



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR



## *Colloque*

# *Philosophie, cinéma Idée-limite, image-limite*

**23 – 24 septembre 2022**

**CRHI – E.U.R. CREATES  
MSHS Sud-Est – Axe 5  
ARPHI (Art, Philosophie, Image).  
Institut de Physique de Nice (InPhyNi).**

*Lieu du colloque : MSHS Sud Est, Amphithéâtre 031  
St Jean d'Angély – SJA 3  
25, avenue François Mitterrand, Nice*

*Org. : Elsa Grasso  
Contact : [elsa.grasso@univ-cotedazur.fr](mailto:elsa.grasso@univ-cotedazur.fr)*

## *Programme du colloque*

### 23 septembre, 9h15-12h30

(9H.15. ACCUEIL)

9H.30. OUVERTURE DU COLLOQUE : GREGORI JEAN (DIRECTEUR du C.R.H.I.)

PRESENTATION : ELSA GRASSO (C.R.H.I.)

Présidence : Grégori Jean

10H. ARNAUD MACÉ (Université de Franche-Comté) – « **L'image par-delà la limite. La philosophie des machines cinématographiques selon Jean Epstein** ».

11H. SOPHIE RAIMOND (Université Côte d'Azur) – « **Le démon de l'analogie, ou le montage comme acte critique chez Jean-Luc Godard** ».

### 23 septembre, 14h-17h

Présidence : Filippo Fimiani

14H. ONDINE BRÉAUD-HOLLAND (École Supérieure d'Arts Plastiques, Monaco) – « **Gerry de Gus van Sant ou le sublime au risque du cinéma** ».

15H. JEAN-PAUL AUBERT (Université Côte d'Azur) – « **Le sublime et l'effroi : de Luis Buñuel à David Cronenberg** ».

### 24 septembre, 10h-12h

Présidence : Eric Picholle

10H. MICHAËL CREVOISIER (Université de Franche-Comté) – « **La modification cinématographique de l'expérience limite du sublime. La fonction du concept de « noochoc » dans *Cinéma de Deleuze*** ».

11H. ÉLISE DOMENACH (E.N.S. de Lyon) – « **Le Paradigme Fukushima au cinéma et les nouveaux régimes d'attention** ».

### 24 septembre, 13h30-16h

Présidence : Arnaud Macé

13H30. ÉRIC PICHOLLE (CNRS-Institut de Physique de Nice - InPhyNi - MSHS Sud-Est, Axe 5) – « **De *Destination Moon* à *Interstellar* : quelles limites des paradigmes techno-scientifiques le cinéma de (« hard ») science-fiction peut-il explorer ?** ».

14H30. FILIPPO FIMIANI (Université de Salerne) – « **Indices, taches, seuils. Émergences et revenances du visuel dans *Blow up* d'Antonioni** ».

15H30. DISCUSSION ET CONCLUSIONS.

16H : Clôture du colloque.