

Journées de restitution des projets Académie 5  
MSHS  
24-25 Mars 2022



Base de données RIM  
Représentations et Imaginaires de la Méditerranée  
<http://rim.univ-cotedazur.fr/>

(CMMC, UCA)  
(Financement UCA Jedi Idex 2017)



 Télécharger une  
fiche contribution

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)

  [RECHERCHER >](#)

[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

### Représentations



Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs oeuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.



### Théories - Concepts



Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'oeuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.



AFFICHER TOUT

Iles

Mers

Villes



AVANT PROPOS  
(V. Mérioux, CMMC, UCA)

## Constats de départ

Les bouleversements politiques majeurs de la rive Sud de la Méditerranée advenus depuis 2011 et leurs conséquences sociales, économiques et plus largement politiques induits, ont conduit la Méditerranée (identifiée en tant qu'objet scientifique depuis les expéditions napoléoniennes) à devenir l'un des enjeux de l'analyse des phénomènes et problématiques les plus prégnantes de l'évolution politique euro-méditerranéenne.

Cette dernière fait ainsi l'objet d'un faisceau d'études autorisées pour la plupart étanches spécialisées dans leurs champs disciplinaires respectifs. Quelques exemples:

- Le réseau RAMSES créée en 2015 (MuCEM, association « Méditerranées » Université Paris Ouest Nanterre La Défense 1991) et sa revue semestrielle « Méditerranées » mettent à l'étude et explorent par le prisme des sciences sociales les points de contact et de tension, de frontière et de circulation et passage, aptes à expliciter la complexe entité méditerranéenne.
- La collection Méditerranée de la Revue « Persée » propose une revue annuelle rassemblant des études géographiques relatives au pays méditerranéens (<https://mediterranee.revues.org/>).



**Constats (suite)**

- Des investigations juridiques politiques et économiques mises à l'étude au sein de l'Institut de la Méditerranée (<http://www.ins-med.org/>)
- Le portail Géo-confluences propose des ressources pour les professeurs de géographie abrité par l'ENS Lyon  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/geoconfluences/doc/etpays/Medit/MeditScient2.htm>)
- Le portail "Culture" de la Commission européenne ([http://ec.europa.eu/culture/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_fr.htm)), (<http://mediterranees.net/>)
- Le « Programme Méditerranée » de l'Unesco explore les pistes politiques  
<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/dialogue/routes-of-dialogue/mediterranean/>)
- Les recherches et publications du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine d'UCA explorent spécifiquement l'espace méditerranéen (XVIe-XXIe) selon une perspective historique et historiographie. « Cahiers de la Méditerranée »  
<https://cdlm.revues.org/>

L'espace méditerranéen ne disposait donc pas à ce jour d'un outil référentiel centralisant, recensant et répertoriant dans un fonds numérisé et thématique les ressources (littéraires, artistiques, culture haute et populaire) et permettant d'explorer les imaginaires et représentations culturels de l'espace méditerranéen.

Le projet de création de la base RIM est né de l'ambition de créer cet outil, tout en l'inscrivant dans un cadre scientifique (EC contributeurs, CMMC, UCA) garant de la pertinence des données générées.

## Le projet et son cadre.

La base de données RIM, « Représentations et Imaginaires de la Méditerranée » propose un outil numérique de recherche, ouvert, collaboratif et interactif.

Le chantier scientifique et pédagogique qu'elle enrichit est adossé à l'**Axe 1 «Repenser la Méditerranée»** développé au sein du **Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (Unité Propre de Recherche – UPR – 1193)** dans le cadre du Plan Quinquennal 2017-2021 (UCA).

L'ambition de RIM au sein de cet Axe :

- d'étendre le champ d'investigation de la Méditerranée au-delà de son exploration en tant qu'objet historique et historiographique ;
- de concevoir ce qui fait son unité, sa complémentarité au-delà de sa diversité, ses oppositions, ses antagonismes ;
- d'explorer et illustrer le substrat culturel commun et fédérateur de l'espace méditerranéen au-delà de sa diversité plurielle (climatique, géographique, politique) ;
- de dessiner à moyen terme les constantes et concepts transversaux d'une « géo-poétique » de la Méditerranée.

## GRANDES ETAPES

Financé en 2017 dans le cadre des projets IDEX au sein de l'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » de la MSHS Sud-Est RIM a été imaginé et porté conjointement par le CMMC, et le SCD SIDOC.

✓ 2017- 2020 Création du site

## Equipe

- Laurence Gramondi - Responsable et chef de projet bibliothèque numérique, Conservatrice BibNUM SCD, UCA, FR (2017-/2019)
- Laetitia Eloy - Graphiste, UI Designer (2019 -2019)
- Elia Ditmann - Stagiaire Master Informatique Polytech, UCA (2018-/2018)
- Maéva Setaro - Stagiaire Master Études Italiennes Alimentation Ressources UCA (2017 – 2018)
- Véronique Mérieux (Porteur)

## Réalisations

- Élaboration technique de la base paramétrage du logiciel sous Omeka classic
- Externalisation des réalisations techniques et graphiques (Aparticula)
- Finalisation et activation de la dimension interactive du site (SCD-SIDOC)
- Réalisation de l'arborescence de ressources (structure et ADN au site).

✓ **2020 (13 mars). Ouverture publique et finalisation des *iters* de navigation**

✓ **2021-2022. Poursuite et accélération de l'alimentation de la base**

- Constitution du Comité éditorial et scientifique : J-P. Pellegrinetti, P-Y. Beaurepaire, A.Brogini, S.Marzagalli, B.Meazzi, V. Mérieux (CMMC); E .Fusaro, (Rennes 2), L. Gramondi, (BNF), F.Michelizza, (BMVR Nucéra Nice)
- Suivi informatique François Gherabi (Développeur Web, SIDOC), Elia Ditmann (SCD, UCA)
- Poursuite de l'alimentation de la base (CCMC, SCD)
- Prolongement de financement Académie 5 (gratifications de stages en vue de l'alimentation de la base)

## OBJECTIFS

✓ **OBJECTIF 1**

- Moissonner et sélectionner le fonds existant de ressources relatives à l'aire méditerranéenne en refermant la sélection autour de la ligne éditoriale définie ( Représentations et imaginaires de l'espace méditerranéen, XVIe-XXIe).

✓ **OBJECTIF 2**

- Répertorier le fonds existant selon une structure originale
- Proposer à l'utilisateur un catalogage autour de rubriques thématiques organisées autour d'une arborescence systématique organisant les ressources par types de ressources

✓ **OBJECTIF 3**

- Développer la dimension collaborative de la base
- Offrir un site convivial de divulgation du savoir (à destination du grand public, des étudiants, enseignants chercheurs, enseignants du de second degré
- Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région (cycles de conférences, expositions virtuelles et enrichissement de données en marge d'expositions sur site)
- Proposer aux enseignants chercheurs et aux laboratoires un outil d'accompagnement, de diffusion et d'enrichissement de données des activités scientifiques relatives à RIM (colloques séminaires et/ou autres activités de laboratoires en cours)..

# RESULTATS



Télécharger une  
fiche contribution

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)



[RECHERCHER >](#)

[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

## Représentations



Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs oeuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.



## Théories - Concepts



Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'oeuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.



[AFFICHER TOUT](#)

[Iles](#)

[Mers](#)

[Villes](#)



## OBJECTIFS

1. Moissonner Sélectionner Répertoire
2. Offrir un SITE/INSTRUMENT de navigation convivial de divulgation du savoir

## RESULTATS



The screenshot shows the homepage of the RIM website. At the top, there is a dark navigation bar with the RIM logo and several menu items: À PROPOS, ACTUALITÉS, COLLECTIONS, CONTRIBUER, EXPOSITIONS, STATS, and SE DÉCONNECTER. On the right side of the navigation bar, there are logos for UCA (Université Côte d'Azur) and UCA EDI. Below the navigation bar, there is a search bar with a magnifying glass icon and a 'RECHERCHER >' button. To the left of the search bar, there is a yellow button labeled 'DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >'. To the right of the search bar, there is a dark button labeled 'RECHERCHE AVANCÉE >'. Below the navigation bar, there is a section with the title 'Représentations et Imaginaires de la Méditerranée' and a paragraph of text: 'La base de données RIM propose un outil de recherche numérique, ouvert, collaboratif et interactif. Le site répond à trois ambitions : - Moissonner et répertorier le fonds existant (XVIe-XXIe) par collections et types de ressources (24). - Constituer un fonds original inédits (analyses, extraits, citations d'oeuvres) proposé par ses contributeurs enseignants-chercheurs. - Explorer dans ses rubriques thématiques (Iles, Mers, Villes, Représentations, Théories - Concepts transversaux) les multiples facettes des imaginaires méditerranéens pour dessiner les contours d'une "géo-poétique" de la Méditerranée.'

En page d'accueil l'utilisateur dispose de rubriques à menus déroulants

- ◆ **Présentation de la base**
- ◆ « **Actualités** » annonce des expositions, conférences, colloques...
- ◆ « **Collections** » de la base
- ◆ « **Contribuer** » pour déposer une contribution
- ◆ « **Expositions** » les expositions virtuelles de la base en marge d'expositions sur site
- ◆ « **Recherche par mots clés** » accès classique aux ressources sans tri par types de ressources

## OBJECTIFS

1. Répertoire le fonds existant selon une double structure inédite
2. Proposer à l'utilisateur un catalogage autour de rubriques thématiques
3. Répartir et permettre un accès aux ressources par une arborescence inédite par types de ressources (films, romans, extraits citations, chansons, street art, etc.)

## RESULTAT

Depuis la page d'accueil accès à une pré-sélection de ressources par 2 rubriques alphabétiques et transversales

### Parcourir les contenus

#### Représentations



Accédez à un répertoire sélectif et alphabétique des Auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) et Artistes (artistes peintres, sculpteurs, street artists, photographes) qui ont consacré une ou plusieurs oeuvres à une ville, une île, une mer et/ou plus largement à l'aire Méditerranéenne, cadre ou sujet même de leur production artistique.



#### Théories - Concepts



Découvrez, autour de concepts clés, des articles, essais, revues, réflexions et théories de chercheurs, spécialistes, qui éclairent, à travers leur connaissance d'oeuvres, d'auteurs, d'artistes, ou de lieux, l'essence multiple de l'imaginaire méditerranéen et les manifestations repérables d'une géo-poétique méditerranéenne.



### ◆ « REPRÉSENTATIONS » : AUTEURS / ARTISTES

<http://rim.univ-cotedazur.fr/representations>

Pour chaque auteur et/ou artiste, accès à sélection de leur production relatives à la Méditerranée réparties autour d'une arborescence de ressources liées à ces productions en 24 types (films, romans, extraits citations, chansons, street art, etc.)

 RIM

 UCA I.E.D.I. UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

 Télécharger une fiche contribution

DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >

RECHERCHER >

RECHERCHE AVANCÉE >

### Auteurs

A B C D F G H I K L M N O P Q R S T U V Y É

<p><b>K</b>hair-Eddine, Mohammed (1941-1995)</p> <p><b>A</b></p> <p>Abdolah, Kader (1954-...)</p> <p>Adūnīs (1930-...)</p> <p>Agus, Milena (1959-...)</p> <p>Aicard, Jean (1848-1921)</p> <p>Al-Kharrat, Édouard (1926-2015)</p> <p>Alajmo, Roberto (1959-...)</p> <p>Ammaniti, Niccolò (1966-...)</p> <p>Angioni, Giulio (1939-2017)</p> <p>Apollinaire, Guillaume (1880-1918)</p>	<p>Aragon, Louis (1897-1982)</p> <p>Arpino, Giovanni (1927-1987)</p> <p>Assouline, Pierre (1953-...)</p> <p>Atzeni, Sergio (1952-1995)</p> <p>Audisio, Gabriel (1900-1978)</p> <p>Avallone, Silvia (1984-...)</p> <p>Aykol, Esmahan (1970-...)</p> <p><b>B</b></p> <p>Ballard, Jean (1893-1973)</p> <p>Banville, Théodore de (1823-1891)</p> <p>Bagdādī, Sawqī (1928-...)</p>	<p>Beauduin, Nicolas (1880-1960)</p> <p>Ben Jelloun, Tahar (1944-...)</p> <p>Biamonti, Francesco (1928-2001)</p> <p>Bosco, Henri (1888-1976)</p> <p>Bourauoi, Hédi André (1932-...)</p> <p>Brancati, Vitaliano (1907-1954)</p> <p>Braudel, Fernand (1902-1985)</p> <p>Bufalino, Gesualdo (1920-1996)</p> <p>Buzzati, Dino (1906-1972)</p> <p><b>C</b></p> <p>Camilleri, Andrea (1925-...)</p>	<p>Campana, Dino (1885-1932)</p> <p>Camus, Albert (1913-1960)</p> <p>Caproni, Giorgio (1912-1990)</p> <p>Capuana, Luigi (1839-1915)</p> <p>Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)</p> <p>Charef, Abed</p> <p>Chateaubriand, François René de (1768-1848)</p> <p>Chedid, Andrée (1920-2011)</p> <p>Chon, François (1812-1898)</p> <p>Chraïbi, Driss (1926-2007)</p>	<p>Cohen, Albert (1895-1981)</p> <p>Colette (1873-1954)</p> <p>Consolo, Vincenzo (1933-2012)</p> <p>Conrucci, Jean (1939-...)</p> <p>Cossery, Albert (1913-2008)</p> <p><b>D</b></p> <p>D'Annunzio, Gabriele (1863-1938)</p> <p>Darwich, Mahmoud (1941-2008)</p> <p>De Luca, Erri (1950-...)</p> <p>De Roberto, Federico (1866-1927)</p> <p>De Saint-Maurice, Faucher (1844-1897)</p>	<p>Debray, Régis (1940-...)</p> <p>Deledda, Grazia (1871-1936)</p> <p>Di Cara, Piergiorgio (1967-...)</p> <p>Djebar, Assia (1936-2015)</p> <p>Djernaï, Abdelkader (1948-...)</p> <p>Dumas, Alexandre (1802-1870)</p> <p>Duras, Marguerite (1914-1996)</p> <p>Durrell, Lawrence (1912-1990)</p> <p><b>F</b></p> <p>Fernandez, Dominique (1929-...)</p> <p>Ferrante, Elena</p>
---	---	---	---	---	--

### Artistes

A B C D F G J K L M N O P R S T V Z

<p>Guillaumet, Gustave (1840-1887)</p> <p><b>A</b></p> <p>Ajvazovskij, Ivan Konstantinovič (1817-1900)</p> <p><b>B</b></p> <p>Berlioz, Hector (1803-1869)</p> <p>Bonnard, Pierre (1867-1947)</p> <p>Braque, Georges (1882-1963)</p> <p>Brassens, Georges (1921-1981)</p> <p>Bruegel, Pieter (1525?-1569)</p> <p>Bérourd, Louis (1852-1930)</p>	<p><b>C</b></p> <p>Canaletto (1697- 1768)</p> <p>Cepossela, Vinicio (1965-...)</p> <p>Caravage, Le (1573?-1610)</p> <p>Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)</p> <p>Catel, Franz Ludwig (1778-1856)</p> <p>Chagall, Marc (1887-1985)</p> <p>Chassériau, Théodore (1819-1856)</p> <p>Châtelet, Claude-Louis (1753-1795)</p> <p>Cocteau, Jean (1889-1963)</p>	<p>Constant, Jean Joseph Benjamin (1845-1902)</p> <p>Conte, Paolo (1937-...)</p> <p>Corcos, Vittorio-Matteo (1859-1933)</p> <p>Corot, Camille (1796-1875)</p> <p>Costa, Emmanuel Louis (1833-1921)</p> <p>Courbet, Gustave (1819-1877)</p> <p>Couturier, Robert (1905-2008)</p> <p>Cross, Henri Edmond (1856-1910)</p> <p>Cézanne, Paul (1839-1906)</p> <p><b>D</b></p>	<p>Dahl, Johan Christian (1788-1857)</p> <p>Dalí, Salvador (1904-1989)</p> <p>Daniele, Pino (1955-2015)</p> <p>Daumier, Honoré (1808-1879)</p> <p>De André, Fabrizio (1940-1999)</p> <p>De Chirico, Giorgio (1888-1978)</p> <p>Delacroix, Eugène (1798-1863)</p> <p>Denis, Maurice (1870-1943)</p> <p>Derain, André (1880-1954)</p> <p>Di Capri, Peppino (1939-...)</p> <p>Dufy, Raoul (1877-1953)</p>	<p>Dumoulin, Louis Jules (1860-1924)</p> <p><b>F</b></p> <p>Ferreri, Marco (1928-1997)</p> <p><b>G</b></p> <p>Gauguin, Paul (1848-1903)</p> <p>Gilletta, Jean (1856-1933)</p> <p>Godard, Jean-Luc (1930-...)</p> <p>Guccini, Francesco (1940-...)</p> <p>Guesdon, Alfred (1818-1876)</p> <p>Gérôme, Jean-Léon (1824-1904)</p>	<p><b>J</b></p> <p>Jones, Thomas (1742-1803)</p> <p><b>K</b></p> <p>Klenze, Leo von (1784-1864)</p> <p><b>L</b></p> <p>Lear, Edward (1812-1888)</p> <p>Luce, Maximilien (1858-1941)</p> <p><b>M</b></p>
--	--	---	--	---	---

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)[RECHERCHER >](#)[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

## Camus, Albert (1913-1960)

4



Récit / Roman

1



Poésie



Théâtre

1



Analyse contributeur

2



Extraits / Citations littéraires

Représentation  
iconographique

5



Monographie

1



Photographie



Art urbain / Street Art



Musique



Chanson

1



Film

8

Documentaire / Reportage  
audiovisuel

8

Conférence / Communication  
colloque

40



Article scientifique

2



Article presse

4



Thèse / Doctorat

5



Essai critique

8



Site web



Contributeur



Artiste



Auteur

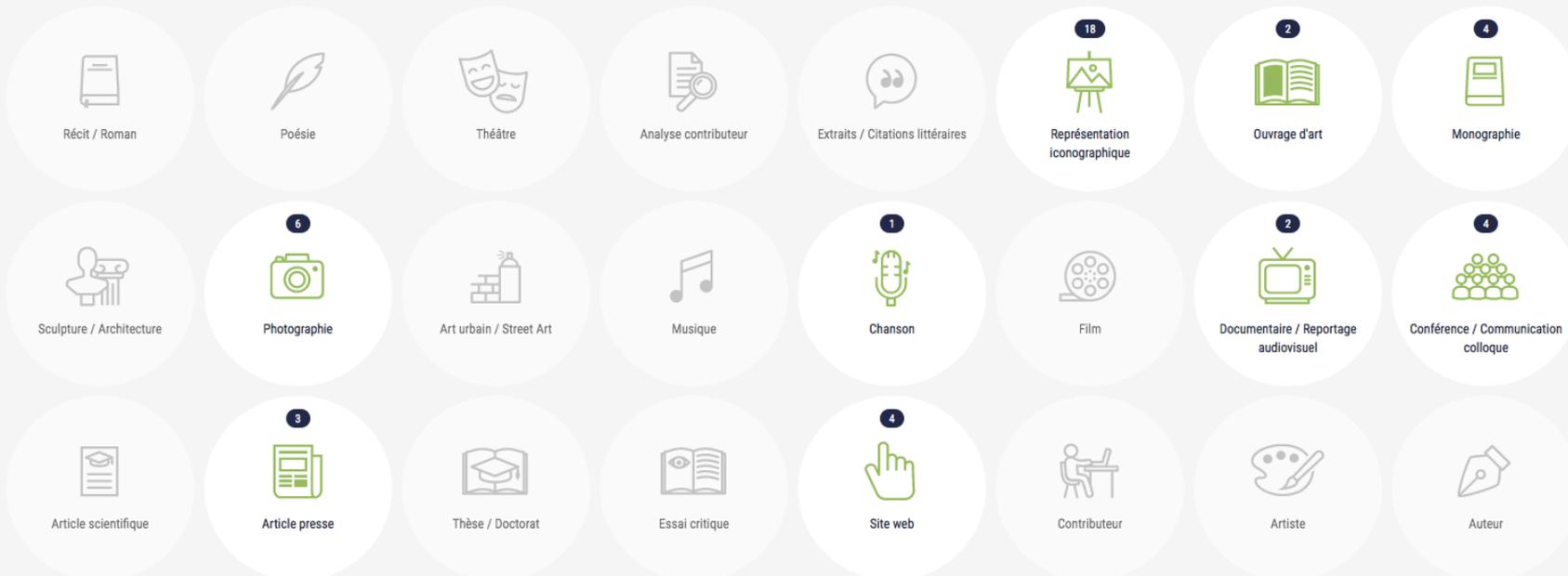
Télécharger une  
fiche contribution

[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)

[RECHERCHER >](#)

[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

## Picasso, Pablo (1881-1973)



◆ « THÉORIES » : CONCEPTS ET MOTS CLES

- Accès par le(s) concept(s) ou mot(s) clé de son choix
- Accès à l'arborescence de ressources associées réparties en 24 types (films, romans, essais critiques, conférences, extraits citations, chansons, street art, etc.)

Théories

Explorer les concepts

1 2 A C E G H I J L M N O P R S U V Z

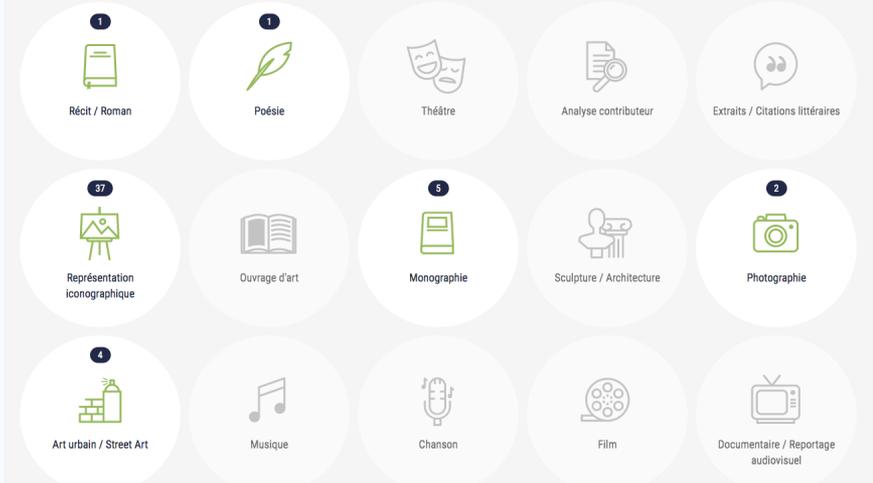
<b>A</b> Art culinaire méditerranéen	Exil	<b>J</b> Jardins	Orientalisme	<b>V</b> Voyage
<b>B</b> Bain de mer	<b>F</b> Femmes	<b>L</b> Lumière L'Équipée de Gabriele D'Annunzio	<b>P</b> Plage	<b>É</b> Échos d'Antiquité
<b>C</b> Cosmopolitisme Couleur Couleurs de la Méditerranée	<b>G</b> Grand Tour Gérard Calvet : Couleurs Méditerranée	<b>M</b> Méditerranées politiques	<b>S</b> Soleil	
<b>E</b> Essences / Symboles	<b>I</b> Identités méditerranéennes Imaginaire Insularité	<b>O</b> Olivier	<b>T</b> Tourisme	
			<b>U</b> Ulysse	

Explorer les mots-clés

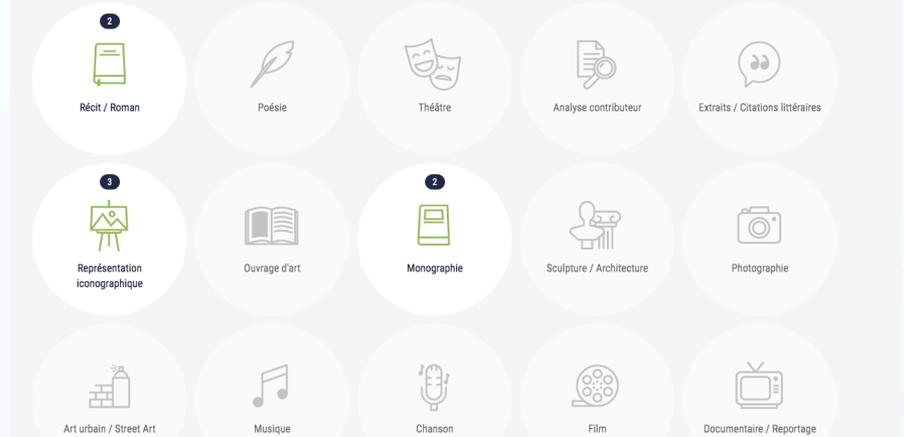
1 2 A C E G H I J L M N O P R S U V Z

<b>1</b> 15e siècle 16e siècle 17e siècle 18e siècle 19e siècle	AcI Trezza Ailleurs Anthologies Art dans la rue	Errance exil	<b>I</b> Ile Imaginaire Insularité	Littérature française Littérature grecque moderne Littérature italienne lumière	Nouvelles	postcolonialisme	<b>U</b> Ugo Foscc Utopie
<b>2</b> 20e siècle 21e siècle	<b>C</b> Chansons Cinéma Cosmopolitisme Coucher de soleil	<b>G</b> Genre Giovanni Verga Gravure Grèce	<b>J</b> jasmin	<b>M</b> Méditerranéisme Midi moka Mosaïque	<b>O</b> Olivier orient	Récits de voyage Roman Romantisme	<b>V</b> Vérisme Ville Voyage Voyageur
<b>A</b>	<b>E</b>	<b>H</b> Hybridation	<b>L</b> Littérature allemande Littérature espagnole	<b>N</b>	<b>P</b> Paysage Pêcheurs Peinture Poésie Ports	<b>S</b> Sicile Soleil stéréotype Sud	<b>Z</b>

## Femmes



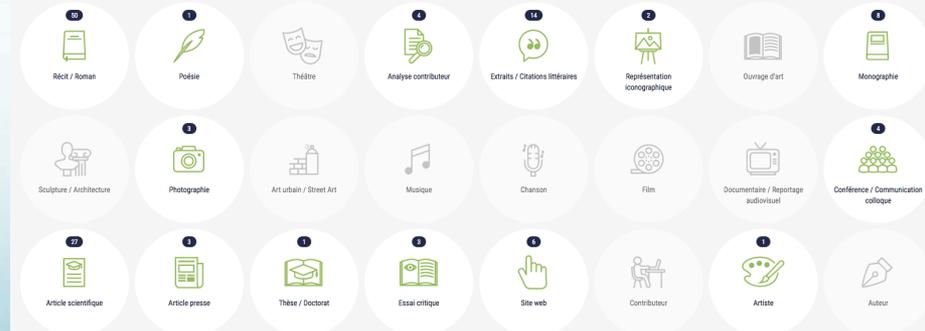
## Grand Tour



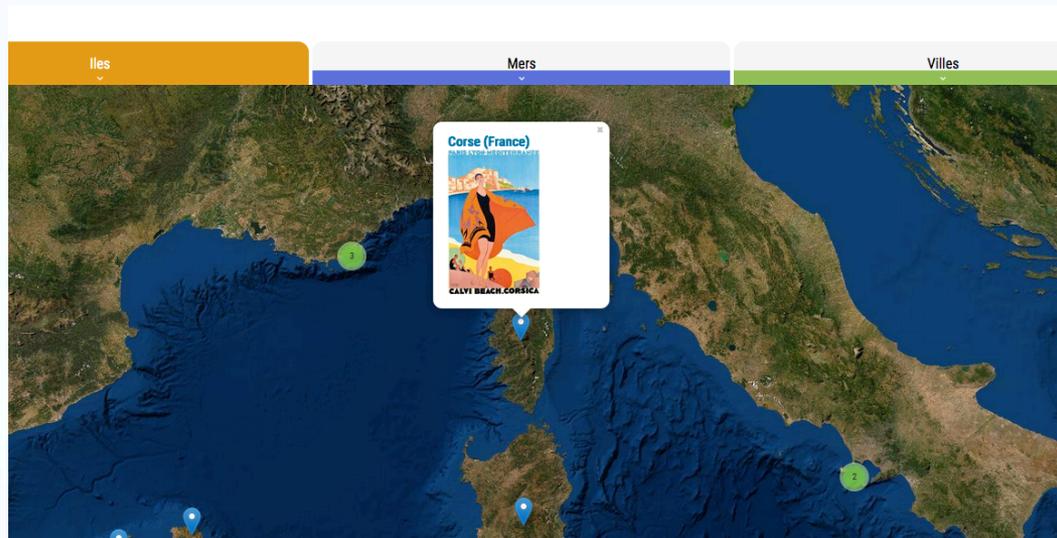
## Exil



## Voyage







 RIM

[À PROPOS](#)
[ACTUALITÉS](#)
[COLLECTIONS](#)
[CONTRIBUER](#)
[EXPOSITIONS](#)
[STATS](#)
[SE DÉCONNECTER](#)

 Télécharger une  
fiche contribution

DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >

RECHERCHER >

RECHERCHE AVANCÉE >

## Corse (France)

 7 Récit / Roman	 Poésie	 Théâtre	 1 Analyse contributeur	 3 Extraits / Citations littéraires	 4 Représentation iconographique	 Ouvrage d'art	 3 Monographie	 Sculpture / Architecture
 Photographie	 Art urbain / Street Art	 Musique	 4 Chanson	 1 Film	 4 Documentaire / Reportage audiovisuel	 2 Conférence / Communication colloque	 6 Article scientifique	 3 Article presse
 2 Thèse / Doctorat	 1 Essai critique	 2 Site web	 Contributeur	 Artiste	 3 Auteur			

## OBJECTIF

Développer la dimension collaborative de la base

## RESULTAT

- ◆ Mise en place d'un *iter* de contribution qui accompagne l'utilisateur dans son dépôt et propose 6 fiches de contribution préétablies



The screenshot shows the 'CONTRIBUER' page of the RIM website. At the top, there is a navigation bar with links for 'À PROPOS', 'ACTUALITÉS', 'COLLECTIONS', 'CONTRIBUER' (highlighted), 'EXPOSITIONS', and 'STATS'. Below the navigation bar, there is a search bar and a button labeled 'DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >'. A download icon is also present with the text 'Télécharger une fiche contribution'. The main content area is titled 'CONTRIBUER' and contains a list of instructions for contributors:

1. Envoyer de suggestions par courriel : [veronique.merieux@univ-cotedazur.fr](mailto:veronique.merieux@univ-cotedazur.fr)
2. S'enregistrer dans la base et créer un compte
3. Télécharger une fiche contribution :
  - Sélection d'extrait(s)/citation(s) littéraires
  - Analyse d'extrait(s)/citation(s)/ouvrage(s) littéraire(s)
  - Analyse de représentation(s) iconographique(s)
  - Analyse de chanson(s)/musique(s)
  - Extrait(s) filmique(s)/ film(s)/documentaire(s)
  - Analyse filmique / film(s)/documentaire(s)
4. Déposer ma/mes fiches) contributeur (validation 72h à 8 jours)
  - Enregistrer au format RTF ou PDF
  - Ajouter les pièces-jointes (fiches) en cliquant sur "parcourir"
  - Géolocaliser le lieu évoqué dans votre contribution (facultatif)
  - S'identifier dans la fiche pour apparaître dans la [liste des contributeurs](#)
  - Valider en cliquant sur "contribuer" après avoir accepté les [modalités et les conditions de la contribution](#)
  - Le comité éditorial et l'administrateur du site valideront dans un délai de 72 heures à 8 jours les actualités, de 7 à 10 jours pour les contributions. [Contact](#)

### OBJECTIF 3

Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région PACA.

### RESULTAT

#### ◆ 2014 – 2022. 5 CYCLES ANNUELS DE CONFÉRENCES « RIM »

5 cycles, 4 à 8 conférences annuelles d'octobre à juin initiés dès 2017 (CMMC – BMVR Nucéra de Nice). Extension et fidélisation du public. Enregistrements mis en ligne (site CMMC, portail BMVR, RIM)

- 2017-2018 « La ville méditerranéenne » (5 conférences EC UCA)
- 2018-2019 « Représentations et imaginaires de la Méditerranée » (4 conférences EC UCA)
- 2019 -2020 « L'île méditerranéenne » (6 conférences (EC UCA)
- 2020 -2021 (Covid)
- 2021-2022 « Imaginaires de la Méditerranéenne » (7 conférences EC UCA)

### OBJECTIF 3

Etablir des collaborations pérennes avec les partenaires et institutions culturelles et muséales de la ville et de la région

### RESULTAT

- ◆ page d'actualités culturelles de la ville/région en relation avec RIM
- ◆ expositions virtuelles réalisées en marge d'expositions muséales sur site.



**STREET ART EXPO / ART  
URBAIN EXPO**



**Genova : photographies**



**Souvenirs de la plage**



**Exposition Peindre Nice et sa  
région au XIXe et début du XXe  
siècle. NICE BMVR NUCERA. 11  
juin - 21 septembre 2021**

# Exposition « Peindre Nice et sa région » au XIXe et début du XXe (juin - septembre 2021 BMVR de Nice)

[Télécharger une fiche contribution](#)
[DÉPOSER UNE CONTRIBUTION >](#)

[RECHERCHER >](#)
[RECHERCHE AVANCÉE >](#)

Exposition Peindre Nice et sa région au XIXe et début du XXe siècle. NICE BMVR NUCERA. 11 juin - 21 septembre 2021

Costa Emmanuel

Biographie Emmanuel Costa

Galerie Emmanuel Costa - Nice et environs

Liste des 42 peintures exposées

### Galerie Emmanuel Costa - Nice et environs

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Menton, huile sur toile

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Menton, huile sur toile

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Villeneuve-sur-mer, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Nice vue du col de Villeneuve, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Le port de Nice, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Le monastère de Cimiez, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Nice vue du col de Villeneuve, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), La Marina et les Ponchettes à Nice, Aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Contour sélectionné - Nice vue de la route de Saint-Pons à Cimiez, 1885

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), Nice vue de la plage à Carras, 1890, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), L'ancienne porte Saint-Antoine au Vieux Nice, aquarelle

Costa, Emmanuel Louis (1833-1921), La Promenade des Anglais, 1890, aquarelle

# Exposition « Street Art », en accompagnement des séminaires et colloque Nice street art (2018, E. Fusaro)

Bienvenue Véronique Mérieux Administration

- » à propos
- » ACTUALITÉS
- » Collections
- » Contribuer
- » Expositions
- » Stats

## STREET ART EXPO / ART URBAIN EXPO

Nice Street Art Project on RIM / Nice Street Art Project et RIM

Powered by WordArt.com

- PHOTOS
- PHOTOS + ANALYSES
- ARTICLES
- VIDEO
- ACTUALITES
- STREET ARTISTES
- CONFERENCES / SEMINAIRES

## VALORISATION ENVISAGÉE

## Activités à poursuivre

- Accélérer l'alimentation des ressources, des contributions et des expositions virtuelles
- Enrichir le fonds original de ressources
- Développer la dimension collaborative en sollicitant les contributeurs locaux, nationaux et internationaux (centres recherches) et usagers (EC, étudiants de Masters, Doctorants), en étendant les collaborations partenaires et ses partenaires méditerranéens (rives Nord et Sud)
- Aménager le site pour permettre la diffusion de colloques et conférences en ligne en live
- Développer les cycles de conférences annuelles (intervenants hors UCA)

## Activités à étendre

- Organiser la communication/publicité sur le site (en collaboration avec le SCD)
- Réaliser (SCD) un workflow pour les contributeurs pour accompagner la contribution
- Organiser des happenings autour d'acteurs de la culture explorant les thématiques de RIM
- Développer les partenariats et collaborations avec les institutions muséales et culturelles (PACA, Mucem, INA, NBNF)
- Accompagner l'activité scientifique (séminaires, JE, colloques) afférente au sujet en proposant au sein des laboratoires des extensions et enrichissements de données à insérer sur la base
- Développer les expos. virtuelles et ressources augmentées en marge des séminaires, colloques, expositions et manifestations culturelles

## Consolider le cadre du partenariat CMMC- SCD Humazur – BNF

- Consolider le travail de contribution du SCD et SCI pour assurer à la base le suivi technique dans la continuité des opérations réalisées depuis 2017
- Proposer une articulation de Rim et d'Humazur autour des documents relatifs à la Méditerranée
- Evaluer l'utilisation du portail (sur la base de l'installation d'un module spécifique)



Link

<http://rim.univ-cotedazur.fr/>

Contribuer

<http://rim.univ-cotedazur.fr/contributions>

Contact

[Veronique.MERIEUX@univ-cotedazur.fr](mailto:Veronique.MERIEUX@univ-cotedazur.fr)

