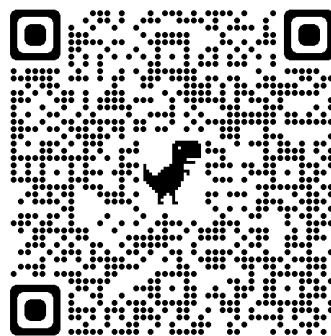


Programme

La Semaine du Son de l'UNESCO NICE Journée "Son, Biologie & Sciences Humaines"

26 janvier 2023

Théâtre du Grand Château VALROSE, NICE





NICE BRAIN



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Initiative d'Excellence



Journée "Son, Biologie & Sciences Humaines"

La Semaine du Son de l'UNESCO NICE 26 janvier 2023

Théâtre du Grand Château VALROSE, NICE

Entrée gratuite sur inscription ici : <https://www.eventbrite.fr/e/506110037747>

SESSION 1 CONFERENCES SON, BIOLOGIE, SANTE

13h

- * **Mireille MONTCOUQUIOL**, BORDEAUX : Développement et atteintes de l'oreille et au-delà.
- * **Aziz EL AMRAOUI**, PARIS : Comment l'évolution a façonné notre oreille : un organe pas ordinaire aux performances extraordinaires.
- * **Michel HOEN**, NICE : Le cerveau à l'Ecoute : Interactions entre auditions et cognition à travers la vie.
- * **Saïd SAFIEDDINE**, PARIS : Thérapie Génique de la Surdité : Sommes-nous proches ?
- * **Séverine SANSOM**, LILLE : Audition et Emotions ; Musique et pathologies humaines.

Pause-Café

SESSION 2 CONFERENCES & ATELIERS SON, SANTE, SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

16h

- * **Joan BELO**, SOPHIA-ANTIPOLIS : Pourquoi les implants ne fonctionnent pas chez certaines personnes ? Influences de facteurs cognitifs.
- * **Paul LALANDE-ROBERT**, MARSEILLE : Mécanismes prédictifs impliqués dans la perception du langage et de la musique, à l'aide de mesures en EEG intracrânien chez des patients épileptiques.
- * **Lake ANGELA**, USA : Interprétation dans e de la poésie.
- * **La ty**, USA : Traduction de chants en langage des signes.
- * **Gilles MARIVIER**, MARSEILLE : Performance musicales électroniques.

Apéritif Dinatoire

SESSION 3 CONCERTS

19h30

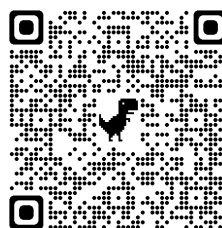
- * **Jazz Lab de l'INRIA SOPHIA ANTIPOLIS**

20h30

- * **Choeur d'Université Côte d'Azur NICE**



unesco
La Semaine du Son



Réservations pour le jeudi 26 janvier 2023 ici : <https://www.eventbrite.fr/e/506110037747>



NICE BRAIN



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Initiative d'Excellence





NICE BRAIN



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Initiative d'Excellence



SESSION 1 CONFÉRENCES SON, BIOLOGIE, SANTÉ

Réservations pour le jeudi 26 janvier 2023 ici : <https://www.eventbrite.fr/e/506110037747>

13h

* **Mireille MONTCOUQUIOL, BORDEAUX : Développement et atteintes de l'oreille et au-delà.**



Abstract : notre capacité à entendre et à maintenir notre équilibre dépend de quelques milliers de cellules appelées "cellules ciliées" qui sont soigneusement cachées et protégées dans notre oreille interne, une structure complexe et minuscule protégée par notre crâne. Des erreurs lors du développement de ces cellules sensorielles peuvent être associées à une perte d'audition et des déficits d'équilibre que l'on retrouve dans un certain nombre de maladies neurodéveloppementales, tandis que le vieillissement naturel qui touche chacun d'entre nous, affecte également les fonctions des cellules ciliées. Comme les neurones du système nerveux central, les cellules ciliées ne se régénèrent pas spontanément chez les mammifères, mais contrairement au cerveau, nous ne disposons pas de milliards de cellules pour compenser la perte de quelques-unes, nous ne disposons que de quelques milliers de cellules ciliées. La fabrication des cellules ciliées est particulièrement compliquée car elles portent à leur extrémité apicale un appareil mécaniquement sensible, appelé "faisceau de cheveux", et cette structure délicate doit être intacte et orientée correctement pour être activée lors de sons et de mouvements de la tête. Des efforts considérables ont été - et sont encore - déployés pour trouver des moyens de protéger ces cellules contre leurs agresseurs naturels (y compris les sons forts, les antibiotiques, les virus...). Au cours de la dernière décennie, un nombre croissant d'études nous ont rapprochés de la possibilité de parvenir à réparer ou à générer de nouvelles cellules ciliées, ce qui semblait irréaliste il y a 20 ans. Mais pour mettre en œuvre des approches thérapeutiques génétiques ou basées sur les cellules souches, il est nécessaire de comprendre les mécanismes complexes qui contribuent au développement normal de l'oreille interne, et d'expliquer comment ces mécanismes sont affectés par les maladies génétiques. La manière dont de nombreux gènes, et les protéines pour lesquels ils codent y participent, et la manière dont les variations de ces gènes peuvent provoquer des formes de déficience auditive et des problèmes d'équilibre,

mais également des problèmes au niveau du système nerveux central, contribuent à des pathologies complexes sont des problématiques sur lesquelles notre groupe se concentre.

Biographie de Mireille MONTCOUQUIOL : après une maîtrise de Physiologie à l'université de Montpellier, M. MONTCOUQUIOL a d'abord effectué une thèse de doctorat portant sur les facteurs de survie nécessaires aux neurones du système vestibulaire qui contribue à l'équilibre au sein du Laboratoire INSERM de "Neurobiologie et développement du système vestibulaire" du Pr Alain SANS à Montpellier. Elle a ensuite rejoint le laboratoire du Pr Jeffrey CORWIN à l'Université de Virginie (Virginie, USA) en 1997 pour un stage postdoctoral portant sur l'identification des mécanismes moléculaires de régénérescence des cellules ciliées des épithéliums vestibulaires. En 2001, M. MONTCOUQUIOL rejoint le laboratoire du Dr Matthew Kelley, au "National Institute of Health" et plus précisément le "National Institute on Deafness and Other Communication Disorders" (NIDCD) à ROCKVILLE, puis à BETHESDA (MARYLAND, USA). Là, elle acquiert une solide expertise sur le développement des cellules ciliées de la cochlée, ou organe de l'audition. Sa contribution majeure au monde de l'oreille interne a été d'identifier des molécules importantes pour le développement de la fonction auditive et vestibulaire, les protéines de la Polarité Cellulaire Planaire (PCP), ce qui déterminera la suite de son parcours. Forte de sa large expertise à la fois sur les neurones et les épithéliums composant l'oreille interne, mais aussi sur les aspects développementaux de leur mise en place, et Lauréate d'un programme Avenir de l'Inserm en 2004, elle choisit BORDEAUX pour développer un projet de recherche original et participer à la création du Neurocentre MAGENDIE. En 2011, l'équipe "Planar Polarity and Plasticity" naît d'une fusion avec celle du Dr Nathalie SANS, afin d'explorer le(s) rôle(s) des protéines de la polarité, y compris de la polarité cellulaire planaire (PCP) sur le développement et les fonctions du système nerveux. L'équipe explore la machinerie moléculaire utilisée par les gènes de polarité pour façonner l'oreille interne et le cerveau, et analyse l'impact structurel, fonctionnel et comportemental de la délétion/mutation précoce et tardive des gènes de la polarité, le tout en relation avec des pathologies humaines. En 2021, le travail de M. MONTCOUQUIOL a été récompensé par le prix LAGONITZER de la Fondation pour la Recherche Médicale (FRM).

13h30

*** Aziz El AMRAOUI, PARIS : Comment l'évolution a façonné notre oreille : un organe pas ordinaire aux performances extraordinaires.**



How evolution shaped our inner ear: necessary changes for extraordinary performances.

Abstract: the inner ear is responsible for balance and hearing, which both rely on correct functioning of mechanosensitive hair cells that convert motion- and sound-induced stimuli into electrical signals conveyed to the brain. It's worth noting that the ancestral inner ear was vestibular, only. In vertebrates, perception of acoustic signals dates to the Gnathostomes, fish with a mandible that appeared about 440 million years ago. An organ of the vestibular apparatus, which already has a structure very similar to that of mammals, became capable of detecting low frequency acoustic waves, up to 800 Hertz (Hz). As vertebrates transition to a terrestrial environment, an independent organ emerged, exclusively dedicated to hearing. This hearing organ continued to evolve, paralleling species-specific changes in the spectrum of audible frequencies whose range gradually widened and expanded towards high frequency sounds. During these evolutionary transitions, new cells and structures emerged and pre-existing ones evolved, creating new settings within the ear, and further optimizing existing ones. We, humans, exploit these different specializations and anatomical evolutions to properly perceive the frequencies of our audible spectrum (20 - 20,000 Hz) and to discriminate, with great sensitivity and high selectivity, the frequencies that compose our speech. Nonetheless, a major consequence of the cochlear adaptive innovations and specializations was a loss of the ability of the auditory hair cells to regenerate. The number of hair cells and associated neurons in human inner ear is therefore predetermined before birth; any loss or damage leads to an irreversible sensory deficit. Altogether, the mammalian evolved cochlear settings account for the high prevalence of hearing impairments in humans, extreme sensitivity to toxic external factors, function decline with ageing, and the high number of challenges and bottlenecks that hinders the implementation of efficient therapeutics.

Biography of Aziz El AMRAOUI : Responsable of the unit « Déficiets Sensoriels Progressifs, Pathophysiologie et Thérapie », Institut Pasteur, Institut de l'Audition, 63 Rue de Charenton, F-75012, Paris, France.

After a PhD in Neuroscience from the University of Lyon-I in 1995, Dr Aziz El-Amraoui joined the Institut Pasteur (PARIS) where resorting to dozen identified deafness genes as entry points has enabled him to enlighten both fundamental and medical aspects of hearing & vision functioning and related disorders. Multidisciplinary and multiscale approaches owing to the biochemical properties of the encoded proteins, identification of their molecular networks, deep-phenotyping of related animal models have provided major cues for understanding how the inner ear & eye sensory organs develop and function (Jean-Valade Prize 2005, Fond Mazet-Danet Fondation de France, 2006; Chaire of Excellence Charles Nicolle, Institut Pasteur (2017). Building on accurate and well-documented disease pathogenic mechanisms, his team current efforts are focused on late-onset and/or progressive hearing, balance and vision impairments, from pathogenesis to treatment solutions. The major aims of the team are to i) elucidate the origins of disease progression and severity, ii) impact of external factor on phenotype variability, and iii) identify therapeutic targets and solutions to delay, prevent and/or cure sense(s) deterioration in animal preclinical models, prior to transfer into clinics.


Orcid : <https://orcid.org/0000-0003-2692-4984>

Researchgate profile: https://www.researchgate.net/profile/Aziz_El-Amraoui

Website : <https://research.pasteur.fr/en/team/progressive-sensory-disorders-pathophysiology-and-therapy/>

14h

*** Michel HOEN, NICE : le cerveau à l'Ecoute, Interactions entre auditions et cognition à travers la vie.**

	<p>PhD, Hab, Neuroscience. Sr Director Clinical Evidence Cochlear Implants</p> <p>Contacts: Oticon Medical 2720 Chemin Saint Bernard, FR-06224 Vallauris Cedex Phone : +33 679 191 047 www.oticonmedical.com e-mail: mhoe@oticonmedical.com</p>
---	---

Abstract : au cours des dernières années, de nombreux travaux scientifiques ont démontré l'existence d'un lien causal entre développement d'une démence liée à l'âge, ou maladie d'Alzheimer, et santé auditive. En particulier, il semblerait que les sujets âgés atteints de troubles de l'audition, soient plus enclins à entrer en démence, et qu'en cas d'entrée en démence le développement de la maladie soit plus rapide, que chez des sujets de même âge avec une fonction auditive préservée. Inversement, Il semblerait que l'utilisation de prothèses auditives, ou le recours à des implants cochléaires chez le sujet âgé sourd, permette de ralentir le vieillissement cognitif. Au travers de cette conférence, je reviendrai sur les conclusions des observations récentes concernant le lien entre vieillissement auditif et cognitif, puis nous explorerons les liens existants entre cognition et audition, entre mémoire et perception des sons aux différents âges de la vie afin de mieux comprendre en quoi la fonction auditive est si centrale dans le fonctionnement cognitif humain et en quoi elle est un déterminant fondamental de notre bon fonctionnement mental.

Biography: Michel HOEN joined Oticon Medical in 2015. He is based at the Cochlear Implants facility of Oticon Medical in NICE, on the French Riviera. Michel has a background in Cognitive Neuroscience and holds a PhD and a Habilitation obtained from the Claude BERNARD University in LYONS, FRANCE. He worked 15 years as an academic researcher at the French CNRS in LYONS, dedicating his research to the understanding of the neural bases of speech and speech-in-noise perception and teaching future neuropsychologists, speech pathologists and hearing aid dispensers in LYONS about language and the brain. He currently holds the position of Sr Director of Clinical Evidence for Cochlear Implants. In this position Michel is responsible for organizing the clinical evaluation of the Oticon Medical CI systems.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



14h30

*** Saïd SAFIEDDINE, PARIS : Thérapie Génique de la Surdité : Sommes-nous proches ?****Contacts:**

Technologies & Gene
Therapy for Deafness Unit
Institut Pasteur, Institut de
l'Audition
63 rue de Charenton,
F75012, Paris, France

Fenêtre temporelle pour rétablir, par thérapie génique, une audition normale dans des modèles précliniques de surdité humaine.

Abstract : la surdité, associée ou non   un trouble de l'équilibre, est le trouble sensoriel héréditaire le plus fréquent chez l'homme, et une préoccupation majeure pour la Santé Publique. Aujourd'hui, la prévalence de la surdité congénitale est d'environ 1 nouveau-n  sur 700. Environ 80% de ces surdités sont attribués à une cause génétique. Aucune approche thérapeutique n'existe pour guérir les maladies de l'oreille interne. Nous avons concentré nos efforts sur le développement de la thérapie génique virale pour restaurer l'audition et l'équilibre chez des modèles murins de surdité humaine (syndromes Usher1G et IIIA). Récemment, nous avons rapport  la première preuve de principe selon laquelle la thérapie génique virale peut inverser le phénotype de surdité profonde du modèle murin DFNB9, suscitant l'espoir de futurs essais cliniques chez des patients DFNB9. Cependant, malgré ces succès, il reste de nombreux défis à relever pour que la thérapie génique puisse être appliquée chez l'homme. En effet, i) le début de l'audition survient après la naissance chez la souris et in utero chez l'homme, ce qui rend difficile la transposition de la fenêtre temporelle th rap eutique murine en application clinique ; ii) la thérapie génique périphérique restaure-t-elle une perception auditive centrale normale ? Il existe une période critique de plasticité, dont les limites restent à clarifier, après laquelle les circuits auditifs centraux seront incapables d'encoder de nouveaux signaux acoustiques, ce qui peut être préjudiciable à la restauration de la perception auditive.

La présentation sera consacrée à la discussion des fenêtre temporelles thérapeutiques optimales dans des modèles murins transposables à l'homme, qui servira de base à une application clinique.

Biographie : la physiopathologie auditive est le domaine de recherche du Dr SAFIEDDINE depuis près de 30 ans. Dans les années 1990, Dr SAFIEDDINE a passé sept ans en tant que chercheur dans le laboratoire de Robert Wenthold aux National Institutes of Health   Bethesda, Maryland, USA. Pendant ce temps, il a apporté une

contribution déterminante à l'élucidation de l'architecture moléculaire de la synapse des cellules ciliées auditives. À la fin des années 1990, il a rejoint l'Institut Pasteur à Paris, où il travaille actuellement. Ses réalisations au cours de cette période ont eu un impact encore plus important sur la compréhension de l'anatomie moléculaire et de la fonction des organes auditifs. En plus de poursuivre des recherches fondamentales novatrices visant à comprendre la génétique moléculaire de l'audition et de la surdité, le Dr SAFIEDDINE a récemment lancé un projet de recherche translationnelle axé sur le développement de thérapies innovantes pour la surdité, en particulier la thérapie génique. Son équipe a mené plusieurs études de preuve de concept démontrant pour la première fois que non seulement la thérapie génique peut prévenir la surdité, mais qu'elle peut également la traiter une fois installée. Ces études suscitent de nouveaux espoirs inattendus pour la thérapie de remplacement génique chez les patients sourds et ouvrent la voie à de futurs essais cliniques. L'équipe du Dr SAFIEDDINE est l'un des trois principaux investigateurs du projet de recherche hospitalier universitaire (RHU) AUDINNOVE. L'objectif étant de développer une thérapie génique pour traiter l'une des surdités congénitales les plus fréquentes. Ce projet a été sélectionné pour un financement dans le cadre des Grands Programmes d'Investissement de l'État français impliquant une étroite collaboration entre l'équipe du Dr SAFIEDDINE et les cliniciens ORL de l'hôpital Necker de Paris (Necker-Hôpital des enfants malades, Assistance Publique - Hôpitaux de Paris).

EDUCATION

Depuis 2011 : HDR Neurosciences, Sorbonne Université (Paris, France)

1990-1993 : Doctorat en "Biologie Santé", (Université de Montpellier II, France)

1988-1990 : Master en Biologie Santé (Université de Montpellier II, France)

RECHERCHE ET EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2019 - présent : Chercheur associé, University of Sheffield, UK

2017 - présent : Président de "International Society for Inner Ear Therapeutics"

2012 - présent : Directeur de recherche CNRS Institut Pasteur (Paris, France)

2000 - 2012 : Chargé de recherche CNRS, Institut Pasteur (Paris, France)

1997 - 1999 : Chercheur associé, NIH (Bethesda, USA)

1994 - 1997 : Post. Doc, NIH (Bethesda, USA)

PRIX ET DISTINCTIONS

1997 : NIH/NIDCD's Research excellence award

2000 : Human Frontier Science Program Young Investigators

15h

* **Séverine SANSOM, LILLE : Audition et Emotions ; Musique et pathologies humaines.**



Professeure de Psychologie Cognitive et Neuropsychologie à l'Université de LILLE, Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France,

Contacts :

Laboratoire PSITEC ULR 4072 équipe *Neuropsychologie et Audition*, Université de LILLE et Hôpital de la PITIE-SALPETRIERE, PARIS.

Les bienfaits thérapeutiques de la musique : mythe ou réalité ?

Abstract : présente au quotidien, la musique suscite des réactions variées et parfois extrêmes qui dépendent d'un réseau cérébral très étendu dont les particularités commencent à être dévoilées par les travaux en neurosciences cognitives et affectives. Des pratiques musicales à vocations thérapeutiques existent depuis très longtemps et leur utilisation n'a fait que s'amplifier ces dernières années. Ces interventions basées sur la musique sont actuellement proposées à des populations cliniques souffrant de pathologies variées (neurodégénérative, vasculaire, ou développementale). Toutefois, leur efficacité n'est pas systématiquement démontrée et les mécanismes qui sous-tendent ces effets restent souvent difficile à expliquer. Comprendre les facteurs à l'origine des bénéfices des activités musicales sur le comportement et le bien-être des patients et de leurs aidants est à ce jour nécessaire. Dans le cadre de cette conférence, des données récentes sur cette question seront discutées afin d'apporter un éclairage nouveau sur les bienfaits de la musique.

Biographie : Séverine SAMSON a débuté sa carrière au Canada (Université McGill et Institut Neurologique de Montréal). Elle dirige une équipe de recherche en neuropsychologie à Lille (Laboratoire PSITEC) spécialisée dans l'étude des fondements neurobiologiques de la cognition et des émotions auditives et notamment musicales à travers l'analyse des différentes pathologies cérébrales. A Lille, elle a mis en place la filière neuropsychologie (Master spécialisé en réhabilitation cognitive) tout en développant de nombreux partenariats scientifiques en France et à l'étranger. Une partie importante de ses recherches concerne le développement des thérapies non médicamenteuses pour la prise en charge des maladies neurodégénératives, travaux menés en collaboration avec l'hôpital gériatrique Les Bateliers (CHRU Lille). Elle poursuit également des recherches depuis de nombreuses années sur les bases cérébrales des émotions musicales en lien avec la mémoire à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (Paris) et en collaboration avec l'Institut du Cerveau (ICM) dans une perspective pluridisciplinaire qui associe la

neuropsychologie aux méthodes d'imagerie cérébrale. L'approche retenue combine ainsi les recherches fondamentales aux réalités cliniques, et se situe au croisement des arts, des sciences et de la cognition. Séverine SAMSON a publié plus de 130 articles scientifiques et chapitres d'ouvrage et participé à de nombreux projets de recherche nationaux et internationaux.

SESSION 2 CONFERENCES & ATELIERS SON, SANTE, SCIENCES HUMAINES & SOCIALESRéservations pour le jeudi 26 janvier 2023 ici : <https://www.eventbrite.fr/e/506110037747>

16h

*** Joan BELO, SOPHIA-ANTIPOLIS : Pourquoi les implants ne fonctionnent pas chez certaines personnes ? Influences de facteurs cognitifs.****Cochlear implants, brain activity and cognition:** How to use electroencephalography and cognition to improve the next generation of cochlear implants?**Contact :**Athena Project-Team, Centre Inria d'Université Côte d'Azur
2004 Route des Lucioles, 06902 Valbonne
06.87.66.42.71, joan.belo@gmail.com**Abstract :**

La capacité à concentrer son attention sur un son particulier dans un environnement bruyant est cruciale. Cependant, cette capacité est mise à mal chez les personnes porteuses d'implants cochléaires, notamment dans les environnements bruyants ou en présence de plusieurs sources. Ceci est en partie dû au fait qu'il n'amplifie pas uniquement la source d'intérêt. Une solution pour résoudre ce problème serait d'utiliser une technique récente, appelée Détection de l'Attention Auditive par électroencéphalographie, qui permet de détecter, grâce à l'activité neuronale, quelle source, parmi un ensemble de sources, un individu est en train d'écouter. Cette technique s'appuie sur le fait que 1) les stimuli auditifs sont représentés dans l'activité neuronale, au niveau cortical et que 2) dans les environnements multi-sources, la représentation corticale de la source d'intérêt est améliorée par rapport à celle de la source qui ne l'est pas. Grâce à cette approche, il devient possible d'imaginer une nouvelle génération d'appareils auditifs qui serait capable de détecter la source d'intérêt et de l'amplifier sélectivement. Cependant, les performances de la détection de l'attention auditive varient grandement d'un individu à l'autre. Cette variabilité peut s'expliquer en partie par des facteurs physiologiques mais aussi potentiellement par des facteurs cognitifs. Dans le cadre de cette conférence nous verrons que certaines fonctions cognitives spécifiques expliquent en partie la variabilité des performances de la détection de l'attention auditive. Nous discuterons également de la façon dont ces fonctions particulières pourraient être entraînées pour améliorer les systèmes de détection de l'attention auditive et, par extension, les implants cochléaires de prochaine génération.

Biographie :

Après une double Licence Mathématiques et Informatique Appliqués aux Sciences Humaines et Sociales (MIASHS) et Psychologie (Université de Lorraine) et un master de Sciences Cognitives (Université Lumière Lyon 2), Joan BELO a réalisé son doctorat en Automatique, Traitement du Signal et des Images à l'Inria sous la supervision de Maureen CLERC (Inria) et Daniele SCHON (Institut de Neurosciences des Systèmes).

Ses recherches, à la croisée des neurosciences et des interfaces cerveau-ordinateur, visent à explorer l'impact que pourrait avoir certaines fonctions cognitives sur la détection de l'attention auditive par électroencéphalographie dans le but d'améliorer les performances des futurs implants cochléaires.

16h30

* **Paul LALANDE-ROBERT, MARSEILLE : Mécanismes prédictifs impliqués dans la perception du langage et de la musique, à l'aide de mesures en EEG intracrânien chez des patients épileptiques.**



Doctorant en Neurosciences Cognitives à l'Institut de Neurosciences des systèmes (INS, Marseille), spécialisé dans l'étude de la perception auditive, en particulier de la musique et du langage.

Contacts :

Dynamics of Cognitive Processes Group Institut de Neurosciences des Systèmes (INS) Aix-Marseille University, 27, Boulevard Jean Moulin 13005 Marseille, France.

<https://ins-amu.fr/>

Faut-il être musicien pour avoir des compétences musicales ?

Abstract : la recherche en psychologie et en neurosciences a montré les formidables capacités d'apprentissage de notre cerveau, même lorsque nous n'essayons pas explicitement de mémoriser quelque chose. Ces capacités interviennent à chaque fois que nous écoutons de la musique et structurent notre perception. Ainsi, plus nous écoutons un style particulier, plus la musique fait sens à nos oreilles ; nous parvenons à comprendre intuitivement les mélodies et accords, nous vivons des attentes et des surprises, et *in fine*, nous y trouvons une expérience riche en émotions. Au cours de cette présentation, nous verrons comment la recherche en psychologie a mis ces capacités en évidence, et comment les travaux actuels en neurosciences permettent d'observer ces mêmes mécanismes au sein de l'activité cérébrale.

Biographie : après une licence de Psychologie (Université de Nantes) et un master de Sciences Cognitives (Université Lumière Lyon 2), Paul fait un doctorat à l'Institut de Neurosciences des Systèmes (MARSEILLE), supervisé par Benjamin MORILLON. Il a aussi reçu une formation musicale classique aux conservatoires de NANTES et de LYON, où il a étudié le violoncelle et la composition. L'objectif de ses recherches est de caractériser l'activité cérébrale lors de l'écoute de la musique, en identifiant les traitements purement acoustiques d'une part, et ceux propres à la musique (mélodie, rythme, accords, ...) d'autre part. Il utilise de l'électroencéphalographie intracrânienne pour mesurer l'activité cérébrale chez l'humain, et des intelligences artificielles (réseaux de neurones artificiels) pour simuler les mécanismes psychologiques à l'œuvre lors de l'écoute de musique.

17h

* **Angela PARKER-KAISER alias Lake ANGELA, USA : Chorégraphie, Interprétation dansée de la poésie, Danse & Schizophrénie, Traduction intersémiotique (traduction d'œuvres artistiques d'un domaine d'expression à un autre).**



<https://lakeangeladance.com/>

Abstract : Lake ANGELA présentera son travail de chorégraphe et d'art-thérapeute, notamment dans un hôpital psychiatrie du Kansas, ainsi que sa pratique poétique de traduction intersémiotique qui suggère des mises en relation non conventionnelles entre les mots, leur signification et leur sonorité.

Biographie : Lake ANGELA est une poétesse, chorégraphe et danseuse américaine qui étudie et développe sans cesse des méthodes de danse comme langage. Elle travaille actuellement avec des patients psychiatriques sur la découverte des propriétés transformatrices de la danse en tant que langage non verbal thérapeutique et accessible. Lake ANGELA a étudié la chorégraphie, la danse moderne et le ballet avec Michele HANLON et le flamenco et la rumba flamenca avec Antonio et Delilah ARREBOLA à DALLAS. À BARCELONE, elle a poursuivi sa formation professionnelle en contemporain, release, improvisation, ballet, kung fu et capoeira avec TRAGANT DANSA, ESDM, Company & Company, Dao KWON et Capoeira MATUMBE. En Californie, elle s'est formée avec le Ballet ANAHEIM et a chorégraphié et joué pour MAHA and COMPANY de LONG BEACH. Elle a enseigné pendant cinq ans à l'Université du TEXAS à DALLAS et a ensuite donné des cours de composition et de création à BARCELONE, où elle est membre de l'Association des professionnels de la danse de CATALOGNE (APDC). Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université de DALLAS au TEXAS pour ses traductions intersémiotiques de la poésie expressionniste allemande en mouvements et possède une maîtrise en poésie. Ses recueils de poésie complets, *Organblooms* (2020) et *Words for the Dead* (2021), sont disponibles auprès de FutureCycle Press. Les intérêts particuliers de Lake ANGELA impliquent la poésie et la danse des femmes mystiques médiévales, les possibilités et les types d'obscurité et de silence, et les expressions des couleurs, des eaux et de la souffrance, qu'elle explore souvent dans ses poèmes et sa chorégraphie.

17h30

* **Laëtitia TUAL**, alias **Laëty**, USA : **Spectacle multimédia chansigne.**



<https://www.laetysignmouv.com/>

Abstract : Artiste chansigneuse, traduction/adaptation de chanson en langage des signes. Elle présentera en compagnie de l'artiste numérique Gilles MARIVIERS un spectacle multimédia.

Biographie : Laëty crée des chorégraphies en langue des signes pour exprimer la musique et les chansons par le corps et ses mouvements. Cette artiste se bat pour l'accès à la culture pour les sourds, le monde des entendants ayant trop tendance à exclure les personnes sourdes. Laëty sert d'interface. Son premier atelier, en 1999, mélange sourds et entendants, prémices de son engagement actif. Elle a créé son entreprise ainsi que l'association TAC (Tout Art et Culture), qui a pour objet de sensibiliser à l'accueil du public sourd mais aussi de densifier l'offre culturelle proposée aux sourds "signants". Depuis une vingtaine d'années, l'artiste s'implique dans le secteur culturel au sens large pour faire reconnaître la place du public et de l'artiste sourd.

18h

* **Gilles MARIVIER, MARSEILLE : Performance musicales électroniques.**



<https://marivier.rocks/>

Abstract : Gilles MARIVIER accompagnera Laëty pour proposer une création audiovisuelle et interactive originale permettant de saisir et de s'approcher au plus près de l'intention de Laëty qui est de mettre des publics malentendants ou atteints de déficits auditifs en relation avec la musique.

Biographie : Artiste numérique et réalisateur en informatique musicale, Gilles MARIVIER crée des shows de musique et de vidéo électroniques, et des installations interactives depuis 2012. Il a été résident au Cube, le centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux. Il s'est produit, entre autres, à la médiathèque de la Philharmonie de PARIS, et aux Eurockéennes de BELFORT. Diplômé d'un master en musique et informatique musicale, il crée ses propres interfaces tangibles et logiciels. Il ancre sa pratique dans une logique de partage et de transmission du savoir auprès d'un large public, des étudiants des diplômés d'art, aux associations locales dans toute la FRANCE. Durant ses recherches, il a collaboré avec l'ensemble Accentus et l'INJS PARIS, pour aboutir à la création de dispositifs scéniques musicaux incluant les personnes atteintes de surdité profonde.

SESSION 3 CONCERTS

Réservations pour le jeudi 26 janvier 2023 ici : <https://www.eventbrite.fr/e/506110037747>

19h30

* **Jazz Lab**, INRIA SOPHIA ANTIPOLIS



Le Jazz Lab s'est initialement constitué sur l'initiative d'un groupe de chercheurs de l'INRIA, d'où son nom. Il mélange du Jazz traditionnel (standards, blues, Be bop, Bossa) et plus moderne (Funk, Jazz rock), avec des compositions originales.

Au programme :

- Recado Bossa Nova (D Ferreira)
- Through the night (M Lorenzi)
- Bluesette (T Thielmans)
- Donna Lee (C Parker)
- Mercure (S Clerc)
- Eclypso (T Flanagan)
- Strollin' (H Silver)
- Samba pour Antoine (S Clerc)
- The saga of Harrison Crabfeathers (T Kuhn)
- The Chicken (PW Ellis)



Biographie du groupe:

Le Jazz Lab de Sophia Antipolis est fondé dans les années 2010 par des chercheurs de l'INRIA comme dérivatif à leurs équations, programmes et publications. Depuis lors, le groupe s'est consolidé autour d'un goût partagé pour le jazz des années 1960-1970, la Bossa Nova, et les calembours douteux. Georges Brunetti (batterie) et Marco Lorenzi (basse) tiennent la section rythmique, Maureen Clerc (piano) et Bruno Cessac (guitare) enrichissent les harmonies, et Sébastien Clerc (sax ténor) complète le quintette. Le répertoire du Jazz Lab comprend des pépites de l'histoire du Jazz ainsi que des compositions originales.

Réseaux sociaux:

Instagram / youtube: #jazzlab06

Facebook: <https://www.facebook.com/people/Jazz-Lab/100066755623297/>





NICE BRAIN



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Initiative d'Excellence



20h30

* **Chœur d'Université Côte d'Azur NICE** dirigé par **Sarmad KHOURY**, NICE.

Méli-mélo d'œuvres choisies pour l'occasion, de BACH à LISZT, DISTLER et GHEILO, en passant par un compositeur de la Renaissance William BYRD, pour finir par le 7ème mouvement du Gloria de VIVALDI.



Diplômé en musicologie de l'Institut supérieur de musique et d'art dramatique de DAMAS, **Sarmad KHOURY** s'initie à la direction de chœur et à l'écriture avec Victor BABENKO. Il s'installe à NICE en 2010 et obtient un Master en musicologie de l'Université de NICE SOPHIA ANTIPOLIS. Il se dirige en même temps vers la direction de chœur et exerce aujourd'hui au Conservatoire de VENCE, ainsi que dans plusieurs ensembles associatifs du département des ALPES MARITIMES. Il obtient récemment un Diplôme Universitaire en prévention et prise en charge des troubles de la voix de l'Université de TOULOUSE – Paul SABATIER. Attaché à la promotion auprès des amateurs d'une pratique chorale à la fois accessible et exigeante, Sarmad KHOURY invite les choristes à un parcours musical teinté de voyages et de poésie, et à une éducation vocale saine et précise. Il travaille à la promotion et à la prévention de la santé vocale, et élabore des programmes et des répertoires diversifiés et originaux. C'est vers une discipline culturelle à la fois intuitive et construite, jalonnée de découvertes et de curiosités, infiniment joyeuse et qualitative, qu'il tend.



CHOEUR
UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Créé en 1999, le **Chœur d'Université Côte d'Azur** est un lieu d'échanges et de diversité regroupant les étudiants et personnels, de tous les campus et toutes nationalités. Il est constitué d'un noyau fondateur et permanent de choristes auquel s'ajoutent en début de chaque année universitaire, de nouveaux étudiants de tous horizons disciplinaires ou géographiques, désireux de tenter cette aventure vocale et humaine. Il fonctionne sur la base d'une répétition par semaine dans les locaux de l'Université et d'un atelier d'une journée par mois qui permet, dans une ambiance conviviale, d'accueillir les nouveaux, de mieux se connaître et d'homogénéiser le groupe. Le point d'orgue du travail régulier est représenté par les divers concerts de fin d'année universitaire. Université Côte d'Azur accueille traditionnellement un concert dans le cadre historique du [Théâtre de Valrose](#). Le chœur se produit également dans tout le département des Alpes Maritimes. Les œuvres travaillées sont chantées accompagnées de divers instrumentistes professionnels mais également *a capella*.

<https://choeuruniversitecotedazurnice.wordpress.com/>

La Semaine du Son de l'UNESCO NICE 2023

reçoit

Le Choeur d'Université Côte d'Azur
au

Théâtre du Grand Château VALROSE NICE

CONCERT - 26 janvier 2023 - 20h30

Wachet auf ... Réveillez-vous!

Oeuvres de GJEILO, BYRD, DISLER, LISZT, VIVALDI, BACH

Alice ROBERTO, trompette

Fabio SPALLINO, piano

Classe de Musique de Chambre de Sylvie GAGLIO

du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice :

Guillaume DELATTRE, violon

Guillaume APVRILLE, violon

Naïs METIVIER RAGONNET, alto

Yann PLANCON, violoncelle

Direction : Sarmad KHOURY



Entrée libre sur inscription :

