÉMININS

Camille Isler - Masculin/Féminin de la création poétique en 1900

Le tournant 1900 correspond à un moment de bilan du romantisme et de ses héritages, qu'accompagnent des tentatives de renversement esthétique. Les enjeux sociaux et littéraires des valeurs stéréotypiques associées au masculin et au féminin prennent une place centrale dans ce mouvement de « renaissance classique », tout particulièrement en poésie. Alors que le nombre de poétesses augmente sensiblement, paradoxalement stimulé par cette évolution poétique autant que par les revendications féministes émergentes, les discours visant à revivifier la littérature, dès lors à définir la création poétique selon une bipartition stricte des rôles de genre, s'appuient sur des stratégies nouvelles. Celles-ci encouragent à leur tour un complexe jeu de posture de la part des autrices, qu'il s'agira d'analyser.

Francesca Sensini - "La parole appartient aux hommes": les femmes de l'épopée homérique entre oppression et prise de pouvoir

Cette intervention explore la représentation des femmes dans l'épopée homérique, mettant en lumière la dualité entre leur oppression et leurs moments de prise de pouvoir. En analysant des personnages féminins clés comme Pénélope, Andromaque, Hélène, etc., nous verrons comment, dans un monde où "la parole appartient aux hommes", ces figures féminines trouvent des moyens d'exercer une forme d'autorité et d'influence malgré les contraintes sociales et patriarcales. L'étude aborde les stratégies narratives par lesquelles les femmes naviguent entre soumission et pouvoir, contribuant ainsi à une vision plus complexe de leur rôle dans la littérature épique grecque.

28 JAN 2025

PREMIER FÉMINISME : DROITS CIVILS ET POLITIQUES

Florence Rochefort - Voix féministes de la Belle Epoque en France dans le journal *La Fronde*

Comment l'expérience unique du journal féministe parisien *La Fronde* entre 1897 et 1903, fondée par la journaliste Marguerite Durand, nous offre un observatoire passionnant de voix de femmes entre féminisme et femmes nouvelles. Cette diversité de voix s'attache autant à un féminisme social que politiques ou encore culturel à la recherche d'une modernité émancipatrice dont on interrogera les caractéristiques

Emma Schiavon - Forcer les normes de genre dans un contexte difficile: le suffragisme italien

Les comités pro-suffrage naissent dans plusieurs villes italiennes vers 1905 en reprenant une pratique ouvertement revendicative qui avait cédé la place, au début du XXe siècle, à des organisations plus « pratiques », c'est-à-dire axées sur la mise en place d'institutions sociales et la conquête de nouvelles opportunités de travail et d'éducation. La demande du droit de vote politique était en fait perçue par la plupart comme une véritable intrusion. Contrairement au reste du mouvement féministe, les suffragistes ont montré qu'elles n'avaient pas peur de la polémique et qu'elles se sentaient tout à fait autorisées à lancer des sarcasmes et des moqueries à l'encontre des nombreux hommes politiques qui se déclaraient en principe des défenseurs convaincus des droits des femmes, mais qui ne les soutenaient pas dans la pratique.

04 FÉV 2025

FEMMES ET DROITS, DROITS DES FEMMES

Stefania Ferrando & Silvia Niccolai - Au-dessus de la loi. Droit, féminisme, pratiques de liberté

Notre intervention sera consacrée aux transformations du droit qui ont été générées par les pratiques politiques du féminisme italien à partir de 1970 :

- La remise en question de l'égalité formelle, qui nous permet de penser plutôt à l'équité et au rapport entre la justice et les réalités concrètes.
- L'indication d'un plan « au-dessus de la loi », sur lequel se situer pour mettre en question la réduction du droit à des lois pratiquées comme instrument de lutte au sein des relations de pouvoir.
- Les pratiques politiques des femmes ont fait surgir un droit dont la source est le savoir, les désirs et les transformations émergées par les relations entre femmes et leurs actions. Une généalogie alternative du droit, original et non intrinsèquement patriarcal, que nous n'étions pas en mesure de discerner auparavant, devient ainsi possible.