

UED 2^{ème} Semestre

Portail LLAC

ARTS

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	ARTS
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR21	Savoirs en danse et en théâtre

Responsable de l'UE
Marina NORDERA

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant que art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire un vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traité de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.</p> <p>A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invité à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département des Arts, section théâtre
--------------------------------	---------------------------------------

CODE	Libellé
HPUAR22	ESTHETIQUE EN ARTS VIVANTS

Responsable de l'UE
Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Pas de prérequis.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours abordera la question du beau dans les œuvres d'art et le développement de l'esthétique - ou plutôt des esthétiques - dans le domaine de la littérature, des arts plastiques, des arts vivants. Une attention particulière sera apportée au rejet par les romantiques d'un beau unique et immuable. Les romantiques revendiquent, en effet, une liberté d'invention liée à la subjectivité : l'imitation des modèles antiques est récusée ainsi que le dogme de la <i>mimésis</i> (reproduction du réel, que l'artiste recompose).</p> <p>Lectures recommandées :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La Poétique</i> Aristote- <i>Esthétique théâtrale Textes de Platon à Brecht</i>, textes réunis par Monique Borie, Martine de Rougemont, Jacques Scherer, SEDES/ C.D.U., 1982- <i>Préface de Mademoiselle de Maupin</i> (1835), Théophile Gautier- <i>L'Esthétique romantique Une anthologie</i> textes choisis et présentés par Claude Millet, Pocket, coll. Agora, 1994- <i>La Couleur écarlate</i> Jacqueline Lichtenstein, Flammarion, 1989- Revue <i>Artpress</i> <p>D'autres indications de lecture seront données lors du premier cours. Un contact direct avec les productions artistiques contemporaines (musées et spectacles de la région) est vivement conseillé.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	ARTS
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR21	Savoirs en danse et en théâtre

Responsable de l'UE
Marina NORDERA

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant que art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire un vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traité de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.</p> <p>A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invité à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.</p>

LANGUES

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA
--------------------------------	-----

CODE	Libellé
HPUEL20A	ALLEMAND NON DEBUTANT 2

Responsable de l'UE
Mme BOSQUELLE (dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none">• Cette UE Découverte est ouverte aux portails SHS et LLAC• Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (niveau B1 du CECRL).• Cette UE de Découverte libre Allemand-Langue de 3 heures par étudiant ne peut être choisie par les étudiants LEA ayant déjà pris allemand en langue B mais peut être choisie par des étudiants LEA désireux de ne pas perdre leur LV3 Allemand du Lycée, ou par des étudiants LLCER anglicistes, hispanistes ou italianistes ayant déjà des connaissances en Allemand, ainsi que par tout étudiant désireux de pratiquer la langue et de s'y perfectionner.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE Découverte est composée d'une seule ECUE HPEELI2 « Grammaire, Traduction, Expression » recouvrant trois enseignements d'une heure chacun :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Grammaire 2 (M. TREMMEL) : Dans la continuité du premier semestre, ce cours propose une révision systématique de la grammaire de base de la langue allemande, en travaillant sur les formes grammaticales nécessaires à la communication écrite et orale. Au second semestre, l'accent sera mis sur le groupe nominal, la phrase et la syntaxe. Ce cours prévoit des exercices d'application systématique ainsi que des contrôles fréquents. Il est absolument nécessaire de lire tous les documents distribués en cours et de faire les exercices proposés chaque semaine, afin de suivre le cours avec succès.2) Traduction : Thème grammatical (M. BOBILLON) Traduction de phrases du français vers l'allemand dans le but d'acquérir la maîtrise de certains points grammaticaux.3) Expression 2 : Expression orale (MME SCHMIDER) Trop souvent, la maîtrise d'une langue reste cantonnée au déchiffrement de l'écrit et à la production de textes. Ce cours est destiné à renforcer la capacité d'expression et de communication des étudiants en les mettant en situation de dialoguer sur les réalités culturelles des pays germanophones.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUCL21	ALLEMAND LITTERATURE 2

Responsable de l'UE
Mme BOSQUELLE (dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (B1 minimum), et s'intéresser à la littérature ainsi qu'aux finesses de la langue littéraire.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette découverte Littérature est mutualisée avec la Découverte fléchée Littérature de la LLCER Allemand.</p> <p>Elle comprend les trois enseignements (d'une heure chacun) suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HPECLL2 Littérature 2 (M. ERHART) : Les contes des frères Grimm. Dans le cadre d'une réflexion générale sur la littérature populaire (« Volksdichtung ») en tant que vecteur d'identité allemande et sur le conte populaire (« Volksmärchen ») en tant que genre narratif, nous étudierons la spécificité des contes édités par les frères Grimm. Textes étudiés : Brüder GRIMM, <i>Ausgewählte Kinder- und Hausmärchen</i>, Reclam Universal-Bibliothek 3179, (ISBN-13: 978-3150031797) Indications bibliographiques : <ul style="list-style-type: none"> - Max Lüthi, <i>Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen</i>. UTB, Tübingen, Basel, 1997. (titre disponible à la BU « Henri Bosco ») - Heinz Rölleke, <i>Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung</i>, Reclam, Stuttgart, 2004. - Beat MAZENAUER, Severin PERRIG, <i>Wie Dornröschen seine Unschuld gewann. Archäologie der Märchen</i>. Kiepenheuer, Leipzig 1995. ➤ HPECLF2 Textes et Fictions 2 (M. ERHART) : Analyse de textes littéraires. Les étudiants apprendront quelques particularités d'un texte littéraire et seront initiés à l'explication de texte. Les textes littéraires en allemand à expliquer seront distribués en cours. ➤ HPECLF2 Textes et Fictions 2 (M. ERHART) : Thème littéraire. Les textes français à traduire en allemand seront distribués en cours.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUCL22	ALLEMAND CIVILISATION

Responsable de l'UE
Mme BOSQUELLE (dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (Niveau B1 minimum),

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette Découverte Allemand - Civilisation est composée des trois enseignements d'une heure suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HPECLC2 Civilisation 2 (Mme BOSQUELLE) : Histoire de la République fédérale des origines à 1982. Ce cours sera donné essentiellement en allemand. L'objectif du cours est double : <ol style="list-style-type: none"> 1) Transmettre les notions-clés de l'histoire de la R.F.A. afin de permettre aux étudiants de comprendre l'Allemagne d'aujourd'hui et de décrypter les termes et allusions de la presse allemande. De ce fait, on essaiera toujours de conclure les thèmes abordés par une incursion dans l'actualité. 2) Apprentissage régulier du vocabulaire général de la civilisation et acquisition des termes-clés (p. ex. <i>Grundgesetz</i>). ➤ HPECLI2 Textes et images 2 (Mme WEISS) : Projet-Théâtre. L'expression théâtrale est un facteur de choix pour progresser dans une langue. L'étude de textes très variés débouchera sur une mini-représentation. ➤ HPECLI2 Textes et images 2 (M. BOBILLON) : Version littéraire Les textes littéraires à traduire de l'allemand en français seront distribués en cours.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA
--------------------------------	-----

CODE	Libellé
HPUEB21	Découverte ARABE DEBUTANT 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
-Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base) - Etudiants ayant suivi, au premier semestre, les enseignements de l'UE Découverte ARABE DEBUTANT 1

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u>Présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ L'UE Découverte ARABE DEBUTANT 2 s'adresse à tous les étudiants ayant suivi les cours de l'UE Découverte ARABE DEBUTANT 1 souhaitant renforcer les acquis du premier semestre ou à ceux qui possèdent quelques connaissances élémentaires de la langue arabe.➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture et civilisation. <p><u>Objectifs:</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...➤ Renforcer la maîtrise de la lecture et de l'écriture.➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaine

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA
--------------------------------	-----

CODE	Libellé
HPUEC21	Découverte chinois débutant 2

Responsable de l'UE
Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS
HPUEC11 Vous prononcez correctement le pinyin et les 4 tons. Vous maîtrisez les traits fondamentaux des caractères chinois. Vous comprenez les bases syntaxiques de la langue chinoise. Vous avez appris les leçons 1 à 4 du manuel « Boya Chinese-premier niveau ».

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est destiné à ceux qui désirent découvrir la langue et la culture chinoises. L'enseignement de chaque semestre comprend 3h de cours hebdomadaires ; l'apprentissage de la langue est complété par des connaissances culturelles du pays.</p> <p>-Deux heures de travaux dirigés : faisant suite au programme du premier semestre, le cours suivra la progression du manuel « Boya Chinese-premier niveau ». L'accent sera mis sur la perfection de la prononciation et l'intonation, l'apprentissage de la grammaire, du vocabulaire pour les sujets abordés (parler de soi et de son environnement, fixer un rendez-vous, répondre au téléphone, etc.) et la capacité de réagir et de communiquer en chinois dans des situations courantes de la vie quotidienne.</p> <p>-Une heure de cours magistral : correction et explication des exercices suivant la progression du cours de TD. Grâce aux différents types d'exercices écrits, les étudiants s'entraînent à la compréhension écrite et à la production écrite afin de combler leurs lacunes et mieux maîtriser les contenus des cours.</p> <p>Les thèmes culturels présentés dans ce cours sont les suivants : le calendrier et les fêtes, les traditions et coutumes populaires, la poésie, les touristes chinois en France, E-commerce en chine, la nouvelle route de la soie. Les sujets seront abordés de façon interactive.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUCE21	Découverte espagnol littérature

Responsable de l'UE
espanol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière d'espagnol, afin de compléter l'enseignement disciplinaire. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est donné entièrement en espagnol

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>* HPECEL2 - CM</p> <p>Panorama de la littérature espagnole des XXe et XXIe siècles.</p> <p>Il s'agira de prendre connaissance des principaux courants, auteurs et œuvres de la littérature espagnole des XX et XXI^e siècles.</p> <p>*HPECEF2 - TD (en appui du CM HPECEL2)</p> <p>Travail sur textes en espagnol :</p> <p><u>Œuvre à lire intégralement</u> (se la procurer avant le début du semestre) : <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936) – Federico García Lorca (édition au choix)</p> <p>+ Etude d'extraits d'œuvres (un livret de textes sera distribué en cours)</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUCE22	Découverte espagnol civilisation

Responsable de l'UE
espanol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière d'espagnol, afin de compléter l'enseignement disciplinaire. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est donné entièrement en espagnol

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>HPECEC2 – Civilisation 2 (1h CM) : Ce cours portera sur les principaux événements politiques et sociaux survenus en Espagne pendant le XXe siècle, du <i>desastre</i> de 1898 (qui signifie la perte des dernières colonies d'Amérique et la fin de l'empire espagnol), en passant par la Seconde République, la guerre civile et la longue dictature de Franco, jusqu'au retour de la démocratie en Espagne à la fin des années 1970. Un soin particulier sera accordé à l'analyse des supports graphiques de l'époque (tels que les photographies, les affiches de propagande et les caricatures de presse).</p> <p>HPECEI2 – Textes et images 2 (2h TD) :</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUCE23	Langue et Cultures hispaniques - langues et cultures 2

Responsable de l'UE
espanol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2 Le cours est donné en espagnol

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>L'UE Langue et culture hispaniques permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...</p> <p>A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.</p> <p>Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Italien

CODE

Libellé

HPECIL2

Découverte fléchée LLCE Littérature (CM)

Responsable de l'UE

Cathy Margaiilan-Professeur Agrégé docteur d'Italien-CMMC

PRE-REQUIS

Le cours sera en français mais il portera sur l'**étude de textes en Italien.**
Niveau minimum requis en italien : B1->B2

Les débutants en Italien n'ont pas le niveau de compétences requises pour ce cours.

Cours fortement conseillé aux étudiants suivants les cours de LLCER 1 Italien disciplinaire.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le genre policier (« Il Giallo ») en Italie et en Europe.

Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.

Le cours (12 heures) se déclinera en **trois parties** :

Dans un premier temps, il retracera l'histoire et l'évolution du genre policier en Italie insérées dans le cadre européen.

Dans un deuxième temps, il s'intéressera à l'adaptation cinématographique des récits policiers italiens (du récit policier au récit cinématographique) ; à travers l'étude de différents exemples de romans policiers italiens adaptés au cinéma, nous amorcerons une réflexion plus large sur *les rapports entre la littérature et le cinéma* et les problèmes que posent *le passage* de la construction littéraire à la construction cinématographique, *du message verbal au message visuel* (techniques, analyses, panorama du cinéma et de la littérature, réalisateurs, auteurs)

Dans un troisième temps, les fonctions du récit policier (en littérature et au cinéma) divertissement, propagande ou dénonciation politique. Nous nous pencherons sur le lien entre *l'actualité italienne et le récit policier.*

Compétences à acquérir :

- élaborer une fiche de lecture
- reconnaître les codes du genre policier
- analyser un texte en prose
- analyse des codes verbaux *versus* codes visuels

Evaluation :

Contrôle continu, évaluation orale (exposés) et évaluation par les pairs sur des dossiers liés à la thématique, évaluation écrite (analyse de textes).

La bibliographie et les informations complémentaires se trouvent sur le syllabus (Moodle) et seront également distribuées lors du premier cours où la présence pour s'inscrire est obligatoire.

Ce cours est fortement conseillé aux étudiants LLCER 1 disciplinaire Italien car l'entraînement à la traduction portera sur des textes extraits de récits policiers français et italien.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Italien
CODE	Libellé
HPECIF2	Découverte fléchée LLCE Italien Littérature-Textes et Fiction (TD)
Responsable de l'UE	
Cathy Margailan-Professeur Agrégé docteur d'Italien-CMMC	
PRE-REQUIS	
<p>Le cours sera en français mais il portera sur l'étude de textes en Italien. Niveau minimum requis en italien : B1->B2</p> <p>Les débutants en Italien n'ont pas le niveau de compétences requises pour ce cours. Cours fortement conseillé aux étudiants suivants les cours de LL CER 1 Italien disciplinaire et obligatoire pour ceux qui suivent le cours HPECIL2.</p>	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p><i>Le genre policier (« Il Giallo ») en Italie et en Europe.</i> <i>Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.</i></p> <p>Dans ce cours (24 heures) nous travaillerons sur des regroupements de textes en Italien et en Français et sur des séquences filmiques en relation avec la thématique développée durant le cours magistral de Littérature (HPECIL2 Littérature). A travers l'analyse de récits policiers (français et italien) et des séquences filmiques issues de l'adaptation de récits policiers italiens, notre réflexion portera sur trois aspects :</p> <p>1) Adaptations cinématographiques de récits policiers italiens : analyse croisée des récits policiers et des adaptations cinématographiques permettant une réflexion non seulement sur les rapports entre littérature et cinéma mais aussi sur les fonctions du récit policier (du divertissement à la dénonciation politique) et ses liens avec l'actualité.</p> <p>2) Les techniques d'écriture du roman policier et de l'adaptation cinématographique : analyse de à la fois de récits policiers écrits par des auteurs et des auteures italiens (de Leonardo Sciasci, à Pandiani en passant par Laura Grimaldi et Umberto Eco avec « Le nom de la rose ») et de séquences filmiques ; cette analyse permettra en comparant les récits policiers au cours du XX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui de <i>comprendre comment ont évolué les techniques de ce genre dit populaire.</i></p> <p>3) Le roman policier et la traduction : analyse de récit policier italien traduit en français et vice versa. Dans le cadre de l'accord Erasmus entre l'université de Nice et de Turin, nous essaierons d'organiser une conférence entre un auteur italien de roman policier et son traducteur en France afin d'évoquer les</p>	

problèmes de traduction liés à la spécificité même du genre et de montrer comment les traductions dans les différents pays européens ont permis de faire évoluer le genre.

Les textes, les séquences filmiques et la bibliographie complète sont publiés sur le syllabus (Moodle) et seront également fournis lors du premier cours qui est obligatoire pour s'inscrire.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPECIC2	ITALIENNE CIVILISATION 2

Responsable de l'UE
Jean-Pierre PANTALACCI

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse en toute priorité à des étudiants qui ont été italianisants dans les classes de lycée, qui ont ainsi été sensibilisés à la culture italienne et ont un niveau de langue suffisant

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le thème retenu pour le second semestre est le même qu'au semestre 1 et reste intitulé : « Formes, lieux et représentations du pouvoir dans les villes italiennes ».</p> <p>Le cours, dispensé principalement en italien, propose d'étudier, ce semestre, le cas de la République de Venise.</p> <p>Parvenue au sommet de sa puissance économique, la Cité des doges entreprend au cours du XVème siècle un processus d'italianisation, alors qu'elle était jusque-là tournée vers l'Orient byzantin. Au siècle de la Renaissance, cette mutation politique trouve également son expression dans les arts, qu'il s'agisse de la peinture, la sculpture ou l'architecture.</p> <p>Le cours est organisé autour de 4 chapitres thématiques qui aborderont tour à tour les origines de la cité et sa rapide ascension, sa spécificité politique et institutionnelle, sa puissance économique, son rayonnement artistique et culturel.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LLCER
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPECI2	DECOUVERTE ITALIEN CIVILISATION TEXTE ET IMAGES 2

Responsable de l'UE
Jean-Pierre Pantalacci/Silvia Littardi

PRE-REQUIS
Niveau B1 d'italien

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours aura pour objectif un approfondissement systématique de la notion d'art et de pouvoir dans les villes italiennes, notamment en étudiant le cas spécifique de Venise. Les leçons seront basées sur des exemples de différentes époques, du Moyen Âge à nos jours, en étudiant le rôle central que la ville a fini par jouer dans le panorama mondial de l'art.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
la SECTION

LEA

CODE	Libellé
HPUEP20	Portugais débutant 2 Expression écrite et orale 2 Grammaire 2 Langue et culture de spécialité 2

Responsable de l'UE

Mme SILVA et Mme FONSECA

PRE-REQUIS

Avoir étudié la langue pendant au moins un semestre ou avoir une pratique de la langue portugaise.

CONTENU PEDAGOGIQUE

GRAMMAIRE HPEEPG2

Cours magistral : 1

Suite de l'enseignement dispensé au semestre 1 sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : pluriel, comparatif/superlatif, prétérit et futur de l'indicatif, conditionnel, présent et imparfait du subjonctif, concordance des temps...

Travaux dirigés

Exercices sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS2

Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Il a pour but de renforcer l'apprentissage de la langue portugaise à travers des éléments de la civilisation et de la culture lusophones.

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE HPEEPE2**Langue renforcée** : 1h30 TD

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur divers documents que l'étudiant devra comprendre et résumer.

Langue orale : 1h TD

Approfondissement de l'expression orale.

Civilisation : 1h TD

Suite du cours sur le Panorama du monde lusophone.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
la SECTION

LEA

CODE	Libellé
HPUEP21	Découverte Portugais débutant 2 CULTURE 2 portugais LANGUE 2 portugais

Responsable de l'UE

Mme JUNCKER

PRE-REQUIS

Avoir étudié la langue pendant au moins un semestre ou avoir une pratique de la langue portugaise.

CONTENU PEDAGOGIQUE

LANGUE HPEEPL2Cours magistral (1 heure):

Suite des enseignements du premier semestre, axés sur la grammaire (différents temps et modes verbaux ; prépositions ; pronoms ; adverbes ; degrés des adjectifs, etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Etude de textes.

CULTURE HPEEPC2Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Nous renforcerons la connaissance de la langue portugaise et nous nous intéresserons aux aspects culturels du Brésil et du monde lusophone à travers de petits textes, des chansons, des scènes de films...

LETTRES

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELAG21	L'aventure grecque

Responsable de l'UE
Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Avoir assisté au cours du premier semestre ou avoir déjà pratiqué le grec pour le niveau continuant

CONTENU PEDAGOGIQUE

Langue et culture de la Grèce ancienne 2, niveau continuants

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue (continuants – groupe du mardi) :

- Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis
- Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif
- Syntaxe : les emplois du participe

Programme de littérature :

- Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie
- La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)
- Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES CLASSIQUES

CODE	Libellé
HPELMA21	Langue et culture des mondes anciens E - Mythologie Greco-Romaine

Responsable de l'UE
Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA20	UE Découverte Langue française 5 Entrer dans les études de lettres par les mots

Responsable de l'UE
Mme Geneviève SALVAN

PRÉ-REQUIS
Aucun prérequis

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Description du cours

L'objectif de ce cours consiste à vous faire entrer dans les études littéraires par la porte des mots et à vous faire découvrir la dimension lexicale de la langue.

Contenu

Vous découvrirez, à travers la question du lexique, certains aspects de la langue française impliqués dans les études de lettres et leurs domaines d'étude. Le lexique sera envisagé aussi bien dans le système de la langue que dans les textes et les discours.

Pendant les séances conçues autour d'activités variées et collaboratives, vous aborderez les thèmes suivants :

- *Qu'est-ce qu'apprendre et comment apprendre le lexique de sa langue ?* Les enjeux de la lexicologie (ou science du lexique)
- *Quels sont mes mots adorés et mes mots abhorrés ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte des sentiments
- *Comment ubériser et malussé ont-ils fait leur entrée dans le vocabulaire courant ? Pourquoi le mireur d'œufs n'existe-t-il plus ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte (d'entrée ou de sortie) du dictionnaire
- *Pourquoi fortune s'emploie-t-il aussi bien dans la fortune du pot que dans faire contre mauvaise fortune bon cœur ou chercher fortune ?* ⇒ J'entre dans le lexique par l'histoire des mots
- *« Aux Apps Citoyens », « Bienvenue dans la nouvelle Échosnomie »* (publicité) ⇒ J'entre dans le lexique par la forme des mots
- *« Ils s'en passent des choses sous nos couvertures »* (slogan d'un magazine) ⇒ J'entre dans le lexique par les figures
- *Dit-on auteur, auteure ou autrice ?* ⇒ J'entre dans le lexique par le « genre »
- *Pourquoi le champ lexical ne se laboure-t-il pas ?* ⇒ J'entre dans le texte littéraire par le lexique

Mode d'évaluation

Des travaux écrits et oraux réalisés pendant les séances et hors des séances.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDL20	Découverte littérature française 6

Responsable de l'UE
Alice De Georges

PRE-REQUIS
Histoire littéraire Méthodologie de l'explication de texte

CONTENU PEDAGOGIQUE

La séduction, mode d'emploi

Le roman français du XIX^{ème} siècle :

Ce cours a pour objectif d'explorer le roman français du XIX^{ème} siècle à travers le thème de la séduction. Nous analyserons un ensemble d'extraits de romans qui seront l'occasion d'approfondir la méthode de l'explication de texte. Les différences et analogies entre ces différents textes permettront de dégager les traits essentiels de l'histoire littéraire et des théories sur l'art et sur le monde contemporain propres à chaque courant littéraire abordé ou à chaque auteur.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPELDL21	Découverte littérature française 7 <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme

Responsable de l'UE
Ilias Yocaris

PRÉ-REQUIS
Lecture des <i>Bienveillantes</i>

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell <i>Les Bienveillantes</i> (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement individuel et collectif liés à la mise en place d'un ordre politique totalitaire, la nature et la finalité du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDC20	Littérature comparée 6

Responsable de l'UE
Sylvie Ballestra-Puech

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p align="center">Écrire l'animal de l'Antiquité au XXIe siècle</p> <p>Plutarque (45-125 ap. J. C.) a célébré l'intelligence des animaux et prôné le végétarisme. Dans son sillage, Montaigne, La Fontaine, Rousseau et beaucoup d'autres ont mis en question la frontière infranchissable entre l'humain et l'animal qui trouve dans la théorie cartésienne des animaux machines son expression la plus radicale. Aujourd'hui les découvertes majeures de l'éthologie redonnent à la question animale une acuité particulière, dans un contexte de catastrophe écologique et d'extinction des espèces. Il s'agira donc d'étudier la manière dont, au fil des siècles, cette question a été abordée non seulement dans des genres discursifs mais aussi par le détour de la fiction.</p> <p>Une anthologie de textes sera mise à la disposition des étudiants sur l'espace numérique de travail.</p> <p>Lectures conseillées</p> <p>Jean-Christophe Bailly, <i>Le Versant animal</i>, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.</p> <p>Jean-Christophe Bailly, <i>Le Parti pris des animaux</i>, Paris, Christian Bourgois, 2013.</p> <p>Elisabeth de Fontenay, <i>Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale</i>, Paris, Albin Michel, 2008.</p> <p>Plutarque, <i>Trois traités pour les animaux</i>, précédé de <i>La raison du plus fort</i> par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.</p> <p>Exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (nouvelle, essai)</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LETTRES
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPELDC21	Littérature comparée 7 - Babel : traductions et interprétations d'un mythe

Responsable de l'UE
Mme MOIOLI

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Comment comprendre et interpréter le mythe de Babel ? Fable de l'origine de la diversité des langues, Babel a suscité tout au long de l'histoire différentes lectures contradictoires dans le champ littéraire comme dans différents discours de savoir, en fonction des contextes de réception et en raison des commentaires et des traductions extrêmement variables du texte biblique. Comment la littérature et les arts mettent-ils en scène le fantasme babélien ? Babel est-elle heureuse ou malheureuse ? La diversité des langues est-elle une malédiction, une bénédiction ou une chance ? Que nous dit Babel de l'universel ? Après avoir comparé les différentes traductions de l'épisode biblique, nous aborderons les dimensions littéraires, philosophiques et politiques de Babel à travers une anthologie de textes qui actualisent le mythe et en éclairent les différentes facettes entre ordre et chaos. Chaque séance s'organise autour de textes à lire au préalable sur la plate-forme pédagogique « Jalon ».</p> <p>Œuvre à se procurer :</p> <p>Jean-Marie BLAS DE ROBLES, <i>Les Greniers de Babel</i>, Ennetières-en-Weppes, Inventit, « Ekphrasis », 2012.</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <p>Hubert BOST, <i>Babel. Du texte au symbole</i>, Genève, Labor et Fides, 1985.</p> <p>Catherine KHORDOC, <i>Tours et détours. Le mythe de Babel dans la littérature contemporaine</i>, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.</p> <p>Sylvie PARIZET, <i>Babel, ordre ou chaos ? Nouveaux enjeux du mythe dans la Modernité littéraire</i>, Grenoble, ELLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 2010.</p> <p>Jean Marc VERCROYSE, <i>La Tour de Babel</i>, Arras, Artois Presses Université, 2012.</p> <p>PauL ZUMTHOR, <i>Babel ou l'inachèvement</i>, Paris, Seuil, 1997.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

LESTRES MODERNES

CODE	Libellé
HPELDC22	Découverte Littérature comparée 8

Responsable de l'UE

Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Nous étudierons dans cette perspective des extraits tirés des œuvres de grand auteurs européens comme l'Arioste, Machiavel, Thomas More, Rabelais, Montaigne et bien d'autres encore.

**MATIÈRES
D'APPLICATIONS
LEA**

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	MA-LEA
--------------------------------	--------

CODE	Libellé
HPEEME2	EXPRESSION D'ENTREPRISE 2

Responsable de l'UE
M. Antoine BISCÉRÉ

PRE-REQUIS
- Aucun prérequis spécifique. - Pour les étudiants inscrits dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : maîtrise de la langue française au niveau C1 du CECRL.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>L'UE « Expression d'entreprise » est destinée à offrir aux étudiants les compétences nécessaires à l'établissement d'une communication professionnelle de qualité, aussi bien à destination des entreprises (candidatures) qu'à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation (communication dite « interne », qui concerne les relations entre les membres du personnel, entre la direction et les salariés, etc.) ou de l'intérieur d'une entreprise en direction des publics extérieurs (communication dite « externe », qui concerne l'ensemble des relations nouées par l'entreprise ou l'organisation avec divers partenaires extérieurs : clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias...).</p> <p>Au second semestre de L1, l'attention sera portée sur la construction et la rédaction des écrits professionnels fondamentaux : le <i>curriculum vitae</i> et la lettre de motivation.</p> <p>Quelques séances (en fin de semestre) permettront également de réviser et d'approfondir les connaissances acquises au premier semestre (en particulier les codes et usages de la communication électronique dans un cadre professionnel).</p> <p>Cette UE sera évaluée au contrôle continu intégral.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Matières d'application LEA MA-LEA
--------------------------------	--------------------------------------

CODE	Libellé
HPEEMO2	Matières d'application LEA 2

Responsable de l'UE
Jean-Paul NIVOIX

PRE-REQUIS
Aucun prérequis spécifique

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>ECUE: HPEEMO2 Environnement économique et juridique des organisations</p> <p>PLAN SUCCINCT DU COURS ET THEMES DES SEANCES :</p> <p>Droit constitutionnel général : Droit public et droit constitutionnel La distinction droit public droit privé Les objectifs du droit constitutionnel La constitution de 1958 La séparation des pouvoirs La hiérarchie des normes La notion de constitution l'élaboration des constitutions La révision des constitutions : constitutions souples et constitutions rigides Le contrôle de la constitutionnalité des lois La séparation des pouvoirs : séparation souple des pouvoirs : le régime parlementaire La séparation stricte des pouvoirs : le régime présidentiel Le referendum</p>

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

PHILOSOPHIE

CODE	Libellé
HPUOP21	PHILOSOPHIE GENERALE 3

Responsable de l'UE

Mme Goudet

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Question de cours : **INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE**

Ce cours a pour objectif d'introduire l'esthétique comme discipline philosophique. En effet, qu'est-ce que l'esthétique ? Si la question semble simple en apparence, elle s'avère redoutablement compliquée et difficile à résoudre, en réalité. En effet, il existait une philosophie de l'art bien avant qu'il y ait une « esthétique » à proprement parler, ce substantif (dérivé du grec *aisthêsis*, la sensation) n'entrant vraiment dans le vocabulaire de la philosophie qu'au milieu du XVIII^e siècle, sous la plume de Baumgarten, (d'abord en latin (*aesthetica*) dans son ouvrage *les Méditations philosophiques* en 1735, puis en allemand (*die Aesthetik*) dans son *Aesthetica* en 1750). Tantôt définie comme « la science du mode sensible de la connaissance d'un objet » (Baumgarten, *Méditations*), tantôt comme « la science ayant pour objet le jugement d'appréciation en tant qu'il s'applique à la distinction du beau et du laid » (Lalande), en d'autres termes, la science du jugement de goût, on peut légitimement se demander si l'esthétique est une théorie du beau, une science ayant pour objet la sensation, une philosophie de l'art, ou encore, la discipline qui s'occupe du goût. L'objet de ce cours consistera, à partir de cette pluralité de définitions contradictoires, de tenter de saisir l'essence et l'importance de cette discipline philosophique qu'est l'esthétique et d'en comprendre les enjeux. Pourquoi le beau serait-il l'objet d'une théorie philosophique ? Qu'est-ce qu'un jugement de goût ? A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? sont autant de questions que nous aborderons au sein de ce cours.

Bibliographie

- PLATON, *Hippias majeur*
- KANT, *Critique de la raison pure*
- HEGEL, *Esthétique*
- BERGSON, *La pensée et le mouvant*
- JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*
- TALON HUGON Carole, *L'Esthétique*
- TALON HUGON Carole (sous la direction de), *les théoriciens de l'art*
- SCHAEFFER Jean Marie, *L'expérience esthétique*
- HEINICH Nathalie, *De l'artification, enquêtes sur le passage à l'art*
- Collectif : *Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques*

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

PHILOSOPHIE

CODE	Libellé
HPUOP22	PHILOSOPHIE GENERALE 4

Responsable de l'UE

Mme Grasso

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Question de cours : RAISON ET IRRATIONNEL

La raison est-elle le principe premier de la connaissance ? Comment la philosophie pense-t-elle les *autres* de la raison ? Si la rationalité est le critère fondamental de toute intelligibilité, quels objets, ou quels modes d'activité de l'esprit, définira-t-on comme irrationnels ? Quel statut leur reconnaître alors ? Peut-on les ramener à une intelligibilité minimale, ou doit-on les considérer comme radicalement étrangers au sens ? Le cours présentera un examen de la constitution philosophique de la raison comme principe fondamental ; il produira corrélativement un examen de la question de l'irrationnel. On étudiera dans cette perspective la question des limites de la représentation.

Bibliographie indicative

- Platon, *République*, livres V, VI, VII et X ;
- Aristote, *Métaphysique*, Livre *Alpha*, Livre *Gamma*.
- Lucrèce, *De natura rerum*, chants I et II ; chant IV, vv. 1-857.
- Descartes, *Méditations métaphysiques* (*Méditations I et II*) ; *Règles pour la direction de l'esprit*.
- Hume, *Traité de la nature humaine*
- Kant, *Critique de la raison pure*, trad. franç. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, P.U.F., 1944 (coll. Quadrige, 1990), lire en particulier : I, Théorie transcendantale des éléments, 1^{re} partie : « Esthétique transcendantale » ; et le chapitre « L'antinomie de la raison pure ».
- Freud, *Der Wahn und die Träume in W. Jensens Gradiva* (1907), trad. franç. par P. Arbex et R.-M. Zeitlin, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, 1986 (Folio essais).
 - *Das Unheimliche* (1919), trad. franç. par M. Bonaparte et E. Marty, *L'inquiétante étrangeté*, in *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1933 (coll. Idées, 1983).
- Heidegger, *Der Satz vom Grund* (1957), trad. franç. par A. Préau, *Le principe de raison*, Paris, Gallimard, 1962 (coll. TEL).
- Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964 (coll. TEL).
- Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
 - La pensée du dehors*, Fata Morgana, 1986.
- Jean-François Lyotard, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- Eric Weil, *Logique de la philosophie*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1985 ; voir en particulier l'Introduction et les chapitres I à III.

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

Sciences du langage

CODE	Libellé
HPUND21	Introduction aux sciences du langage 2

Responsables de l'UE

Barillot/Passino/Poudat

PRE-REQUIS

Aucun prérequis n'est exigé.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Comment fonctionne le langage humain ? Comment le langage est né ? Comment une langue meurt ? Comment les langues en contact interagissent entre elles ? Comment les unités linguistiques prennent-elles du sens ? Quelles sont les grandes fonctions du langage ? A quoi sert la politesse ? Plusieurs questions fascinantes concernant le langage seront abordées dans ce cours où les étudiant.e.s apprendront à connaître les caractéristiques du langage humain en se familiarisant avec ses composantes, ou domaines d'analyse. Notamment ils/elles découvriront entre autres comment s'organisent les mots les uns par rapport aux autres, comment notre cerveau appréhende les sons, comment on crée un nouveau mot à partir d'un mot existant et suivant quelles règles s'organisent les conversations et la communication en général.

De plus, ils/elles comprendront les relations de parenté (ou généalogiques) entre langues, comment les discours changent selon l'âge, le sexe, le métier, la classe sociale, l'aire géographique de provenance des locuteurs et comment les modes oral et écrit impactent la langue.

Enfin, sera étudiée aussi l'implication d'un locuteur dans son discours, comment il transparaît dans ses productions.