

Hugo Gerville-Reache & Thomas Bauer (Université Limoges) : "Les Jeux de Berlin sur grand écran. Quand Hollywood invite Charlie Chan (1937)"

Franco Ascani (Université Milan) : "200 films du podium olympique"

Masamichi Aibara (Université Osaka) : "Quels impacts des sports sonores urbains sur la politique de l'aménagement de la ville d'Osaka"

18:30 **FIN DES TRAVAUX**

20:00 **DINER DE GALA**

JOUR 3

Vendredi 15 Octobre 2021

9:00 **ACCUEIL**

Skema Business School

Session 4 : Art et olympisme un long compagnonnage

9:15 **CONFERENCE**

Thierry Terret (Délégué ministériel JOP 2024) : "Olympisme et éducation artistique et culturelle"

9:45 **COMMUNICATIONS**

Elena Lopresti (Université de Naples) : "Le mythe de la sirène

Parthenope et la culture sportive millénaire de la Campagne"

Fiamella Miele (Université de Naples) : "La renaissance des Jeux Olympiques à Naples"

10:30 **TABLE RONDE**

Derek Peaple (Park House School Newbury) : "Lorsque la culture donne forme aux apprentissages scolaires"

Académie de Nice : Témoignages d'établissements scolaires

"Génération 2024" dans le cadre du projet "Pentathlon des arts"

11:30 **PAUSE**

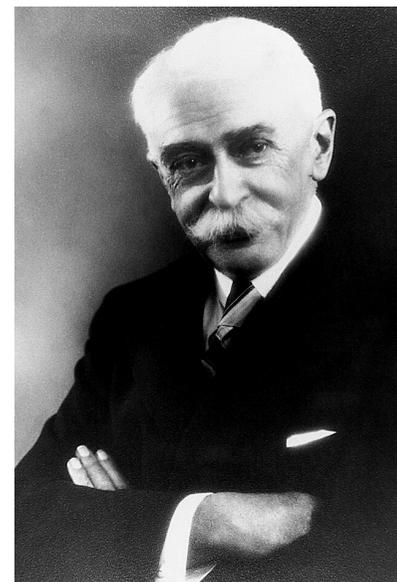
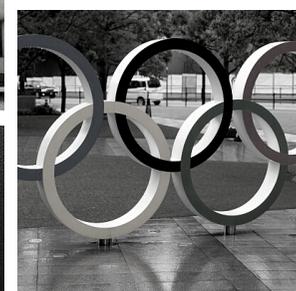
11:45 **CLÔTURE DU COLLOQUE**

Bertrand During (Professeur des universités, Cercle Coubertin de Bretagne) : "Une esthétique de l'action sportive. Hommage à Bernard Jeu"

André Leclercq, Président du Comité Français Pierre de Coubertin

13:00 **DÉJEUNER**

SPORT, ART ET OLYMPISME



**Comité Français
Pierre de Coubertin**

13,14 & 15 Octobre 2021
Nice, Sophia-Antipolis, France

Programme



Colloque International Pierre de Coubertin

JOUR 1

Mercredi 13 Octobre 2021

14:30 ACCUEIL

Musée National du Sport
Visite du musée

16:00 OUVERTURE DES TRAVAUX

Allocutions officielles
Conférences inaugurales
Pierre Chazaud & Emmanuelle Ollier (Université de Lyon 1) : "Après Pierre de Coubertin, l'olympisme et le sport confrontés aux avant-garde artistiques de 1920 à aujourd'hui"
Jean-François Loudcher (Université de Bordeaux) : "Les concours culturels aux Jeux Olympiques de Paris 1924"

17:30 COMMUNICATIONS

Pierre-Olaf Schut et Natalia Camps Y Wilant (Université G. Eiffel, Marne-la-Vallée) : "Louis Faure-Dujarric, architecture du Stade olympique des Jeux de Paris 2024"
Derek Peaple, Abdulla Youssuf Al Mulla, Trevor Smith : "Vers une approche muselle, immersive et innovante au Musée du sport et de l'olympisme, au Qatar"

19:00 BUFFET DINATOIRE

20:00 TRANSFERT VERS SOPHIA ANTIPOLIS

JOUR 2

Jeudi 14 Octobre 2021

9:00 ACCUEIL

Skema Business School

Session 1 : La création artistique au service de l'olympisme et du sport

9:15 CONFÉRENCES

Georges Vigarello (EHESS) : "L'invention des cérémonies olympiques : valorisation morale ou contradiction de valeurs ?"

Jean-Loup Chappelet (Université de Lausanne) : "Les cérémonies d'ouverture olympique : de l'art ou de la télévision ?"

10:30 COMMUNICATIONS

Daniela La Foresta (Université de Naples) : "Cérémonies olympiques et architectures sportives : union de l'art et du sport pour quelles finalités culturelles et/ou politiques ?"
Patricia Reymond (Fondation olympique pour la culture et le patrimoine, Lausanne) : "La dimension artistique des cérémonies olympiques au travers des costumes"

11:15 PAUSE

Session 2 : Le sport, une forme d'art ?

11:45 CONFÉRENCES

Betty Lefèvre (Université de Rouen) : "Spectacles sportifs et performances artistiques : proximité, tension, porosité ?"
Alain Belli (Université de Saint-Etienne) : "Art et sciences du mouvement : l'exemple des sports olympiques"

13:15 DEJEUNER

14:30 TABLE RONDE "LES SPORTS À COMPOSANTE ARTISTIQUE"

Session 3 : L'art qui magnifie le sport et l'olympisme

15:30 CONFÉRENCES

Jean-Paul Callède (CNRS. MSH) : "Autour des JO de 1924 et 1928. Statuifier un athlète d'après le modèle vivant. Quand les normes sociales s'en mêlent..."
Yvan Gastaut (Université Côte d'Azur) : "Quand l'art contribue à la légende : le podium du 200 mètres aux Jeux de Mexico (1968)"

16:30 PAUSE

17:00 COMMUNICATIONS EN PARALLÈLE

Sport et art pictural

Emmanuelle Ollier (Université de Lyon 1) : "Du sport à l'art performance : retour sur l'itinéraire hors norme de l'artiste-peintre Yves Klein, judoka 4ème dan"

Jean-Bernard Kazmierczak (Pdt European Association of Golf historians & collectors) : "L'Ecole de Nice et le golf"

Pierre Chazaud (Université de Lyon 1) : "Le sport et le modernisme chez Fernand Léger"

Sport et art cinématographique

Slyao Lin & Thomas Bauer (Université Limoges) : "Jeux universels et ethnies minoritaires dans le biopic chinois 40 000 km"