

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO MONACO 2023

SON & CRÉATIVITÉ

« La Musique pour Panser les Maux »

Mercredi 25 janvier 2023, 17h30 – 21h

Amphithéâtre Lou Clapas, Centre Hospitalier Princesse Grace, MONACO



17h30 – 18h

Concert d'ouverture de la Chorale du CHPG

Conférences Scientifiques et Médicales

18h – 18h30

« Le Son n'est pas tout, et pourtant ! »

Dr Pascal HEBERT, Praticien Hospitalier dans le Service de Soins de Support et de Soins Palliatifs du Centre Hospitalier Princesse Grace de Monaco, ainsi qu'à l'EHPAD Cap Fleuri

18h30 – 19h

« Neuropsychologie en modalité musicale, une pratique tout en transpositions et créativité »

Laura SICCARDI, Psychologue clinicienne spécialisée en neuropsychologie, exerçant depuis 2005 au Centre Hospitalier Princesse Grace de Monaco au sein de services dédiés à la prise en charge de la maladie d'Alzheimer et syndromes apparentés, Centre Rainier III, Monaco

19h – 19h30

« La Musique pour Panser les Maux »

Dr Nicolas CAPET, Neurologue, Praticien Hospitalier au sein du Service des Spécialités Médicales, Neurophysiologiste, Explorations Fonctionnelles Neurologiques, Centre Hospitalier Princesse Grace, Monaco

20h – 21h

Concert de Violoncelle et conférence

Professeur Frédéric AUDIBERT, Professeur de Violoncelle Académie de Musique Prince Rainier III, Monaco. « Le Violoncelle, Son et Vibration »

21h – 22h

Buffet

Les Conférenciers et les Musiciens

Laura SICCARDI



Psychologue clinicienne spécialisée en neuropsychologie, diplômée de l'Université Savoie Mont Blanc, Laura Siccardi est musicienne amateur pratiquant un piano classique « intimiste » depuis l'enfance et plus récemment la flûte traversière pour le plaisir de l'expérience musicale partagée.

Exerçant depuis 2005 au Centre Hospitalier Princesse Grace de Monaco au sein de services dédiés à la prise en charge de la maladie d'Alzheimer et syndromes apparentés, l'utilisation du chant comme moyen de gestion des troubles du comportement, est initialement épisodique et intuitive puis se généralise. En 2012, la participation au Forum de la Société de Neuropsychologie de langue française sur le thème « Neuropsychologie et Art » pose le cadre théorique de l'intérêt du domaine musical appliqué au cognitif. Les données de la littérature ainsi que les partages répétés d'expériences avec les soignants confirment la volonté d'approfondir l'exploration de cette « nouvelle modalité d'intervention ». Plusieurs travaux de recherche traitant de l'effet de la musique sur les fonctions cognitives sont alors réalisés en collaboration avec 4 étudiants stagiaires au Centre Rainier III de 2014 à 2021. Cet axe de travail est parallèlement enrichi de façon synchrone par les résultats thérapeutiques issus de prises en soin réalisées en modalité musicale et proposées à d'anciens pianistes hospitalisés ainsi que par la pratique du programme Music Care. L'outil musical fait aujourd'hui partie intégrante de sa pratique neuropsychologique. Professionnelle affiliée à l'Académie internationale de Neuromusicothérapie (NMT), elle élargit à présent les actes de soin musicaux à une population non préalablement musicienne.

Dr Pascal HEBERT



Praticien Hospitalier dans le Service de Soins de Support et de Soins Palliatif du Centre Hospitalier Princesse Grace de Monaco, ainsi qu'à l'EHPAD Cap Fleuri. Au CHPG depuis 2004, Assistant en hépato- gastro-entérologie chez le Professeur Patrick RAMPAL, puis praticien hospitalier depuis 2009 dans l'unité mobile des soins de support et de soins palliatifs ainsi qu'en USP à partir de 2018, Pascal Hébert est médecin coordonnateur en EHPAD depuis 2019. Diplômé de médecine d'Urgence, D.I.U d'éthique et de pratique des soins palliatifs (2009-2011) Nice-Marseille. Diplôme d'études supérieures de médecin coordonnateur en EHPAD en 2021 à Marseille, Pascal Hébert, pianiste depuis sa plus tendre enfance, s'est formé au diplôme Européen de Médecine des Arts -Musique avec sa thèse de Docteur en médecine sur la dystonie de fonction du musicien professionnel.

Dr Nicolas CAPET



Neurologue, Neurophysiologiste, Service d'Explorations Fonctionnelles Neurologiques. Praticien Hospitalier du Centre Hospitalier Princesse Grace de Monaco. Ancien Chef de Clinique - Assistant des Hôpitaux de Nice. Ancien Interne des hôpitaux de Nice, membre de la Société Française de Neurologie, membre de l'unité de Recherche Clinique Pôle Neurosciences cliniques, URRIS-UR2CA, Université Côte d'Azur - UCA – Nice, membre de l'Association La Semaine du Son UNESCO Nice. Membre de l'Association Nice Brain – Commotions Cérébrales liées au Sport. Co-organisateur et fondateur de la Semaine du Son-UNESCO à Nice, Cannes, Antibes et Monaco depuis 2019. Musicien, guitariste et bassiste.

Professeur Frédéric AUDIBERT



Professeur à l'Académie de musique Prince Rainier III depuis 1998, Frédéric Audibert a été élevé au titre de chevalier dans l'Ordre du mérite culturel par le prince Albert II de Monaco. Violoncelle solo invité de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et de l'orchestre du Musikfestspiele de Dresde, Premier prix du CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marie Garmard, il s'est perfectionné auprès de Gary Hoffman, Maud Tortelier et Mark Drobinsky. Il s'est distingué aux concours internationaux Palma d'Oro, Florence, Trapani, San Sébastian et a remporté Turin et Rovero d'Oro. En 1992, Lord Yehudi Menuhin l'a nommé lauréat de son association "Live Music Now France" et l'a encouragé à poursuivre une carrière de soliste. Il a donné des concerts et master classes en Europe, au Japon, en Polynésie, à Taïwan, au Congo Pointe Noire, en RD Congo-Kinshasa...

et a gravé une trentaine de CD qu'il a interprétés plusieurs fois en concert. Tout récemment, il vient de sortir un CD enregistré avec son frère Florent Audibert, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Rouen Les maîtres du violoncelle composent. Intéressé très jeune par le répertoire baroque, il participe à plusieurs enregistrements avec le violoniste Gilbert Bezzina. Il est depuis 14 ans responsable artistique du festival de violoncelle Cello Fan de Callian-Pays de Fayence.

