

# UE Découverte Libre

Deuxième semestre

## PORTAIL LLAC



2023-2024

Choisir son UE Découverte Libre  
Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française, Littérature comparée et Introduction à l'analyse de l'image)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1 = **IP disciplinaires à choix**) et choisissent 1 UE Découverte supplémentaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2 = **IP UED**).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1, les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention : celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte supplémentaire. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

La date des IP se trouve sur le calendrier pédagogique en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Informations et documents pratiques ».

---

## Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales :

- Poursuivre une discipline hors mention : par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention.
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple : **Attention au niveau requis dans la langue étrangère choisie = vérifier sur la fiche descriptive si le cours choisi est un cours pour débutant ou s'il nécessite un niveau B1 ou B2**).
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité.
- Découvrir une nouvelle discipline.

### Descriptif des UE :

- Le descriptif synthétique des UED se trouve dans ce livret. Pour trouver plus d'informations, voir les *Livrets des enseignements* en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Formations ».

---

## Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, voir tableau ci-dessous.

**S'il manque une information ou s'il y a un changement de dernière minute :**

**Se connecter sur l'ENT, aller dans « Mes infos » puis « Planning » puis « ADE ».**

UED Semestre pair - Portail LLAC (voir descriptifs des cours à la suite).

Codes UE	Jours et horaires	Salle	Intitulés cours Responsables UE
<b>ARTS DU SPECTACLE (THÉÂTRE ET DANSE)</b>			
HPUAR21	Jeudi 14-16h	H226	<b>Savoirs en danse et en théâtre 2</b> Marina NORDERA
HPUAR22	Gr 1 Lundi 13-16h - 29 janvier ; - 5, 12, 19, février 4, 11, 18, 25 mars ; 22, 29 avril ; 6, 13 mai	Ext 201	<b>Esthétique en arts vivants 2</b> Marie PHILIPART (groupe 1)
	Gr2 Mardi 14-18h 3 séances de 4h + 8 séances de 3 h 30 janvier ; 6, 13, 20 février ; 5, 12, 19, 26 mars ; 3, 10, 17 avril	Ext 201	Marie REVERDY et Philippe MAURIN (groupe 2) <b>Horaires : voir fiche ci-dessous pour répartition exacte + ADE</b>
HPUAR23	Gr1 Mercredi 16-20h	H75	<b>Écritures critiques en art 2</b> Marie PHILIPART et Anaïs LOYER (groupe 1)
	Gr2 Mardi 14-17h	H338	Sylvie VIELLEDENT (groupe 2)
<b>MUSICOLOGIE</b>			
HPUMUP2			<b>Pratique chorale et musicologie 2</b> Annick DUBOIS
HPUMUE2			<b>Ethnomusicologie et culture musicale 2</b>
HPUMU23			<b>Cours Conservatoire 2</b>
<b>LANGUES – LEA</b>			
HPUEB20	Mardi 13h-14h	H335	<b>Arabe – niveau2 (Langue B LEA)</b> Débutants suite semestre 1 Samir EL BERNOUSSI (Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr)
	Vendredi 8h-12h30	H330	
HPUEB21	Mardi 14h-17h	H335	<b>Découverte Arabe 2</b> Débutants suite semestre 1 Samir EL BERNOUSSI (Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr)
HPUEC21	Mardi 14h-17h	H105	<b>Découverte Chinois Débutant 2</b> Débutants suite semestre 1 Mme Xue HAN (xue.han@univ-cotedazur.fr)
HPUEP20	Mardi de 10h à 13h Et vendredi de 9h à 12h30	L 152	<b>Portugais LEA Débutant 2 (Langue B LEA)</b> Débutants et non débutants Mme MANGUITO-BOUZY
HPUEP21	Mardi de 14h à 17h	H 106	<b>Découverte Portugais débutant 2</b> Débutants et non débutants Mme MANGUITO-BOUZY

HPUERE2			<b>Russe Débutant 2 (Langue B LEA)</b> Débutants suite semestre 1 Irina KOR-CHAHINE
HPUERA2			<b>Russe Avancé 2 (LEA Langue B)</b> Vladislava SERGIENKO SOLER (Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr)
HPUERA21A			<b>Russe Découverte Débutant 2</b> Débutants suite semestre 1 Vladislava SERGIENKO SOLER (Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr)
<b>LANGUES – LLCER</b>			
HPUCE21	Mercredi CM : 13h-14h  TD1 : 16h-18h  TD2 : 18h-20h	CM Amphi E 112  TD1 Ext. 118 TD2 À définir	<b>UE Découverte - Espagnol - Littérature 2</b> Niveau langue B2 <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCE22	CM: Jeudi 14h-15h TD : Mercredi TD1 : 14h-15h (gr1) et 15h- 16h (gr2) TD2 : 14h-15h (gr2) et 15h- 16h (gr1)	CM H124  TD1 H306  TD2 H102b	<b>UE Découverte - Espagnol - Civilisation 2</b> Niveau langue B2 <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCE23	Vendredi 14h- 17h	Amphi Ext111	<b>UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 2</b> Niveau langue B1-B2 (= niveau Terminale) <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPECI21	Mercredi CM: 13h-14h TD: 14h-16h	H121	<b>Découverte - Littérature Italienne 2</b> Niveau langue B2 Mme Cathy MARGAILLAN (CM et TD)
HPUCI22	Mardi CM: 17h-18h TD : 15h-17h	CM: H226  TD: H121	<b>Découverte - Civilisation italienne 2</b> Niveau langue B1-B2 Jean-Pierre PANTALACCI (CM) Matteo Tarantola (TD)
HPUCI23	Jeudi 13h-16h	H121	<b>Découverte - Langue et culture italienne 2 (réservé aux LEA)</b> Niveau langue B1-B2 Mme Francesca SENSINI
HPUCN20			<b>Nissart et Culture Régionale</b> AUCUN PRÉREQUIS Sylvain CASAGRANDE <a href="mailto:Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr">Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr</a>
<b>LETTRES CLASSIQUES</b>			
HPELAG20	Mercredi de 13h à 16h	H106	<b>Aventure grecque (débutant)</b> AUCUN PRÉREQUIS Joséphine VAUTHIER
HPELAG21	Mercredi de 13h à 16h	H124	<b>Aventure grecque (confirmé)</b> Marie-Catherine OLIVI
HPELER20	Lundi de 13h à 16h	H105	<b>Épopée romaine (débutant)</b> AUCUN PRÉREQUIS Romain GIRARDI
HPELER21	Lundi de 15h 30 à 18h30		<b>Épopée romaine (confirmés)</b> Muriel LAFOND
HPELMA20	Vendredi de 14h à 17h	E008	<b>Mondes anciens D – Récits bibliques et mythologies anciennes</b> AUCUN PRÉREQUIS Fabrice WENDLING
HPELMA21	Mardi de 13h à 16h	H426	<b>Mondes anciens E – Mythes du monde grec</b> AUCUN PRÉREQUIS Marie-Catherine OLIVI

HPELMA22	Mardi 15h30-18h30	H329	<b>Mondes anciens F – Langues et civilisations de l’Orient antique</b> AUCUN PRÉREQUIS Nicolas BERTRAND
HPULE27			<b>L’épopée romaine – initiation à la langue et à la civilisation</b> AUCUN PRÉREQUIS Muriel LAFOND et Joséphine VAUTHIER
HPULE28			<b>L’aventure grecque – Langue et culture de la Grèce ancienne 2</b> AUCUN PRÉREQUIS Marie-Catherine OLIVI
			<b>LANGUE FRANÇAISE</b>
HPELDA21			<b>Français langue écrite = sous réserve d’ouverture</b>
			<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>
HPELDL20	Lundi 15h-18h	H336	<b>« De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance »</b> Antoine BISCERE
HPELDL21	Lundi 16h-19h	H105	<b><i>Les cloches de Bâle d’Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel.</i></b> Vincent MARTEL
			<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>
HPELDC21	Lundi 13h-16h	H226	<b>Poésie et arts plastiques</b> Chloé BETRY
HPELDC22	Mardi 16h-19h	H426	<b>Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance</b> Marie-Catherine OLIVI
HPELDC23	Mardi 13h30-16h30	H333	<b>Le rêve européen</b> Yassine MAALAOUI
			<b>MATIÈRES D’APPLICATION LEA</b>
HPUEM21			<b>Matières d’application 2</b> Jean-Paul NIVOIX
			<b>PHILOSOPHIE</b>
HPUOP21	Mardi 16h-18h	Amphi H60	<b>Le problème de la famille dans le paradigme libéral</b> Marie BASTIN
HPUOP22	Mardi 18h-20h	Amphi H60	<b>Sortir de l’enfance ?</b> Casimir LEJEUNE
			<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>
HPUND21	Mercredi 14h16h		<b>Introduction aux sciences du langage 2</b> Philippe DEL GIUDICE

**ARTS**

# ARTS DU SPECTACLE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR21	Savoirs en Danse et en Théâtre 2

Responsable de l'UE
Marina Nordera

PRE-REQUIS
Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant qu'art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traitée de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.

A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Cours le jeudi de 14h à 16h

12 séances de 2h :

1, 8, 15, 22 février ; 7, 14, 21, 28 mars ; 4, 18, 25 avril, 2 mai

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
<b>HPUAR22</b>	<b>Esthétique en Arts Vivants 2</b>

Responsable de l'UE
Marie PHILIPART / Marie REVERDY et PHILIPPE MAURIN

PRE-REQUIS
Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours mettra l'accent sur l'acte de réception et sur les sensations du spectateur comme un outil de connaissance des œuvres. Les créations de notre corpus, issues des champs de la danse et du théâtre, seront étudiées en relation avec le contexte historique, culturel et esthétique dans lequel elles s'inscrivent. Nous questionnerons en outre les effets de sémantisations au prisme de l'expérience et de l'inexpérience du spectateur. Cette approche analytique sera systématiquement restituée par l'étudiant à travers une production écrite. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

### Bibliographie :

DANTO Arthur, *Ce qu'est l'art*, Post-Éditions, Paris, 2015  
HUESCA Roland, *L'écriture du (spectacle) vivant, Approche historique et esthétique*. Le Portique, pp.181, 2010, Les Cahiers du Portique, n°9.  
SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Éditions Ellipses, Paris, 2004  
SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe*, Gallimard, Paris, 1996  
— *L'expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015  
SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, Éditions de L'Éclat, Paris, 2007.  
SHUSTERMAN Richard, BORDONABA Laure, « Danto et l'esthétique pragmatiste », *Cahiers philosophiques*, vol. 144, no. 1, 2016, pp. 27-37.

Marie PHILIPART - G1

Lundi 13h-16h

- 29 janvier ;

- 5, 12, 19, février

4, 11, 18, 25 mars ;

22, 29 avril ; 6, 13 mai

Marie REVERDY et Philippe MAURIN

Mardi 14h-18h

3 séances de 4h + 8 séances de 3 h

30 janvier ; 6, 13, 20 février ; 5, 12, 19, 26 mars ; 3, 10, 17 avril



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Arts

CODE

Libellé

**HPUAR23**

**Écritures critiques en art 2**

Responsable de l'UE

Marie Philipart/Anaïs Loyer/Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS

Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**Marie PHILIPART / Anaïs LOYER**

### Groupe 1

Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

#### Bibliographie :

JAUBERT Alain, *Palettes*, Paris, Gallimard, 1998.

LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Acte Sud, 1994.

LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », Skén&Graphie, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134>

PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.

ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019

SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968.

**Mercredi 16h-20h**

**Sylvie VIELLEDENT**

### Groupe 2

Le cours du premier semestre constituait une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui. Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.

La liste des spectacles à voir, ainsi que la bibliographie et les modalités d'évaluation seront communiqués lors de la première séance.

**Mardi 14h-17h**

# MUSICOLOGIE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts (Musicologie)
--------------------------------	-----------------------

CODE	Libellé
HPUMUP2	Musicologie et Pratiques chorales

Responsable de l'UE
A. Fiaschi-Dubois

PRE-REQUIS
Musicologie : ECUE HPEMPC2
Pratiques chorales : Aimer chanter, chanter juste et être capable d'autonomie : ECUE HPEMUO2

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>ATTENTION : Cette UE se divise en deux ECUE toutes deux obligatoires et complémentaires.</p> <p>Musicologie : description à venir (lundi 16h30-18h30, salle E211)</p> <p>Pratiques chorales (lundi 18h30-20h30 amphitheâtre 75 G1 / jeudi 17h30-19h30 amphitheâtre Méliès, Cannes – grand plateau G2) il s'agira de monter un répertoire de chant choral en musiques actuelles à 4 voix mixtes pour préparer l'opéra-rock Break Free réunissant sur scène pour le mois de mai des solistes, un groupe de rock, un chœur de 200 enfants et le chœur d'étudiants L1 pour interpréter le répertoire du groupe Queen. Fréquence des répétitions : 2 heures par semaine</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département des Arts  
Musicologie

CODE

Libellé

HPUMU23

Cours conservatoire découverte

Responsable de l'UE

Robert ADELSON

PRE-REQUIS

Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

LIEU : Conservatoire de Nice, le jeudi 9h-13h

CONTENU :

### ORGANOLOGIE

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre et apprécier l'histoire et l'importance des instruments dans la musique occidentale. Nous commencerons par une introduction aux notions de l'acoustique, de la justesse, et des tempéraments musicaux. Ensuite nous aborderons les systèmes de classification des instruments, les conditions de leur invention et de leur évolution, et les techniques de fabrication. Nous ne nous limiterons cependant pas aux aspects techniques et physiques des instruments, mais explorerons aussi les diverses relations entre facteurs d'instruments, compositeurs, interprètes, et public qui ont influencé l'évolution des styles et des genres musicaux et modifié les approches à l'interprétation de la musique. Nous soulignerons également les influences qu'ont exercé la vie sociale, économique, politique et religieuse sur la pratique des instruments de musique. Ce cours se divise en deux semestres. Il est conseillé de suivre les deux semestres, mais il est également possible de n'en suivre qu'un seul.

Dans le premier semestre (HPUMU13) nous étudions les instruments à clavier et les instruments à cordes ; dans le deuxième semestre (HPUMU23) nous étudierons les instruments à vent, la voix et l'orchestre en tant que méta-instrument.

# LANGUES

Attention au niveau requis dans la langue étrangère choisie = vérifier sur la fiche descriptive si le cours choisi est un cours pour « débutant » ou s'il nécessite un niveau B1 ou B2.

Dans le cas des cours pour « débutants » du 2<sup>ème</sup> semestre : il faut avoir suivi les cours du 1<sup>er</sup> semestre ou justifier du niveau requis pour pouvoir s'y inscrire.

**Tout.e étudiant.e ne justifiant pas d'une inscription au S1 ou du niveau requis sera systématiquement désinscrit.e.**

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

## LEA ARABE

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée  
par le  
département

LEA – Section D'arabe  
Licence 1-semester2

CODE

Libellé

HPUEB20

ARABE- niveau2

Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI  
Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

**Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base)**

**Cette UE n'est pas destinée aux étudiants qui possèdent déjà de bonnes bases en arabe**

CONTENU PEDAGOGIQUE

#### Présentation

- L'UE Découverte ARABE niveau 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes ayant déjà suivi les enseignements de l'UE (ARABE- niveau1- HPUEB10) et qui souhaitent renforcer leurs acquis.
- Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 6 h30 de cours hebdomadaires : 5h30 de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

#### Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA – Section D'arabe Licence 1-semester2
CODE	Libellé
HPUEB21	Découverte ARABE 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

## PRE-REQUIS

- Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base)
- UE ouverte aux étudiants ayant déjà suivi les enseignements de l'UE Découverte ARABE DEBUTANT 1 - HPUEB21 au premier semestre.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### Présentation

- L'UE Découverte ARABE 2 s'adresse à tous les étudiants ayant suivi les cours de l'UE Découverte ARABE 1 - HPUEB11- souhaitant renforcer les acquis du premier semestre ou à ceux qui possèdent quelques connaissances élémentaires de la langue arabe.
- Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

### Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Renforcer la maîtrise de la lecture et de l'écriture.
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UED

UE proposée par le département	LEA-Section De Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC21	Découverte chinois 2

Responsable de l'UE
Mme Xue HAN xue.han@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Cette UE s'adresse aux étudiants ayant participé au cours du premier semestre, ou pour ceux qui ont cumulé au moins 20 heures de formation en langue chinoise.

### CONTENU PEDAGOGIQUE

#### Présentation

Ce cours en option s'inscrit dans le cadre des études de chinois disciplinaires au sein du département LEA. Il est également ouvert à tous ceux qui l'ont suivi au S1 ou qui ont cumulé au moins 20 heures de formation en langue chinoise. La durée hebdomadaire de chaque cours est de 3h : 2h de langue et 1h de connaissance culturelle.

#### Langue HPEECL1

Cours magistral (1 heure) + Travaux dirigés (1 heure) :

En continuation du programme du premier semestre, le programme linguistique du S2 s'appuiera sur la progression du manuel utilisé. Un accent sera mis sur l'amélioration de la prononciation et de l'intonation, l'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire en lien avec les sujets étudiés, ainsi que le développement des compétences pour réagir et communiquer en chinois dans des situations courantes de la vie quotidienne. Ces situations pourront inclure : parler de ses expériences personnelles, présenter sa famille, proposer une boisson, s'informer sur des plans de voyage ou encore échanger avec de vieux amis.

#### Culture HPEECU1

Travaux dirigés (1 heure) :

Concernant la partie culturelle, les thèmes qui seront explorés incluent l'histoire, les arts, ainsi que les courants de pensée philosophique propres à la Chine. Ces sujets seront traités de manière interactive, ce qui favorisera la compréhension et stimulera la participation des étudiants dans les discussions. Cette approche vise à engager les étudiants de façon approfondie et à enrichir leur expérience d'apprentissage.

Nombre d'heures de cours/semaine : 3h

Modalité d'évaluation : contrôle continu intégral

Capacité d'accueil : 45 places

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la SECTION	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP20	PORTUGAIS NIVEAU 2

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>GRAMMAIRE HPEEPG2</b> Cours magistral : 1 Suite de l'enseignement dispensé au semestre 1 sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : pluriel, comparatif/superlatif, prétérit et futur de l'indicatif, conditionnel, présent et imparfait du subjonctif, concordance des temps...</p> <p>Travaux dirigés Exercices sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.</p> <p><b>LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS2</b></p> <p>Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Il a pour but de renforcer l'apprentissage de la langue portugaise à travers des éléments de la civilisation et de la culture lusophones.</p> <p><b>EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE HPEEPE2</b></p> <p><b>Langue renforcée</b> : 1h30 TD Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur divers documents que l'étudiant devra comprendre et résumer.</p> <p><b>Langue orale</b> : 1h TD Approfondissement de l'expression orale.</p> <p><b>Civilisation</b> : 1h TD Suite du cours sur le Panorama du monde lusophone.</p>



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la SECTION	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP21	PORTUGAIS Découverte niveau 2

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>LANGUE HPEEPL2</b></p> <p><u>Cours magistral</u> (1 heure): Suite des enseignements du premier semestre, axés sur la grammaire (différents temps et modes verbaux ; prépositions ; pronoms ; adverbess ; degrés des adjectifs, etc.) et les structures lexicales.</p> <p><u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Exercices d'application. Etude de textes.</p> <p><b>CULTURE HPEEPC2</b></p> <p><u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Nous renforcerons la connaissance de la langue portugaise et nous nous intéresserons aux aspects culturels du Brésil et du monde lusophone à travers de petits textes, des chansons, des scènes de films...</p>

# LEA RUSSE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	RUSSE
--------------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUERE2	Découverte Portail : Russe Élémentaire 2 LEA Langue B

Responsable de l'UE
Irina KOR CHAHINE

PRE-REQUIS
Afin de pouvoir s'inscrire à cette UED de 6h les étudiants doivent avoir suivi les cours de Russe Débutant 1 au Semestre 1 ou avoir une pratique de la langue Russe. .

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de <b>Langue et grammaire 2</b> (12h CM et 36hTD) se poursuit avec l'approfondissement des structures grammaticales du russe et, plus particulièrement, du système des cas (Locatif, Accusatif, Génitif, Datif, Instrumental), ainsi que des constructions courantes qui permettent d'enrichir le lexique et d'acquérir les principales compétences linguistiques exigées pour atteindre le niveau A1. Le cours est divisé en deux parties : explication théorique et exercices pratiques. Une grande part de l'enseignement est conçue pour un travail en autonomie.</p> <p>Le cours de <b>Culture russe 2</b> est un cours magistral (12 CM) qui vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe au XV-XVII siècles dans le contexte historique et sociopolitique, il retrace son évolution et détermine la place de la Russie dans les rapports avec l'Occident.</p> <p>Le cours de <b>Pratiques de spécialité 2</b> (12h TD) est le cours de phonétique au cours duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les phénomènes d'assourdissement, de sonorisation, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes. Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 6h hebdomadaires (4h de cours de Langue et grammaire, 1h de cours de Culture et 1h de cours de Pratique de spécialité).</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu.</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
la section

Russe

CODE

Libellé

**HPUERA2**

**Découverte Portail : Russe Avancé 2  
LEA Langue B**

Responsable de l'UE

Vladislava Sergienko Soler  
Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Cette UE Découverte est réservée aux étudiants qui ont un niveau avancé (B2-C1) en Russe.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :

Le cours de Traduction (12h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.

Le cours d'Expression (12h TP) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.

Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.

Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.

Organisation : 3h hebdomadaires (1h de cours de Traduction, 1h de cours d'Expression, 1h de cours de Culture). Mardi 9h30-12h30.

Mode d'évaluation : Contrôle continu

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
<b>HPUER21A</b>	<b>Russe Découverte Élémentaire 2</b>

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Les étudiants doivent avoir suivi les cours de Russe Découverte Débutant 1 au Semestre 1 ou avoir acquis des bases en Russe. Cette UE Découverte de 3h n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Russe Langue B.

CONTENU PEDAGOGIQUE
Lors des cours de Langue (24h TD) les étudiants apprennent les règles de prononciation, les structures grammaticales et lexicales. A la fin de ces cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues.  Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.  Capacité d'accueil : 45 étudiants  Organisation : 3h hebdomadaires (2h de cours de Langue et 1h de cours de Culture) Mardi : 15h-18h  Modalité d'évaluation : Contrôle continu

# LLCER

## LLCER ESPAGNOL

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE21	UE Découverte - Espagnol - Littérature 2

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p><b>ECUE HPECEL2 - Cours Magistral = Littérature 2 (1h) – Mme C. Di Benedetto – mercredi 13h-14h – amphi E 112</b></p> <p>« Panorama de la littérature espagnole des XXe et XXIe siècles »</p> <p>Il s'agira de prendre connaissance des principaux courants, auteurs et œuvres de la littérature espagnole des XX et XXI<sup>e</sup> siècles. Des outils d'analyse littéraire à mobiliser selon le genre (prose narrative, théâtre, poésie) seront présentés. La lecture de textes en espagnol sera demandée.</p> <p>Il est recommandé aux étudiants dispensés d'assiduité de prendre contact en début de semestre avec l'enseignante pour obtenir des orientations de travail.</p> <p><b>ECUE HPECEF2 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 2 (2 x 1h) :</b></p> <p><b>TD1 (1h – 2 groupes) = Mme N. Girardy. Mercredi 16h-17h et 17h-18h - salle Extension 118</b></p> <p>Il s'agira de développer une méthodologie de l'analyse textuelle et de l'explication de texte. Les textes étudiés seront distribués en cours.</p> <p>Les étudiants dispensés d'assiduité sont invités à prendre contact avec l'enseignante dès le début du semestre, afin de s'entretenir sur les attentes et les modalités de travail à accomplir.</p> <p>Bibliographie indicative :</p> <p>EZQUERRO, Milagros ; GOLLUSCIO DE MONTOYA, Eva ; RAMOND, Michèle, <i>Manuel d'analyse textuelle. Textes espagnols et hispano-américains</i>, Presses Universitaires du Mirail.</p> <p><b>TD2 (1h- 2 groupes ) = Mme M. Martinez. Mercredi 18h19h et 19h-20h : horaire à confirmer et salle à venir.</b></p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h (1h CM + 2h TD par groupes)</b></p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION =</b> entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</b></p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
CODE	Libellé
<b>HPUCE22</b>	<b>UE Découverte - Espagnol - Civilisation 2</b>
Responsable de l'UE	
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>	
PRE-REQUIS	
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p><b>ECUE HPECEC2- Cours Magistral = Civilisation 2 (1h) Mme Naro – jeudi 14h-15h salle H124.</b></p> <p>« Panorama général de l'Amérique latine (XXe et XXIe siècles) »</p> <p>L'objectif de ce cours est de faire une présentation générale de l'Amérique latine en apportant des connaissances synthétiques et actualisées sur le continent : contexte géopolitique, données socio-économiques, étude de la population, principaux enjeux actuels, etc.</p> <p><u>Bibliographie conseillée :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• DORANGE M., <i>Civilisation espagnole et hispano-américaine</i> (4e édition revue et augmentée), Vanves : Hachette, 2017.</li><li>• HALPERIN DONGHI, T., <i>Historia contemporánea de América latina</i> (13e édition), Madrid : Alianza, 2005.</li><li>• MALAMUD, C. <i>Historia de América</i> (2e édition), Madrid : Alianza, 2010.</li></ul> <p><b>ECUE HPECEI2 - Travaux Dirigés = Textes et images 2 (2 x 1h) :</b></p> <p>- <b>TD1 (1h) = Mme Naro, mercredi 14h-15h et 15h-16h, selon le groupe. salle H 306</b></p> <p>L'objectif de ce cours sera d'aborder les différents pays latino-américains à partir d'un support visuel (film, peinture, photographie, bandes dessinées, etc.). Il s'agira de sensibiliser les étudiant.e.s à l'histoire et aux problématiques sociales, environnementales et politiques des différents pays latino-américains tout en les introduisant à l'analyse picturale et filmique.</p> <p><u>Ouvrages conseillés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• BORTZMEYER Gabriel, « Précis d'analyse filmique », <i>Débordements</i>, 2 septembre 2018 (en ligne).</li><li>• TERRASA Jacques, <i>L'analyse du texte et de l'image en espagnol</i>, Paris, Armand Colin, 2021 (1999). 3ème édition.</li></ul> <p>- <b>TD2 (1h) = Mme Spina, mercredi 14h-15h et 15h-16h, selon le groupe. salle H 102B</b></p> <p>« <i>Introducción al análisis iconográfico: pintura del Siglo de Oro español (2da parte)</i> - José de Ribera, Murillo, Velázquez, Goya”</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</b></p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION =</b> entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</b> (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>	

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE23

UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 2

Responsable de l'UE

[espagnol@unice.fr](mailto:espagnol@unice.fr)

PRE-REQUIS

Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, y compris LLCER.  
Le cours s'adresse prioritairement aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter  
l'enseignement disciplinaire.

Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2.

Le cours est donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h.

**Enseignant : Mme Cancino. Vendredi 14h-17h – amphi E 111.**

L'UE **Langue et cultures hispaniques** permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie.

A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, plutôt en Amérique Latine.

Nous abordons des thématiques diverses et plusieurs types de support sont utilisés : articles de presse, cartes, films...

Le cours est donné en espagnol et les évaluations ont également lieu en espagnol. Un niveau B1-B2 dans cette langue est attendu. Les débutants ne peuvent pas suivre ce cours.

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.**

**CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER 1 Espagnol)**

## Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département

Italien

CODE

Libellé

HPECI21

Littérature 2

Responsable de l'UE

Mme Cathy Margaillan

### PRE-REQUIS

UE pour les étudiants inscrits en LLCER Italien.

UE ouverte à tous les étudiants du portail LLAC, dans la limite du nombre des places disponibles.  
Les étudiants qui choisissent UE doivent obligatoirement suivre le CM et le TD

### CONTENU PEDAGOGIQUE

**ECUE HPECIL2** – Cours magistral = Littérature 2 (1h) (cours hybridé)

Le genre policier (« Il Giallo”) en Italie dans le contexte Européen au XXème siècle.

Le cours comprend trois parties :

- Définitions et fonctions d'un genre littéraire : le policier
- Histoire et évolution du roman policier en Italie
- Structure et écriture du roman policier en Italie de la fin du XIXème siècle à nos jours

**ECUE HPECIF2** – Travaux dirigés = Textes et fictions (2h) (cours hybridé)

Le genre policier (« Il Giallo”) en Italie et en Europe. Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.

Dans ce cours (24h) nous travaillerons sur des documents audiovisuels, des regroupements de textes en Italien et en Français sur des séquences filmiques en relation avec la thématique développée durant le cours magistral de Littérature 2 HPECIL2.

Pour informations détaillées : consulter le syllabus (Moodle) [Syllabus UCA \(univ-cotedazur.fr\)](http://univ-cotedazur.fr).  
ou le livret des enseignements Italien 2023-2024.

Horaires :

Cours : CM

Début des cours : mercredi 31 janvier 2024



# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par  
le département

Italien

CODE

Libellé

HPUCI22

Civilisation 2

Responsable de l'UE

M. Jean-Pierre Pantalacci

PRE-REQUIS

Niveau B1-B2 en Italien

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### **ECUE HPECIC2 – Cours Magistral = Civilisation 2 (1h)**

M. Jean-Pierre Pantalacci

Intitulé :

Art et pouvoir à Venise, des origines à la Renaissance

Le cours, dispensé en italien, présentera l'histoire de la République de Venise depuis sa fondation jusqu'à la Renaissance, période d'aboutissement de la puissance vénitienne. Il s'attachera notamment à mettre en lumière les évolutions institutionnelles, l'ascension de la Sérénissime dans les domaines économique et politique, enfin les influences artistiques qui en témoignent.

Cours : mardi de 17h à 18h

Début des cours : mardi 30 janvier 2024

### **ECUE HPECII2 – Travaux Dirigés = Textes et images 2 (2h)**

M. Matteo Tarantola

Le cours abordera l'histoire, la géographie, la culture et l'art des principaux États italiens pendant la Renaissance.

Cours : mardi de 15h à 17h

Début des cours : mardi 30 janvier 2024

# Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Italien
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUCI23	Langue et culture 2

Responsable de l'UE
Mme Francesca Sensini

PRE-REQUIS
UE ouverte aux seuls LEA Italien Le cours ne s'adresse pas aux débutants Niveau requis en italien : B1>B2 CECRL

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Descriptif :

### Le voyage en Italie : textes et images

Le cours portera sur le thème du voyage en Italie, tant le voyage moderne, de « consommation », que le voyage du passé, voyage de découverte tel qu'on le concevait au siècle des Lumières. Au XVIII<sup>e</sup> siècle naît le Grand tour, itinéraire de visite des villes d'art italiennes, destinations préférées de l'aristocratie européenne. Il s'agissait d'un voyage d'initiation qui attirait des écrivains et penseurs comme Montesquieu, Byron et Goethe. Les villes les plus visitées étaient Florence, Rome, Venise et Naples. Par ce biais, en lisant le témoignage des voyageurs à travers le temps, en suivant leurs étapes, en observant les mêmes monuments et œuvres d'art, on pourra découvrir les caractéristiques de chacun de ces types de voyage ainsi que les multiples facettes de l'Italie, destination de tout temps privilégiés.

### Bibliographie

*Le Grand Tour, autoportrait de l'Europe par ses écrivains*, sous la direction d'Olivier Guez, Grasset, 2022 ;

Bertrand Gilles, *Le grand tour revisité : pour une archéologie du tourisme : le voyages des Français en Italien, milieu XVIII-début XIX siècle*, Ecole française de Rome, 2002

Accès en ligne : <https://books.openedition.org/efr/1974>

*Souvenir d'Italie : il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI sec. e l'età contemporanea*, De Ferrari, 2008; disponible au Labo CMMC - Carlone (Cote: 910.94 SOU )

Attilio Brilli, Simonetta Neri, *Le viaggiatrici del Grand Tour*, Il Mulino, 2020

Cesare De Seta, *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Milano, Rizzoli, 2014

MCC : 1 écrit (1h30) et un oral en langue italienne

Cours : jeudi de 13h à 16h en salle H121

Début du cours : 29/01

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN20	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande

PRE-REQUIS
UED HPUCN10 au premier semestre conseillée, mais sans aucune obligation, une mise à niveau étant effectuée en début de semestre.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Utilisation de documents audio-visuels. Dictionnaires : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> = 3h/semaine pour un total de 36h. Enseignement en distanciel.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> = Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 45 personnes.</p>

# LETTRES

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELAG20**

**Aventure grecque (débutant)**

Responsable de l'UE

Joséphine Vauthier

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue, groupe débutant

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfaits actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELAG21**

**Aventure grecque (confirmé)**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

**L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.**

*Programme de langue du groupe « confirmés » :*

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

## LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELER20**

**Épopée romaine (débutant)**

Responsable de l'UE

Romain Girardi

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

**Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.**

*Programme de langue du groupe « débutants »*

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELER21**

**Épopée romaine (confirmés)**

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION.

## LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELMA20	<b>Mondes anciens D</b> <b>« Récits bibliques et mythologies anciennes »</b>

Responsable de l'UE
M. Fabrice Wendling (Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)</b> Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.</p> <p><b>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)</b> Un écrit de 3h et un oral.</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELMA21

**Mondes anciens E**  
**« Mythes du monde grec »**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

## Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA22	Mondes anciens F « Langues et civilisations de l'Orient antique »

Responsable de l'UE

M. Nicolas Bertrand (Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

## Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits de 2h et un écrit de 3h.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA21	Découverte Langue française 6 Français langue écrite = <b>sous réserve d'ouverture</b>

Responsable de l'UE
Mme Laure De Chantal (Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », <i>Poésie</i> 44, n17, 1943-1944</p> <p>Laure de Chantal &amp; Xavier Mauduit, <i>Notre Grammaire est sexy</i>, Stock 2021</p> <p>Adeline Lesot, <i>Bescherelle, L'essentiel</i>, Hatier 2018</p> <p><i>Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale</i></p> <p>Erik Orsenna, <i>La Grammaire est une chanson douce</i>, Stock 2021</p>

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
CODE	Libellé
HPELDL20	<b>Découverte littérature française 6</b> <b>« De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance »</b>
Responsable de l'UE	
M. Antoine Biscéré	
PRE-REQUIS	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p>Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de quatre pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) permettra d'étudier successivement la cristallisation de la tragédie classique sous la plume de Corneille, son acmé chez Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIX<sup>e</sup> siècle (« bataille d'<i>Hernani</i> »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé) et de la dissertation dont le cours vise à l'acquisition.</p> <p><b>Corpus d'étude</b></p> <p>Pierre CORNEILLE, <i>Médée</i>, 1635, éd. Isabelle Perrier, Flammarion, collection « Étonnants Classiques », 2014. Jean RACINE, <i>Phèdre</i>, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1<sup>ère</sup> éd. 2000) 2009 (ou toute autre réédition). Victor HUGO, <i>Hernani</i>, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012. Samuel BECKETT, <i>Fin de partie</i>, Éditions de Minuit, 1957.</p> <p><b>NB : merci d'acquérir et/ou de lire les œuvres dans les éditions conseillées.</b></p> <p><b>Bibliographie complémentaire</b></p> <p>Au gré du temps et des envies, on pourra lire :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- D'autres pièces de Corneille (<i>Le Cid</i>, <i>Horace</i>, <i>Cinna</i>).</li><li>- D'autres pièces de Racine (<i>Andromaque</i>, <i>Britannicus</i>, <i>Bajazet</i>, <i>Athalie</i>).</li><li>- Quelques-unes des sources d'inspiration de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> (et d'autres pièces de Shakespeare : <i>Macbeth</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Le Roi Lear</i>), ainsi que Molière, <i>L'École des femmes</i> (pour comprendre le personnage du vieillard amoureux dans <i>Hernani</i>).</li><li>- De Victor Hugo, la « Préface » de <i>Cromwell</i> (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui <i>romantique</i>). Le texte en est librement accessible sur Wikisource ou ailleurs sur Internet.</li><li>- D'autres pièces de Beckett (<i>En attendant Godot</i> ; <i>Oh ! les beaux jours</i>).</li></ul> <p><b>Évaluation des étudiants inscrits en contrôle continu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).</li><li>- Deux devoirs dont un sur table (commentaire composé ou dissertation).</li></ul> <p><b>Évaluation des étudiants dispensés d'assiduité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).</li><li>- Un devoir sur table (commentaire composé ou dissertation).</li></ul> <p>NB : Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre en contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de se présenter. Il est rappelé que la dispense d'assiduité ne correspond en aucun cas à une formation à distance et qu'il appartient aux étudiants de s'organiser pour récupérer les notes de cours auprès de leurs condisciples.</p>	

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDL21

**Découverte littérature française 7**  
***Les cloches de Bâle d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel.***

Responsable de l'UE

Vincent Martel  
(vincent.martel@etu.univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir et d'aborder le grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le *Cycle du monde réel*, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, *Les cloches de Bâle*.

Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Qui plus est, il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.

Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti. L'œuvre aragonienne étant propice à un questionnement sur le statut de la littérature, il s'agira d'en montrer le positionnement pour le moins singulier en France.

Œuvre étudiée :

ARAGON, *Les cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard (Folio n°791), 1972

Des textes complémentaires et une bibliographie seront rendus disponibles aux étudiants à la rentrée.

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département de Lettres Modernes

CODE	Libellé
<b>HPELDC21</b>	<b>Découverte littérature comparée 7 « Poésie et arts plastiques »</b>

Responsable de l'UE

Chloé BETRY

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'intérêt des poètes pour les arts plastiques remonte à l'Antiquité mais ce rapport prend une dimension particulière avec l'émergence de la critique d'art en tant que telle. Francis Ponge et Rainer Maria Rilke se sont tous deux intéressés à l'activité artistique de leur époque : observateurs des œuvres (peintures, sculptures) aussi bien que des artistes qui les produisent (Rodin et Cézanne pour Rilke ; Braque, Picasso, Richier et bien d'autres pour Ponge), ils ont tous deux conçu des ouvrages consacrés à ces artistes de leur temps. La confrontation et l'échange avec les arts plastiques leur permet de réfléchir à leur propre pratique, le détour par l'altérité leur servant souvent à étayer voire à renforcer leurs positionnements poétiques. Cependant la réalité des œuvres d'art contraint le poète à la prendre en compte et cette confrontation lui permet aussi d'enrichir sa réflexion dans le cadre d'un véritable échange. Si donc la rencontre des deux pratiques artistiques s'avère enrichissante pour le poète, elle est aussi révélatrice pour son lecteur, qui peut par exemple y observer comment la poésie tente de réfléchir le rapport à l'autre.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

**HPELDC22**

**Découverte littérature comparée 8**  
**« Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance »**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

## **Bibliographie**

### **Texte de référence (à acheter)**

*Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789*, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHETTI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

### **Ouvrages complémentaires (à consulter)**

*Littératures de l'Europe médiévale*, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

*Lettres européennes : histoire de la littérature européenne*, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1<sup>ère</sup> ed Paris, Hachette, 1992).

*Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515*, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 4h et un oral.



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

**HPELDC23**

**Découverte littérature comparée 9  
Le rêve européen**

Responsable de l'UE

M. Yassine Maalaoui  
(Yassine.MAALAOUI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

## Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

## Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

DIDI-HUBERMAN Georges & GIANNARI Niki, Paris, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Éd. de Minuit (Essais), 2017.

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

# MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Se renseigner auprès de M. BISCERE : [Antoine.BISCERE@univ-cotedazur.fr](mailto:Antoine.BISCERE@univ-cotedazur.fr) au sujet de la 2<sup>ème</sup> ECUE formant l'UED « LEA - Matières d'application » HPUEM21

NB : UE HPUEM21 = ECUE HPEECP2 + ECUE HPEEDC2 = 3h de cours (1 CM + 2 TD)

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA matière d'application
--------------------------------	---------------------------

CODE	Libellé
HPUEM21	Droit constitutionnel et communication professionnelle (HPEEDC2 + HPEECP2)

Responsable de l'UE
Jean-Paul NIVOIX

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><b>Descriptif et objectif généraux du cours de Droit = ECUE HPEEDC2</b> Présentation des grands enjeux du droit public et du droit constitutionnel français</p> <p><b>Plan succinct du cours</b></p> <p>CM 1 théorie générale du droit constitutionnel</p> <p>1-1 le pouvoir politique</p> <p>1-2 l'Etat</p> <p>1-3 la démocratie</p> <p>1-4 les différents types de régimes politiques</p> <p>2 Droit constitutionnel français</p> <p>2-1 les fondements de la cinquième République</p> <p>2-2 la nature du régime</p> <p>2-3 le Président de la République</p> <p>2-4 le Gouvernement</p> <p>2-5 le Parlement</p> <p>2-6 les rapports du Gouvernement et du Parlement</p> <p>2-7 Le Conseil constitutionnel</p> <p>TD Etude et analyse de documents portant sur</p> <p>1 la démocratie</p> <p>2 les différents types de régimes politiques</p> <p>3 le Président de la République</p> <p>4 le Gouvernement</p> <p>5 le Parlement</p> <p>6 les rapports du Gouvernement et du Parlement</p> <p>7 Le Conseil constitutionnel</p> <p>Nombre d'heures de cours par semaine : CM 1h TD 1h00</p> <p>Modalités d'évaluation = contrôle continu intégral</p> <p><b>ECUE HPEECP2 : à définir avec l'enseignant responsable</b></p>

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP21	Le problème de la famille dans le paradigme libéral

Responsable de l'UE
Marie Bastin

PRE-REQUIS
Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Quel est le statut politique de la famille ? C'est à la forme que prend ce problème dans le paradigme libéral que s'attachera ce cours. Le libéralisme classique s'établit par la séparation entre ce qui est de l'ordre du politique, instauré par la volonté contractuante garantissant l'égalité des citoyens, et ce qui est de l'ordre de la famille, caractérisé par le caractère hiérarchique des relations en son sein. Cependant, l'éviction des questions politiques de la famille se heurte à la question de la compatibilité de l'égalité réelle des citoyens avec les inégalités dans la famille. Nous nous concentrerons d'abord sur la manière dont la critique des théories politiques de Robert Filmer par John Locke construit un statut politique de la famille ambigu. Nous verrons ensuite comment le débat est renouvelé à l'époque contemporaine par la critique féministe de la prise en compte de la famille dans la théorie rawlsienne de la justice.

### Bibliographie indicative :

FILMER Robert, « Patriarcha. Défense de la puissance naturelle des rois contre la liberté contre nature du peuple », in Franck LESSAY (dir.), *Le débat Locke-Filmer*, Paris : Presses Universitaires de France, 1998, p. 145-263.

LOCKE John, « Premier traité du gouvernement civil », in Franck LESSAY (dir.), *Le débat Locke-Filmer*, Paris : Presses Universitaires de France, 1998, p. 259-387.

LOCKE John, *Le Second traité du gouvernement*, traduit par Jean-Fabien SPITZ, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

RAWLS John, *Théorie de la justice*, traduit par Catherine AUDARD, Paris : Éditions du Seuil, 1997.

OKIN Susan Moller, *Justice, genre et famille*, traduit par Ludivine THIAW-PO-UNE, Paris : Éditions Flammarion, 2008.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP22	Sortir de l'enfance ?

Responsable de l'UE
Casimir LEJEUNE

PRE-REQUIS
aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

“Au sortir de l'enfance”, c'est le titre d'un ouvrage de Paul Audi publié en 2017, dans lequel le philosophe façonne un concept philosophique de l'adolescence, dans les pas de celui d'enfance élaboré par Jean François Lyotard dans “Lectures d'enfance”. Dès lors que l'on cesse de considérer l'enfance comme un simple âge de la vie, dès lors qu'on cesse de l'envisager du point de vue de la psychologie ou encore de la morale, l'enfance apparaît comme un thème éminemment philosophique, dans lequel se joue une grande part de notre existence, à laquelle, étrangement, nous n'avons pas véritablement assisté, dans laquelle nous n'étions pas encore nous-mêmes.

Audi, avec Lyotard, pense ainsi l'enfance comme un vécu paradoxal, au sein duquel se cache une dette que nous avons à l'égard de l'autre, mais qui ne fait pas encore véritablement l'objet d'une conscience claire. Si nous ne devons pas notre existence à nous-même, alors nous ne pouvons jamais coïncider avec notre origine, et l'enfance désigne précisément cette situation dans l'existence, tandis que l'adolescence renvoie au fait d'essayer de sortir de cette situation au moment où l'on en prend difficilement conscience. Cette sortie de l'enfance ne se fait jamais sans remous ni sans difficultés, et l'adolescence est le moment de tous les extrêmes. Mais l'adolescent peut-il véritablement sortir de l'enfance ? Si l'enfance dit cette dette ancrée dans notre existence, celle-ci doit perdurer tant que nous existons. Peut-on alors sortir de l'enfance ? Si non, qu'est-ce que l'enfance pour l'adolescent devenu adulte, ou encore pour le vieillard ? Si oui, qu'est-ce que peut bien signifier sortir de l'enfance ? Et surtout, comment s'en sortir ? Y a-t-il quelque chose à faire, des moyens à mettre en œuvre ?

A travers cette question nous essayerons de retracer une petite histoire de la philosophie de l'enfance, en montrant les liens qu'entretient cette thématique avec l'histoire, l'éducation ou encore la subjectivité. Nous porterons notamment un regard attentif sur le travail d'auteurs contemporains et sur quelques-uns des grands penseurs de l'enfance au XXème siècle : Walter Benjamin, Hannah Arendt, Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, Simone De Beauvoir, Maurice Merleau-Ponty...

# **SCIENCES DU LANGAGE**

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

**HPUND21**

**Introduction aux Sciences du langage 2**

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce deuxième volet du cours d'introduction aux sciences du langage a pour but de faire découvrir aux étudiants les différents champs disciplinaires associés aux niveaux d'analyse des systèmes linguistiques. On s'intéressera donc à l'étude des systèmes phoniques (phonologie) et à celle des unités minimales de sens (morphologie) ainsi qu'aux principes fondamentaux de la syntaxe. Il sera également question des différentes approches s'intéressant à la variation et au changement linguistique (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique). Les exemples ne se limiteront pas au français afin de sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et au phénomène de disparition massive des langues minorisées.