

COLLOQUE ATELIER DE LA DANSE N°9

05-07 DÉC

Jeudi 5 décembre
13h30-18h15

Vendredi 6 décembre
9h30-12h30 et 14h00-18h30

Samedi 7 décembre
9h30-13h00

Espace Miramar
35 rue Pasteur (Cannes)

“S’entre-tenir : faire parler les savoirs du corps”

Coordonné par Sarah Andrieu,
Alice Godfroy et Joëlle Vellet

Organisé par Université Côte d'Azur,
CTEL, UFR LASH - Département des
Arts - Section Danse de l'UNS
et MSHS Sud Est

En partenariat avec le Centre
National de la Danse et le Festival de
Danse Cannes Côte d'Azur France

Avec le soutien de l'association des
Chercheurs en Danse

Les savoirs des danseurs,
quand ils s'énoncent au-delà du
mouvement des corps, circulent
préférentiellement de bouche
à oreille. Celles et ceux qui s'y
intéressent usent de méthodes
d'entretien qui cherchent à faire
émerger, à même l'oralité, la
spécificité de ces savoirs peu
diffusés. Quelles techniques
relationnelles peuvent être
mobilisées pour faire parler des
ressources incorporées ? Quel sort
réserver à l'appareillage infra-verbal
(élocution du silence, des postures,
des gestes) qui accompagne la
parole des danseurs ? Réunissant
chercheurs et artistes, ce
colloque-atelier questionnera
différentes pratiques d'entretien
tout en donnant à voir, à même
le déroulement des entretiens, la
performativité et l'efficacité de la
parole dialogique.



JEUDI 5

13h30 Accueil

13h45 Ouverture

14h00-15h00 Entretien #1

Brigitte Lefèvre (Directrice
artistique du Festival de Danse
de Cannes), Laurent Hilaire
(Directeur Ballet Stanislavski) et
Alice Godfroy (Université Côte
d'Azur)

15h00-17h45 Plongée #1

Entretiens d'auto-confrontation /
Joëlle Vellet (Université Côte
d'Azur), Groupe Simone
(danseuses et danseur) et Pascal
Simonet (Université de Nantes)

“Entre saisie poétique et
dévoilement réflexif : du commun
et du singulier”

17h45-18h15 Étude #1

Martin Givors et Laura Fanouillet
(Université Grenoble Alpes)

“S’entretenir dans la continuité :
les entraînements d'Imre
Thormann et de Dimitri Jourde”

VENDREDI 6

9h30-12h30 Plongée #2

Entretiens d'explicitation /
Catherine Kych (danseuse) et
Matthieu Gaudeau (danseur)

“Articuler la danse : entre
improvisation et explicitation”

14h00 Étude #2

Nicole Harbonnier (Université du
Québec à Montréal)

“Mettre en mots les activités
de l'observation-analyse du
mouvement”

14h30 Étude #3

Patrick Germain-Thomas
(Chambre de commerce et
d'industrie de Paris)

“Never stop moving de Peter
Goss : un processus d'écriture à
quatre mains”

15h00 Étude #4

Marie Philipart (Université Côte
d'Azur) et Anaïs Loyer (Université
Côte d'Azur)

“Anecdotes de créations :
le micro-récit comme levier
de l'entretien”

16h00 Étude #5

Céline Gauthier
(Université Côte d'Azur)

“Pratiques d'écriture des
entretiens entre danseurs : enjeux
d'une (ré)énonciation des savoirs
kinésiques”

16h30 Étude #6

Aline Derderian (Université
Paris 1 Panthéon Sorbonne)

“À parler de mon corps, j'ai fait
danser le leur : chorégraphie
d'un entretien”

SAMEDI 7

9h30-11h30 Plongée #3

Entretiens ethnographiques /
Sarah Andrieu (Université Côte
d'Azur) et Nadine Sievekking
(Georg-August Universität-
Göttingen)

“Co-construire avec l'autre -
incorporer l'intersubjectivité”

11h45-12h45 Entretien #2

Chantal Loial (danseuse) et
Ghyslaine Gau (danseuse)

12h45-13h00 Clôture

Entrée libre dans la limite
des places disponibles