

# LYRISME ET ORALITÉ

*dans la poésie africaine  
d'expression française*

16-17  
NOVEMBRE 2023

MSHS SUD-EST  
CAMPUS SAINT-JEAN-D'ANGÉLY  
NICE

16/11: Salle Plate

17/11 SJA 2 - Salle 2A46



cnrs

*mshs*  
Maison des Sciences de l'Homme  
et de la Société • Sud-Est

UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR



BASES  
CORPUS  
LANGAGE

# LYRISME ET ORALITÉ

*dans la poésie africaine d'expression française*

JEUDI 16

*Salle plate*

Présidence : Marie-Pierre BALLARIN

09H30

**Marie-Pierre BALLARIN**

*Accueil et mot d'ouverture*

10H00

**Pierre HALEN (Université de Metz, France)**

*La poésie de l'ère coloniale à propos du Congo fait-elle entendre une voix de l'Afrique ? Un essai de bilan*

10H30

**Cheikh Mouamadou Soumoune DIOP (Université Assane Seck- Ziguinchor, Sénégal)**

*Poésie lyrique de l'Afrique francophone et oralité : des "pères de la Négritude" aux "enfants de la postcolonie"*

11H00

**PAUSE**

Présidence : Véronique MONTAGNE

11H30

**Raphaël MISERE-KOUKA (écrivain-poète, docteur es lettres, Libreville, Gabon) Visio**

*Lyrisme et oralité dans la poésie gabonaise d'expression française : cas du poète Paul-Vincent Pounah dans les textes "EKamandinga ! Tam-tam" et "Le chant du Mandôlo"*

12H00

**Apo Philomène SEKA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)**

*L'énonciation poétique : quand le lyrisme socialise la poésie*

12H30

**DEJEUNER**

# LYRISME ET ORALITÉ

*dans la poésie africaine d'expression française*

Présidence : Véronique MAGRI

---

14H00

**Ismael KONÉ (Université de Lorraine) Visio**

*L'expression du lyrisme et de l'oralité dans la poésie ivoirienne écrite francophone. L'exemple de Mes saintes colères de Macaire ETTY*

14H30

**Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur, France)**

*Lyrisme et oralité dans l'œuvre de Mohamed Mbougar Sarr, entre épos et apangélie, une étude transgénérique à travers le poème Temple incliné (2014), au miroir du roman La plus secrète mémoire des hommes (2022)*

15H00

**PAUSE**

Présidence : Béatrice BONHOMME

---

15H30

**Jean Marcel ESSIENE (Université de Douala, Cameroun) Visio**

*De la répétition, voix et échos de l'oralité dans la poésie africaine d'expression française*

16H00

**Gaëlle DE L'ESTOILLE (Université Paris 3, Sorbonne nouvelle, France)**

*Le lyrisme, une émotion sans mesure commune, crée la communauté nationale*

16H30

**Anthony Glaise (Agrégé de Lettres classiques, Docteur es Lettres) Visio**

*Des fonctions du chant dans les Nocturnes de Léopold Sédar Senghor*

# LYRISME ET ORALITÉ

*dans la poésie africaine d'expression française*

**VENDREDI 17**

*Salle 2A46*

*SJA 2*

Présidence :

Cheikh Mouamadou Soumoune DIOP

08H30

*Accueil*

09H30

***Karfa KAMAGATE (Université Côte d'Azur, France)***

*Complainte et célébration : une écriture spécifique de la poésie africaine francophone ?*

10H00

***Jalel EL GHARBI (Université de la Manouba, Tunisie)***

*Lyrique et chant dans L'Élégie de la reine de Saba, de L. S. Senghor*

10H30

***Mahaut RABATE (Sorbonne Université, France)***

*Voix poétiques du roman chez Assia Djébar et Maïssa Bey*

11H00

***Apo Philomène SEKA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)***

*L'énonciation poétique : quand le lyrisme socialise la poésie*

