



LIRCES

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS



Initiative d'Excellence



CCERSA

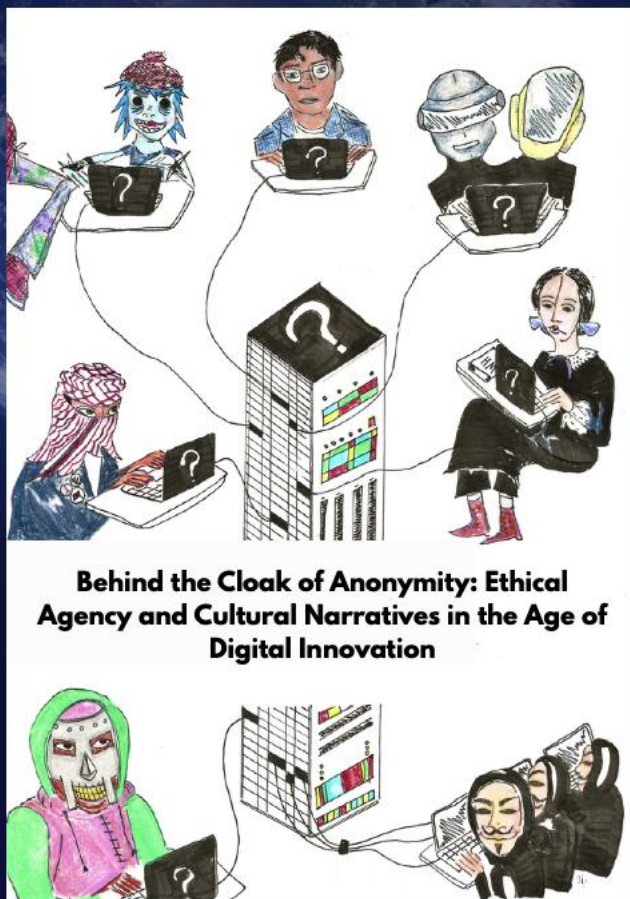
Université Côte d'Azur – June 1-2, 2026

Université Paris-Panthéon-Assas – June 8-9, 2026

International Conference organized by

Daniel HOTARD, JD & MCF, Université Paris-Panthéon-Assas

Suhasini VINCENT, Prof. British Literature, Université Côte d'Azur



**Université Côte d'Azur, Salle des Conseils
Campus Carlone, 98 Bd Edouard Herriot, 06200 Nice**

Contact : Suhasini.Vincent@univ-cotedazur.fr

Université Paris-Panthéon Assas

Centre Panthéon, 12 Place du Panthéon, 75231 Paris

Contact: Daniel.Hotard@assas-universite.fr

Illustration réalisée par Mme Perle HERITIER, LMC - M2, Université Côte d'Azur

Université Côte d'Azur (LIRCES)/Université Paris-Panthéon-Assas (CERSA - Law & Humanities)

Behind the Cloak of Anonymity: Ethical Agency and Cultural Narratives in the Age of Digital Innovation

Université Côte d'Azur – June 1-2, 2026

Université Paris-Panthéon-Assas – June 8-9, 2026

International Conference organized by

Daniel HOTARD, JD & MCF, Université Paris-Panthéon-Assas
Suhasini VINCENT, Prof. British Literature, Université Côte d'Azur

MONDAY, 1 JUNE 2026 (UNIVERSITÉ COTE D'AZUR, SALLE DU CONSEIL)

9:00 - RECEPTION

9:30 **OPENING REMARKS**

Prof. Jean-Paul AUBERT, Directeur, EUR Arts et Humanités (CREATES)
Prof. Amanda EDMONDS, Directrice adjointe, EUR Arts et Humanités (CREATES)

PANEL 1: BEHIND THE DIGITAL VEIL: ANONYMITY, SURVEILLANCE AND THE LAW

CHAIR: Daniel HOTARD, JD & MCF, Université Paris-Panthéon-Assas

10:00 **KEYNOTE: *Surveillance capitalism: hiding behind the veil of digital narratives***
Elvis BUCKWALTER, Maître de conférences, Université Paris Nanterre (France)

10h45 **COFFEE BREAK**

11h ***Le respect du droit à un procès équitable & le témoignage anonyme dans la procédure pénale***
Agata DELAFORCADE, Directrice académique et de la recherche à l'ISIT (France)

11:45 ***La liberté d'expression à l'épreuve de l'anonymat à l'ère du numérique***
Benjamin DZIERLATAKA, Docteur en droit, Université de Nantes (France)

12:30 **LUNCH**

PANEL 2 : FIGURES OF ANONYMITY: MASKS, VOICES & NARRATIVE STRATEGIES

CHAIR: Simona OLIVA, Professeure agrégée et doctorante, Université Côte d'Azur

14:00 ***Figures du voile identitaire : anonymat stratégique dans Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** de Crébillon fils et dans L'Anomalie d'Hervé Le Tellier***
Manel REBHI, Maître-Assistante, Université de Gafsa (Tunisie)

14:45 ***Unseen, Un-owned, and Unauthorised: Anonymous Storytelling in Atwood's Speculative Worlds***
Caroline SARRE, Professeur certifié, doctorante, Université d'Orléans (France)

15:30 ***Les sept piliers emblématiques de l'anonymat***
Thierry AZZOPARDI, Enseignant et journaliste, docteur ès lettres (Sorbonne) (France)

16:15 **CLOSING REMARKS**

19:00 **DINNER**

TUESDAY, 2 JUNE 2026 (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, SALLE DU CONSEIL)

PANEL 3: VOICES AT THE MARGINS: POSTCOLONIAL STORYTELLING, ANONYMITY & INTERACTION IN ALTERNATE REALITIES

CHAIR: Emmanuelle PERALDON, Professeure en littérature britannique Aix-Marseille Université

9:00 **KEYNOTE:** *Storytelling in the digital age: legitimacy, address and archipelagic circulations. The Caribbean example of PREE*

Kerry-Jane WALLART, Professor of Caribbean & Postcolonial Literatures, Université d'Orléans (France)

10:00 **COFFEE BREAK**

10:30 *From Anonymity to Authorship: A Conversation with Yara Zgheib*

Suhasini VINCENT, Professor of British Literature, Université Côte d'Azur
Yara ZGHEIB, Author, PhD. and Literary Figure (Lebanon/France)

11:30 *Playing Without a Face : Anonymity and Responsibility in ARGs*

Charlotte ROYER, Doctorante, Université Côte d'Azur

12:00 **LUNCH**

PANEL 4 : DIGITAL ANONYMITY, VISIBILITY AND IDENTITY VULNERABILITY

CHAIR : Elvis BUCKWALTER, Maître de conférences , Université Paris Nanterre (France)

14:00 *Anonymat visuel et deepfakes : « corps numérique » et vulnérabilité identitaire chez les adolescents*

Rime EL HIANI, Doctorante, Université Mohammed V de Rabat (Maroc)

14:45 *L'anonymat comme instrument politique et force de frappe publique de la Génération Z au Maroc*

Abdellah EL AMRAOUI, Maître Conférencier, Université Mohamed V de Rabat (Maroc)

15 :30 *Voix invisibles: anonymat et dynamique émotionnelle dans les récits numériques immersifs*

Anna KUKARINA, Professor, Marco Polo Institute (Italie)

16:15 **CLOSING REMARKS**

MONDAY, 8 JUNE 2026 (UNIVERSITÉ PARIS-PANTHÉON-ASSAS, CENTRE PANTHEON, SALLE 3)

9:30 **OPENING REMARKS**

PANEL 1 : THE PROBLEMATIC RELATIONSHIP BETWEEN ANONYMITY AND INSTITUTIONAL AUTHORITY

10:00 **KEYNOTE:** *Analyser 'l'anonymat' comme un instrument politique et un droit juridique*

Maximilien LANNA, Titulaire de la Chaire sur la Régulation des plateformes numériques et la souveraineté, Université de Lorraine (France)

10h45 **COFFEE BREAK**

11h *Une plateforme numérique est-elle responsable des commentaires postés par les internautes?*

Dimitra TSIAGLAGKANOU, Assistant Professor, University of West Attica (Greece)

11:45 *L'anonymat et le capital symbolique dans le champ du web 3.0*

Patrice VIBERT, Ph.D Candidate, Information in science and communication, Normandie Université (France)

12:30 **LUNCH**

PANEL 2 : THE PROBLEMATIC RELATIONSHIP BETWEEN ANONYMITY AND PERSONAL INTIMACY

14:00 **KEYNOTE:** *Les pratiques de l'anonymat dans l'organisation de l'intime*

Isabelle BERREBHOFFMAN, Directrice de recherche en sociologie, CNRS (France)

14:45 *Governing Through Anonymity: Compliance, Employee Navigation Data, and Legitimation in Digital Workplaces*

Camille TULASNE, Doctor in Law, Université de Tours (France)

15:30 *Les pratiques de l'anonymat et les propos haineux sur les réseaux sociaux*

Tom HUSSON, Ph.D Candidate, Political Science, Université Paris Panthéon Assas

16:15 **CLOSING REMARKS**

19:00 **DINNER**

TUESDAY, 9 JUNE 2026 (UNIVERSITÉ PARIS-PANTHÉON-ASSAS, CENTRE PANTHEON, SALLE 3)

PANEL 3 : ANONYMITY AS AN INSTRUMENT OF ORGANIZATIONAL AND SOCIAL CHANGE

9:30 *Whistleblower anonymity in the United States*
Daniel HOTARD, J.D & Maître de conférences, Université Paris Panthéon Assas (France)

10:15 *Disembodied Voices: Digital Anonymity and the Production of Counter-Public Narratives in Morocco*

Mohammed BATAOUI, Associate Professor of English and Cultural Studies, Hassan 1st University (Morocco)

10:45 **COFFEE BREAK**

11:15 *Adivasi Lives Matter: Anonymous Digital Texts, Visual Motifs, and Indigenous Counter-Archives on Instagram*

Suhasini VINCENT, Professor of British Literature, Université Côte d'Azur

12:00 **LUNCH**

PANEL 4 : EMERGING ISSUES RELATING TO ANONYMITY AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

14:00 **KEYNOTE:** *Anonymat des modèles d'intelligence artificielle développés pour la recherche médicale: retour d'expérience de la Plateforme des Données de Santé (PDS)*

Julie FRANÇOIS, In-house Counsel, Health Data Hub / Plateforme des Données de Santé (France)

14:45 *Decentralized Agentic Anonymity as Architect: The rise of a-national substantive influence*

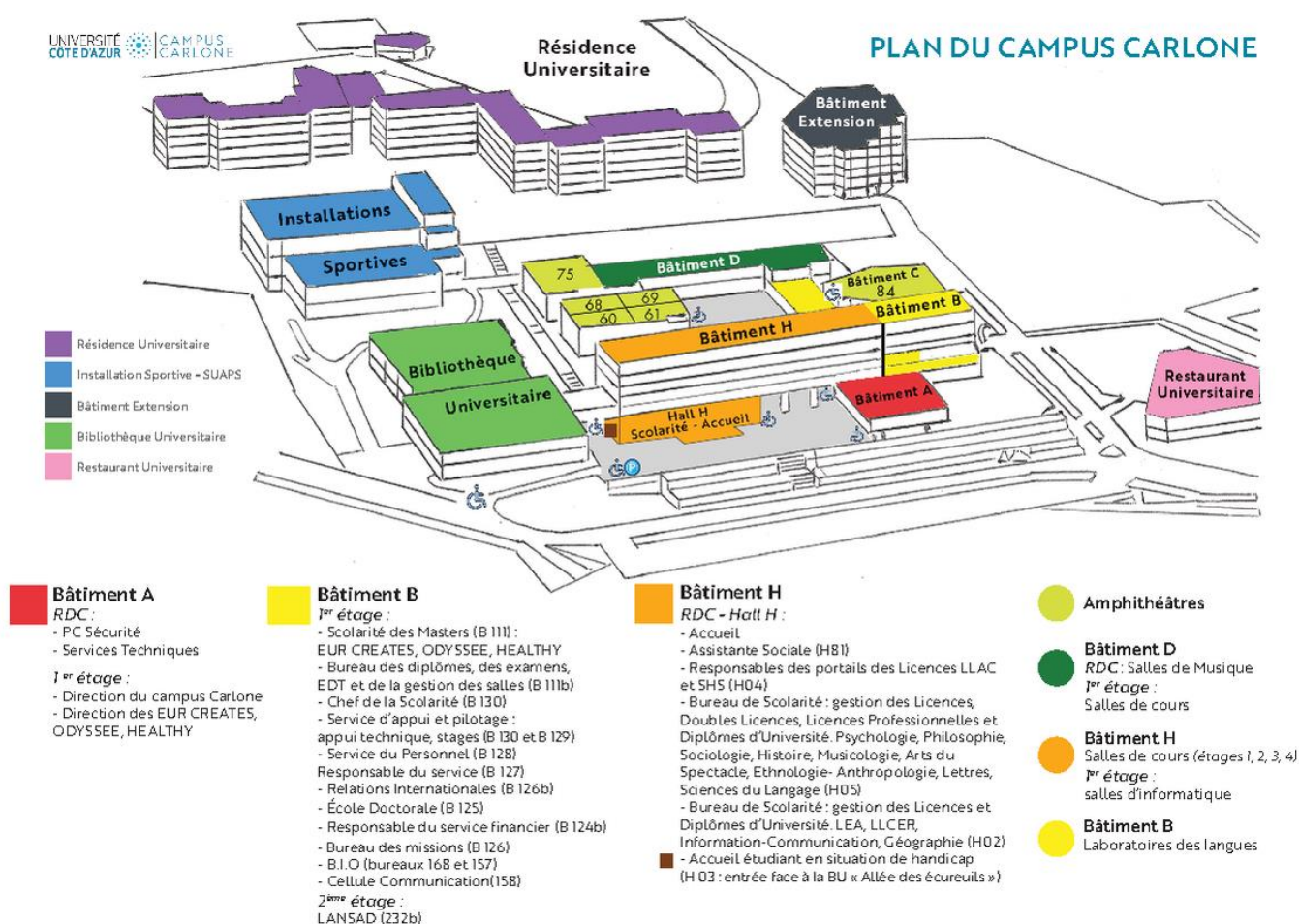
Yi-Ting CHEN, Postdoctoral Researcher, Institutum Iurisprudentiae Academia Sinica (Taiwan)

15 :30 *Figures de l'anonymat et effacement du sujet dans 'Fantasia: Contes et légendes de l'intelligence artificielle,' de Laura Sibony*

Assia MAHFOUQ, Associate Professor, French Literature, Hassan 1st University (Morocco)

16:15 **CLOSING REMARKS**

A word from Perle Heritier, the illustrator: This poster explores the theme of identity through both real and fictional figures. Regarding the people featured on the poster, I wanted to briefly explain the choices. In the top left corner, there is a character from the virtual band Gorillaz; since the members are fictional, I thought this was a good way to represent the idea of personas and constructed identities. At the top center, I included Suchir Balaji, known as an AI whistleblower, whose story raises important questions about data use and ethics in AI. In the top right corner, you will see Daft Punk, another example of artists who play with identity and anonymity. Just below, there is Emily Brontë, accompanied by “WH” to reference *Wuthering Heights*. Beneath her is the figure of Anonymous, symbolizing collective and hidden identity. Finally, in the bottom left corner, I added MF DOOM, as mentioned in the CFP and also because I really appreciate his music.



La Salle du Conseil se trouve au Campus Carlone, au 1er étage du Bâtiment A (le bloc rouge sur le plan).