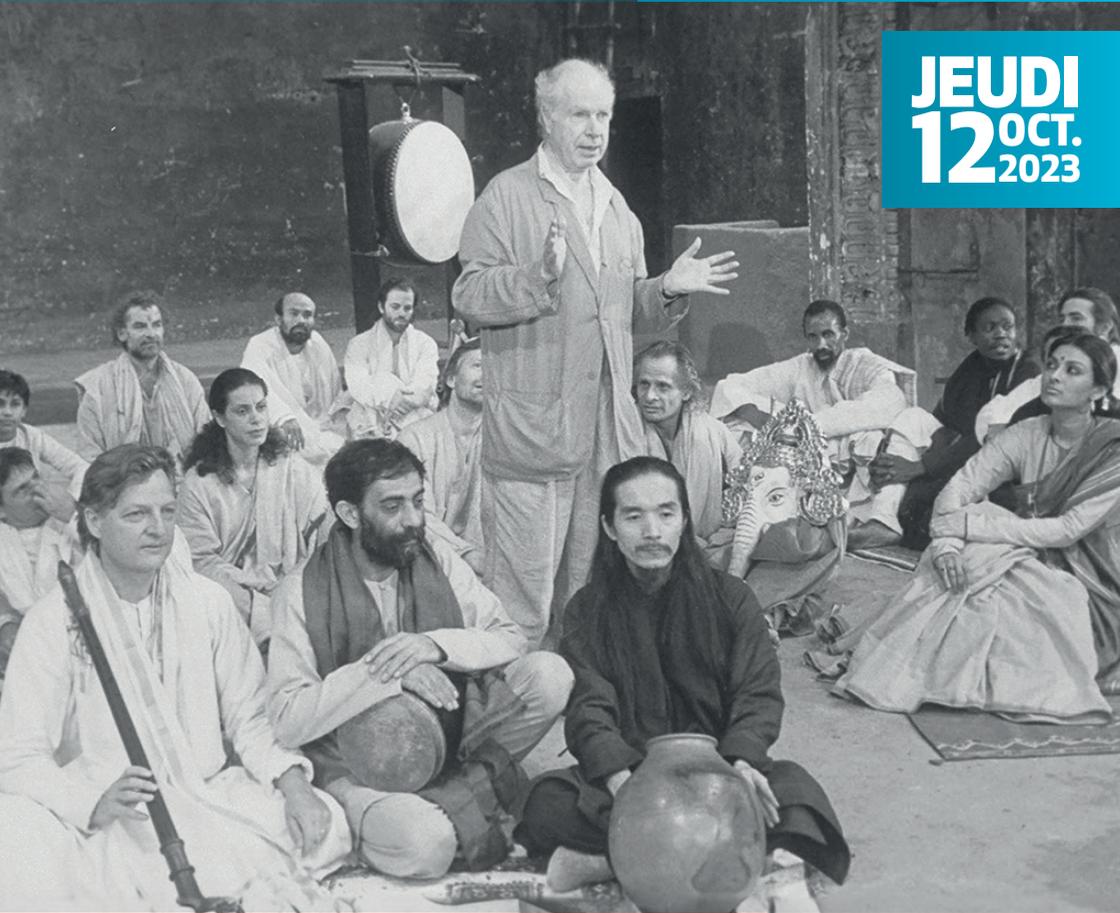


JOURNÉE D'ÉTUDE

TRACES ET HÉRITAGES
DU MAHABHARATA
DE PETER BROOK

JEUDI
12 OCT.
2023



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Photo by Martha Swope ©The New York Public Library for the Performing Arts



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS



INTRODUCTION

« Le Mahabharata est une épopée, avec des héros et des dieux, des animaux fabuleux. En même temps, l'œuvre est intime. C'est-à-dire que les personnages sont vulnérables, pleins de contradictions, totalement humains. »

Peter Brook

« Maha, en sanscrit, signifie « grand » et « total ». [...] Bharata est d'abord le nom d'un sage légendaire, puis celui d'une famille, ou d'un clan. Le titre peut se comprendre comme La Grande Histoire des Bharata. Mais il faut ajouter que Bharata, par extension, signifie hindou, et plus généralement homme. Il s'agirait donc de 'La Grande Histoire de l'Humanité'. Ni plus, ni moins. »

Jean-Claude Carrière

Après une dizaine d'années de lectures et d'échanges, de recherches et de voyages en Inde, c'est en juillet 1985 que Le Mahabharata, mis en scène par Peter Brook, est présenté, pour la première fois au Festival d'Avignon.

L'adaptation de l'épopée indienne par Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne, portée au plateau par une distribution internationale (vingt-cinq comédiens de seize nationalités différentes), tourne pendant plus de trois ans et connaît un succès mondial.

En 1989, Peter Brook crée également une version cinématographique du Mahabharata.

Que reste-t-il, à ce jour, de l'incroyable aventure menée par le grand metteur en scène britannique et ses collaborateurs ? C'est en donnant la parole à des artistes et des chercheuses qui l'ont suivie de près et de loin que nous nous proposons de revenir sur cette production qui a marqué l'histoire du théâtre, afin de donner à voir les traces et les héritages précieusement gardés et transmis aujourd'hui encore.

PROGRAMME

9H Accueil des participant.e.s

9H15 Ouverture de la journée par Arianna Berenice DE SANCTIS (MCF, Université Côte d'Azur, CTELA), Margherita MARINCOLA (comédienne et metteuse en scène, Cie Le Navire), Sabrina ARUSAM (directrice Évènement HAPPY INDE, Cie Lez'Arts Indiens)

9H30 - 10H30 Mise en énergie et rituel d'ouverture avec Tapa SUDANA (acteur, pédagogue et metteur en scène) : *Éveiller et cultiver les expressions des trois mondes : Tribuana*

10H30 - 10H45 Pause

10H45 - 11H30 Rosaria RUFFINI (Marie Sklodowska Curie Fellow, Université Ca' Foscari, Venise ; Visiting Fellow Université Ibn Zohr Agadir) : *La guerre des imaginaires : vers le Mahabharata de Peter Brook*

11H30 - 13H Table ronde *Avant et après le Mahabharata mis en scène par Peter Brook* avec :

- Mamadou DIOUME (acteur, pédagogue et metteur en scène) : *Sur les traces de Peter Brook*
- Tapa SUDANA (acteur, pédagogue et metteur en scène) : *Les paramètres d'expression Tribuana. Traces du Mahabharata*
- Martine CHEMANA (docteure en études indiennes, histoire et anthropologie, EPHE, Sorbonne) : *L'héritage fabuleux de Peter Brook au théâtre de Satoshi Miyagi*
- Oria PUPPO (scénographe, créatrice de costumes) : *Un dialogue sur les costumes de Battlefield*
- Rosaria RUFFINI (Marie Sklodowska Curie Fellow, Université Ca' Foscari, Venise ; Visiting Fellow Université Ibn Zohr Agadir) : «*Tout ce qui se trouve dans le Mahabharata est autre part, ce qui n'y est pas n'est nulle part*»

13H Pause déjeuner

14H30 - 16H30 Atelier pratique avec Mamadou Dioume (acteur pédagogue et metteur en scène) : *Le cercle du conteur*

16H30 - 17H Échanges et questions

17H Clôture de la Journée

COMITÉ ORGANISATEUR

Arianna Berenice De Sanctis MCF, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Margherita Marincola comédienne et metteuse en scène, Cie Le Navire

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emanuele De Luca MCF, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Arianna Berenice De Sanctis MCF, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Stéphane Hervé MCF, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Brigitte Joinnault MCF, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Hanna Lasserre PAST, études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTELA
Margherita Marincola comédienne et metteuse en scène, Cie Le Navire
Rosaria Ruffini Marie Sklodowska Curie Fellow, Université Ca' Foscari, Venise ;
Visiting Fellow Université Ibn Zohr Agadir

ACTIVITÉS ANNEXES

Évènement Happy Inde

9-15 octobre 2023

Organisé par Lez'Arts Indiens et l'Espace Magnan

En collaboration avec le Musée des arts asiatiques et l'Université Côte d'Azur.

Sous le Haut Patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris

Infos et réservations

www.espacemagnan.com

courrier@espacemagnan.com

Masterclass de théâtre «Incarner l'Épopée»

13-14-15 octobre 2023

Le comédien et metteur en scène Mamadou Dioume invite les participant.e.s à une exploration sur la thématique de l'Épopée à partir de l'adaptation du Mahabharata par Jean-Claude Carrière

Lieu : L'Entre-Pont

Horaires : vendredi 17H-22H, samedi 14H-19H, dimanche 14H-19H

Infos et inscriptions : info@lenavirecietheatre.com

MERCI



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE
ARTS ET HUMANITÉS

