

PRESENTATION

Le Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires (DAEU) est un diplôme national reconnu au même titre que le Baccalauréat. Il confère les mêmes droits que ce dernier.

Il est homologué au niveau IV de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il permet l'accès aux études de l'enseignement supérieur et aux concours administratifs de catégorie B.

PUBLIC CONCERNE ET NIVEAU DE FORMATION PREALABLE NECESSAIRE

Ce diplôme ne peut être accordé qu'aux personnes ne justifiant pas du Baccalauréat ou d'un titre admis en dispense.

Pour avoir le droit de s'inscrire au DAEU, le candidat doit obligatoirement avoir interrompu ses études initiales depuis 2 ans au moins ET satisfaire à l'une des conditions suivantes :

- avoir 20 ans au moins au 1er octobre de l'année de délivrance du diplôme et justifier à cette même date de 2 années d'activité professionnelle, à temps plein ou à temps partiel, ayant donné lieu à cotisation à la sécurité sociale.
- avoir 24 ans au moins au 1er octobre de l'année de délivrance du diplôme.

Il est recommandé de justifier d'un niveau de seconde ou de première d'enseignement général.

CONTENU DU DIPLÔME

L'option A (littéraire) comporte :

- 2 disciplines obligatoires : français et langue vivante 1 ;
- 2 disciplines optionnelles à choisir parmi les options proposées selon la préparation (cf. programme).

CONDITIONS DE DELIVRANCE DU DIPLÔME

Le diplôme est délivré :

- après une année de formation correspondant à un horaire de 225 heures d'enseignement au minimum ;
- après un examen organisé par l'Université qui permet d'évaluer les connaissances et la culture générale ainsi que les méthodes et savoir-faire des candidats en fonction des exigences requises pour la poursuite d'études.

Le diplôme est obtenu lorsque le candidat a subi les 4 épreuves de l'examen et obtient une moyenne générale de 10/20 à l'ensemble des épreuves.

Le délai entre la première inscription au diplôme et l'obtention de celui-ci ne peut excéder quatre années. Pour le calcul de cette durée, les inscriptions prises auprès d'universités différentes se cumulent.

MODALITES DE PREPARATION AUX EPREUVES DU DIPLÔME

- Cours du soir à l'Université Nice Sophia Antipolis – Pôle Saint Jean d'Angely (18h30 à 21h30)
- Cours du jour à l'Université Nice Sophia Antipolis – Pôle Saint Jean d'Angely
- Cours par correspondance avec le Centre National d'Enseignement à Distance (CNED)
- Cours en ligne sur internet (SONATE) – <https://daeu-sonate.fr/>

DATES DE DEROULEMENT DE LA FORMATION

- Cours du soir : du 2/11/2020 au 12/6/2021
- Cours du jour : du 30/11/2020 au 12/6/2021
- Cours avec le Centre National d'Enseignement à Distance (CNED) : du 2/11/2020 au 12/6/2021
- Cours en ligne sur internet (SONATE) : 2 sessions octobre à mai – avril à décembre

Programme des cours

FRANÇAIS (Jour, soir, CNED)

Perspectives littéraires et culturelles

Thème 1. L'argumentation

- image, communication et message : l'accès au sens par l'analyse des dénnotations, connotations et tropes usuels (du tableau à la publicité, en passant par la photo ou le dessin de presse)
- les médias, pouvoirs et limites

Supports : textes et images permettant d'identifier les procédés propres à emporter l'adhésion

Thème 2. Le genre narratif

- du récit au roman
- Romantisme, Réalisme et Naturalisme au XIX^{ème} siècle (Balzac, Maupassant, Stendhal, Zola...)
- vers le roman moderne (Malraux, Gide, Camus, Marguerite Duras...)

Supports : *Bel Ami* de G. de Maupassant et un groupement de textes librement choisis parmi les auteurs représentatifs

Thème 3. La poésie

- initiation à la poésie (en prose ou en vers), ses enjeux, son évolution
- les figures de rhétorique : de l'image visuelle à l'image littéraire (la métaphore, l'hyperbole, l'implicite, l'ironie... dénotation et connotation dans le texte poétique)
- contraintes formelles et rôle du texte poétique

Support : un groupement de textes librement choisis (Apollinaire, Baudelaire, Eluard, Rimbaud, Verlaine, Prévert...)

Thème 4. Deux grands mouvements culturels et littéraires

Le théâtre classique du XVII^e siècle

- le Classicisme : contexte, principes esthétiques et moraux
- la tragédie classique (Corneille, Racine)
- la comédie classique (Molière)

Supports : *Don Juan* de Molière et un groupement de textes librement choisis parmi les auteurs cités ci-dessus.

Les Lumières au XVIII^{ème} siècle

- les conditions de leur émergence (rappel historique)
- la remise en cause des institutions (extraits de *L'Esprit des lois* de Montesquieu, des *Lettres philosophiques* de Voltaire, du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais par exemple)
- l'apparition de nouvelles valeurs (extraits des *Lettres philosophiques* de Voltaire, du *Discours sur l'inégalité* de Rousseau...)

Supports : *Candide* de Voltaire et un groupement de textes des auteurs représentatifs.

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 4 heures

3 types d'épreuves sont proposés à l'examen, 1 sujet doit être traité au choix du candidat

Types d'épreuves proposés :

- Résumé – questions – discussion
- Questions sur un texte argumentatif – questions
- Dissertation littéraire

Enseignants :

Baptiste FRIGARA, professeur certifié de lettres modernes

Samuel JUNART, professeur certifié de lettres modernes

Fabienne TROÏANI, professeure certifiée de lettres modernes

Langue vivante 1 : Anglais (jour, soir, CNED)

Le niveau de langue attendu est le suivant (correspondant au niveau B1 du CECRL) :

- Comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte.
- S'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
- Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc.
- Produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt.
- Raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

L'examen comporte deux parties :

- une partie compréhension pouvant comprendre une traduction (version : LV1 > français) à partir d'un texte n'excédant pas 50 lignes,
- un choix de questions menant à une expression écrite de 250 mots.

Enseignants :

Michel FULCONIS : professeur certifié d'anglais

Carole MERCIER : professeure certifiée d'anglais

Langue vivante 1 : Espagnol, Italien (CNED)

Le niveau de langue attendu est le suivant (correspondant au niveau B1 du CECRL) :

- Comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte.
- S'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
- Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc.
- Produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt.
- Raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

L'examen comporte deux parties :

- une partie compréhension pouvant comprendre une traduction (version : LV1 > français) à partir d'un texte n'excédant pas 50 lignes,
- un choix de questions menant à une expression écrite de 250 mots.

GEOGRAPHIE (jour, soir, CNED)

Mondialisation et dynamiques géographiques des territoires

Thème 1 – Les dynamiques de la mondialisation (10-11 heures)

Questions	Mise en œuvre
La mondialisation en fonctionnement	- Un produit mondialisé (étude de cas). - Processus et acteurs de la mondialisation. - Mobilités, flux et réseaux.
Les territoires dans la mondialisation	- Une ville mondiale (étude de cas). - Pôles et espaces majeurs de la mondialisation ; territoires et sociétés en marge de la mondialisation. - Les espaces maritimes : approche géostratégique.
La mondialisation en débat	- Etats, frontières et mondialisation. - Débats et contestations.

Thème 2 - Dynamiques géographiques de grandes aires continentales (29-31 heures)

Questions	Mise en œuvre
L'Amérique : puissance du Nord, affirmation du Sud	- Le bassin caraïbe : interface américaine, interface mondiale (étude de cas). - Le continent américain : entre tensions et intégrations régionales. - États-Unis-Brésil : rôle mondial, dynamiques territoriales.
L'Afrique : les défis du développement	- Le Sahara : ressources, conflits (étude de cas). - Le continent africain face au développement et à la mondialisation. - L'Afrique du Sud : un pays émergent.
L'Asie du Sud et de l'Est : les enjeux de la croissance	- Mumbai : modernité, inégalités (étude de cas). - L'Asie du Sud et de l'Est : les défis de la population et de la croissance. - Japon-Chine : concurrences régionales, ambitions mondiales.

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

A l'examen le candidat aura le choix entre une composition et l'étude critique d'un ensemble de documents.

Enseignants :

Cédric GAROYAN, professeur de lycée professionnel Lettres-histoire-géographie

HISTOIRE (jour, soir, CNED)

- 1- Les Etats-Unis et le monde depuis les « 14 points » du Président Wilson (1918)
- 2- La Chine et le monde depuis le « mouvement du 4 mai 1919 »
- 3- Le Proche et le Moyen Orient depuis la fin de la première guerre mondiale

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

Type de l'épreuve : un devoir à choisir parmi les devoirs proposés

Types de devoirs proposés : une composition et une étude critique d'un ou deux documents.

Enseignants :

Gaël LONDIVEAU : professeur certifié d'histoire géographie

Christophe RICERCHI : professeur certifié d'histoire géographie

MATHEMATIQUES (jour, soir, CNED)

1. Pourcentages
2. Problèmes de signe : signe d'un produit, d'un quotient, problèmes du premier et du second degré
3. Fonction dérivée. Dérivée d'un polynôme et d'une fonction rationnelle
4. Statistiques : moyenne, fréquence, écart-type, médiane. Représentations graphiques
5. Suites arithmétiques et géométriques
6. Probabilités : notions élémentaires. Arbres pondérés
7. Calcul de limites. Asymptotes. Tangente à une courbe. Etude de fonctions
8. Fonction logarithme. Fonction exponentielle

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

Type d'épreuve : exercices portant sur l'ensemble des points au programme

Enseignants :

Philippe COUPPEY – professeur agrégé de mathématiques

Jacques RUBIN – maître de conférences section 29 – département de physique

PHILOSOPHIE (jour, soir, CNED)

- 1- **Introduction à la philosophie**
- 2- **Le sujet**
Conscience - inconscient
- 3- **La morale**
Devoir – Bonheur
- 4- **La politique**
Liberté – Justice
- 5- **La culture**
Technique - Art

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 4 heures

Type de l'épreuve : un devoir à choisir parmi les devoirs proposés

Types de devoirs proposés : une dissertation et une explication d'un texte

Enseignants :

Pascale BIANCHI : professeure certifiée de philosophie

SCIENCES ET VIE DE LA TERRE (SVT) (jour, soir, CNED)

- I/ Introduction : approche du Temps en Biologie et en Géologie.
- II/ L'immunité
- III/ Cellules, Acides Nucléiques et Unité du vivant.
- IV/ Du Génotype au Phénotype.
- V/ La Reproduction : cellules germinales et régulation hormonale
- VI/ La communication nerveuse.
- VII/ Les régulations hormonales (endocrinologie), en particulier la régulation de la glycémie.

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

Type d'épreuve : 1 sujet comportant plusieurs exercices portant sur l'ensemble des points au programme

Enseignant : Hasseine LARBI – Docteur en biologie, enseignant contractuel en SVT

HISTOIRE DE L'ART (jour, soir)

Thème : L'AUBE DE L'ART MODERNE (1848-1970)

- Le réalisme (Millet, Courbet)
- L'impressionnisme 1 (Manet, Monet)
- L'impressionnisme 2 (Sisley, Degas, Renoir)
- Le post-impressionnisme 1 (Seurat, Signac, Cézanne)
- Le post-impressionnisme 2 (Toulouse-Lautrec, Van Gogh)
- Le post-impressionnisme 3 (Gauguin, Denis, Bonnard, Le Douanier Rousseau)
- Le symbolisme (Böcklin, Burne-Jones, Moreau, Redon, Khnopff, Ensor, Munch, Klimt)
- Matisse ; Picasso
- Le surréalisme (Duchamp, Ernst, Magritte, Dali)
- Le pop art (Rauschenberg, Warhol...)
- Le nouveau-réalisme (Arman, Klein...)

Epreuve de l'examen : écrite – Durée : 3 heures

Type d'épreuve : un sujet à traiter parmi 3 types de sujets proposés :

- analyse d'une œuvre,
- dissertation sur un mouvement.

Enseignant : Jacques-Yves ENAULT – Professeur certifié d'arts plastiques