

UE D'OUVERTURE L1 – SEMESTRE 1

Codes UE Codes ECUE (préciser si choix entre plusieurs ECUE)	Intitulés UE Intitulés ECUE	Jours et horaires	Salles	Descriptif cours Enseignants
ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THÉÂTRE)				
HPUAR13	Écritures critiques en arts	Vendredi 14h-17h Sylvie Vieilledent	Amphi H68	Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant. Théorie et pratique dialogueront. Il s'agira aussi bien d'observer divers dispositifs critiques (préface, dialogue, parodie, pamphlet, méta-théâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique) que d'expérimenter l'écriture critique, en produisant des écrits individuels ou en prenant part à des échanges collectifs. Nous ferons appel à notre expérience personnelle de spectateur, en lien avec la programmation locale, et nous pourrions également nous fonder sur l'analyse de captations.
HPUAQE1	Question d'esthétique	Vendredi 14h-17h Philippe Maurin	H226	Ce cours aura pour objet d'étudier comment les arts vivants se sont développés parallèlement aux autres arts dans l'histoire de la culture occidentale et comment les philosophes ont considéré le rôle et la place des arts vivants dans la société depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Nous serons amenés à définir une méthodologie d'analyse critique spécifiquement adaptée aux arts vivants, pouvant rendre compte des différents courants qui jalonnent la création théâtrale contemporaine, et par la suite, grâce à des captations ou en assistant à une représentation, nous aurons la possibilité d'en faire la critique organisée et méthodique. Nous aborderons les questions de culture, de règle, d'éthique et de raison face à la sauvagerie des pulsions et des instincts primaires, mais aussi les liens qui unissent la représentation du profane ou du sacré.
HPUAIM1	Introduction aux arts de l'image 1	Vendredi 14h-17h Caroline Bouissou	E211	Qu'est-ce qu'une image ? Nous exercerons notre regard à la composition afin d'apprendre à voir et à décrire la composition d'une image, à travers différents travaux de mise en pratique. Nous nous interrogerons sur les différents types d'images ce qui nous amènera à nous poser la question de ce qui fait image, autrement dit de la naissance d'une image. Nous nous poserons la question de ce qui fait art grâce à une initiation à l'art contemporain et à une visite commentée au Centre d'art contemporain la Villa Arson.
MUSICOLOGIE				
Voir sur ADE				
LANGUES – LEA				
ALLEMAND				
HPEULD1 HPEELV1	Allemand Non débutant 1 : Travail autour d'une série (Allemand) : HPEELV1	Vendredi 14h-18h	H319	Fans de séries Netflix, cette UE d'ouverture est pour vous : Nous allons regarder la série à succès allemande Biohackers qui explore l'univers du bio-piratage et de la manipulation génétique dans l'université de Freiburg. L'entraînement à la compréhension orale, l'analyse cinématographique, la rédaction de scénarios (alternatifs) seront au cœur de cet enseignement. Compétences à acquérir: 1.Capacité à analyser et interpréter des contenus audiovisuels, en identifiant les thèmes principaux et les techniques narratives. 2. Amélioration de la compréhension de l'allemand parlé dans des contextes variés et souvent informels. 3. Développement des compétences en communication orale et écrite, avec une attention particulière aux registres de langue utilisés dans les dialogues des séries. 4. Sensibilisation aux particularités culturelles, sociales et historiques de l'Allemagne contemporaine.
ARABE				
HPUEBD10 HPEEBU1 HPEEBL1	UE Découverte Arabe débutant 1 CM-Arabe-Culture1-code HPEEBU1 TD-Arabe-langue1- code HPEEBL1	CM-Vendredi 14h-15h TD- Vendredi 15h-17h	H330	L'objet de ce cours est de chercher, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier. Principaux thèmes du cours : panorama du monde arabe – distinction Machrek/Maghrab - Eléments de culture commune : la langue, les structures familiales, la culture matérielle, la dimension méditerranéenne - institutions panarabes : Ligue arabe, Union du Maghrab arabe, Conseil de Coopération du Golfe, la question des minorités confessionnelles et ethniques – Les medias (presse écrite, chaînes satellitaires) L'objectif de ce cours est l'étude des règles et des structures élémentaires qui régissent la langue arabe. Il s'adresse principalement aux étudiants qui débutent l'apprentissage de cette langue.
CHINOIS				
UE HPUECD1 HPEECU1 HPEECL1	Découverte Chinois Débutant 1 CM: Culture TD: Langue	Responsables : Mmes Jinke SONG et Le ZHANG CM-Vendredi 13h30-14h30 TD-Vendredi 14h30-16h30	H 339	UE en option qui complète le cours disciplinaire en LEA. Également ouverte aux débutants et à ceux qui souhaitent consolider leurs bases en chinois. Le cours de langue se concentre sur les connaissances fondamentales de la langue chinoise. L'accent sera d'abord mis sur la prononciation et l'intonation. Puis, le cours sera organisé autour de diverses tâches (points de grammaire, vocabulaire, écoute, mémorisation des sinogrammes et leurs composants). La partie culturelle vise à fournir aux étudiants une compréhension intégrée de la culture chinoise à travers la langue : comment celle-ci reflète et influence divers aspects culturels, historiques et socio-économiques de la Chine. Les thèmes suivants seront abordés : la géographie, la population, les dialectes, les littératures (classique, moderne et contemporain), les médias et pop culture, les traditions et fêtes, la diaspora chinoise, etc..
PORTUGAIS				
HPUEP11	Découverte Portugais Débutant 1 1h CM langue 1h TD langue 1h TD Culture	Vendredi de 14h à 15h Vendredi de 15h à 16h Vendredi de 16h à 17h	H336	Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales. Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant). Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.
HPUEPB1	Portugais Débutant 1 3h30 Expression écrite et orale (TD) 2h Grammaire (1 TD/1CM) 1h Langue et Culture de Spécialité	Mardi de 9h à 10h Mardi 12h à 13h30 Vendredi de 9h à 10h Mardi de 10h à 12h Vendredi de 10h à 11h	EE118 VP H104 H 123 H121 H123	Langue renforcée : 1h30 Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels. Langue orale : 1h Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension. Civilisation : 1h Panorama du monde lusophone L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif... Travaux dirigés (1 heure) Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.

				RUSSE
HPUER11A HPEERA1	Découverte Russe Débutant 1 Langue et Culture Russe 1	CM Vendredi 15h-16h TD1 Vendredi 16h-17h TD2 Vendredi 17h-18h	H340	Cette UE Découverte est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Anglais-Russe. Le cours de Langue (TD 1, TD 2) initie à la phonétique du Russe, aux règles de prononciation, aux structures grammaticales et lexicales de base. A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues courts. Le cours de Culture russe (CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe du IXème au XVème siècle et détermine la place de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite dans les rapports avec l'Occident. Pour plus d'information sur le cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.
HPUERB11 HPEERU1 HPEERE1 HPEERT1	Russe Avancé 1 Culture Russe avancé 1 Expression Russe avancé 1 Traduction Russe avancé 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 9h30-10h30 TD Vendredi 10h30-11h30	H331	Cette UE est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe, elle comprend 3 ECUE suivantes: Le cours de Culture russe avancé (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression avancé (TD) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité. Le cours de Traduction avancé (TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents. Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.
HPUERB10 HPEERD1 HPEERO1 HPEERG1	Russe Débutant 1 Culture Russe Débutant 1 Expression Russe Débutant1 Langue et Grammaire Russe Débutant 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 12h30-13h30 CM Jeudi 11h-12h TD 1 : Jeudi 12h-13h TD 2: Mardi 9h-10h TD 3: Mardi 10h-11h	H331 H331 H121 H121 H122 H122	Cette UE est destinée aux vrais débutants, elle comprend les ECUE suivantes: Le cours de Culture russe Débutant (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression Russe Débutant (TD) est le cours de phonétique lors duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes. Le cours de Langue et grammaire Débutant (CM, TD 1, 2, 3) initie à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique, et notamment aux principales parties du discours, au système des cas et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.
				LANGUES - LLCER
				ANGLAIS
HPUCAP1 HPECAU1 HPECAP1	Pratiques culturelles – Anglais Cultures - 1h CM Pratiques et documents culturels - 1hTD	Vendredi 15h-16h TD1 : Vendredi 16-17h TD2 : Vendredi 17h-18h	Amphi H69 H335 H335	Enseignant : Alexandre Delangle Titre : Imaginaries and expansionism in the North American Arctic (1904-1951). Descriptif : The first half of the 20th century was a pivotal era of (re)discovery and mental revolutions for the United States. Suddenly propelled to the rank of world power, with territories in the Caribbean, the Pacific and beyond the polar circle, the American nation faced an unprecedented need and fever for knowledge. In this period of openness, the Arctic became a favored region to express both nationalist aspirations and critics of imperialism, resurgence of frontier ideology and anthropological relativism, demonstrations of triumphant manliness over nature and scientific progress. Mobilizing literary works, press articles and cultural productions, from explorers to first female aviators, this class discusses how Arctic lands, seas and airspace became the palimpsest of Americans' imaginaries, identity and role on the world stage, and how it contributed to the dawn of the "American century".
HPUCEP1 HPECEU1 HPECEP1	Pratiques culturelles - Espagnol Cultures - 1h CM Pratiques et documents culturels - 1hTD	Vendredi 14h-15h Vendredi 15h-16h	H333	Ce cours a pour but de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone: langue, culture, histoire, etc. Nous découvrons, entre autres, la géographie, la politique et la culture espagnoles. Nous abordons des thématiques diverses à partir de la presse papier ou en ligne, et à partir de vidéos ou de films. TD adossé au CM
HPUCIP1 HPECIU1 HPECI1	Pratiques culturelles - Italien CM: Cultures TD: Pratiques et documents culturels	CM : Vendredi 13h-15h Par quinzaine - Semaine 2,4,6,8,10 début des cours - 04/10/2024 TD : Vendredi 13h-15h Par quinzaine - Semaine 1,3,5,7,9 début des cours - vendredi 27/09/2024	H104	CM: "L'espace cosmique dans le fumetto italien des années 1930 à aujourd'hui" Ce cours en français (mais où la compréhension de l'italien oral est requise) concerne la bande dessinée italienne et sa longue et prestigieuse tradition artistique. Enseignant: M. Serge Milan TD: Le programme du cours sera communiqué à la rentrée. Enseignant: M. Elia Amedeo Martina Plus d'informations sur Livret LLCER Italien: https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations
				NISSART
				Voir sur ADE
				LETTRES CLASSIQUES – LANGUE ET CIVILISATION
HPELR11	Épopée romaine niveau 1 (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Lundi 13h-16h (F. Wendling) Mercredi 13h-16h (R. Girardi) Jeudi 13h-16h (M. Lafond)	H337 IT249 H335	Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Prononciation du latin ; cas, fonctions, déclinaison ; la 1e déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination ; la 2e déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, Apprendre le latin. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 1 à 5. CIVILISATION : Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux 1e guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, la parole à Rome. Nous nous appuierons sur des textes littéraires variés
HPELG11	Aventure grecque niveau 1 (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Lundi 9h-12h OU Mercredi 13h-16h (N. Bertrand) Vendredi 13h-16h (I. Maréchal)	H226 H340 H337	Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits

LETTRES CLASSIQUES – MONDES ANCIENS				
HPPELM11	Mondes anciens 1 : « Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit) »	Vendredi 9h-12h (I. Maréchal)	H337	Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant-e-s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.
HPPELM12	Mondes anciens 2 : « Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	Lundi 15h30-18h30 (M. Lafond)	H333	Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7 ^e art. Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques : – Néron, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du I ^{er} s. et la façon dont la BD s'en affranchit. – les sirènes et la Gorgone, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre. – La représentation antique d'Hercule oscille entre brute épaisse et figure tragique. Nous examinerons son appropriation au cinéma en passant de Maciste à la version édulcorée de Disney.
HPPELM13	Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	Mercredi 9h-12h (F. Wendling)	H329	Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.
HPPELM14	Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	Mercredi 13h-16h (G. Scafoglio)	H335	Femmes épiques, d'Andromaque à Pénélope Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l'Illiade et l'Odyssée d'Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d'autres – en lisant (en traduction) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l'héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.
HPPELM15	Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes » cours SANS PRE-REQUIS	Lundi 13h-16h (N. Bertrand)	H335	Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRE-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.
LETTRES MODERNES – LANGUE FRANÇAISE				
HPPELA12	Langue française 2 : Convaincre et persuader, faire rire et pleurer	Mardi 13h30-16h30 H. Rivière-Levine (première séance le 24 septembre ou bien le 1 ^{er} octobre : à vérifier sur ADE)	H337	À partir d'extraits de romans et d'essais tirés de la littérature française, les étudiants seront invités à penser la langue écrite et sa dimension orale. En analysant les manières de convaincre et de persuader, mais aussi de faire rire et pleurer, il s'agira de réfléchir ensemble aux réactions que suscite en nous la lecture d'œuvres littéraires et la manière de les dire. Ce cours aura ainsi vocation à proposer des pistes de réflexion favorisant l'enrichissement de la maîtrise de la langue pour initier les étudiants aux exigences de l'écriture universitaire. Chaque cours sera organisé en deux temps : 1) la compréhension d'un texte associée à la révision de règles grammaticales, syntaxiques et rhétoriques; 2) des travaux d'écriture seront mis en place en autonomie et/ou en groupe. Ces exercices demanderont une collaboration active entre les étudiants lors des cours.
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE FRANÇAISE				
HPPELI12	Littérature française 2 : Excentriques et esthètes : l'esprit "Fin-de-Siècle"	Jeudi, 13h-16h (J. Giraud-Destefanis)	H226	Ce cours propose un panorama des productions littéraires révélatrices de l'esprit "Fin-de-Siècle", à la lumière de la vie artistique et culturelle de l'époque. Marquée à la fois par la modernité et l'idée de décadence, la fin du XIX ^e siècle voit naître une littérature où s'expriment et se mettent en scène des personnages à la fois désabusés et provocateurs. De scandale en révolte, l'anti-héros décadent oppose à la morosité d'un siècle finissant un goût exacerbé pour le beau mêlé au "bizarre" et à l'excès, au triomphe de la science un attrait pour le mystère et l'irrationnel, aux convenances une tendance à l'excentricité et à la confusion. Nous aborderons les caractéristiques de l'écriture et de l'esthétique "Fin-de-Siècle" à travers la lecture de quelques auteurs (Huysmans, Bloy, Gourmont, Lorrain notamment etc.), mais aussi à travers les productions picturales de l'époque.
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE COMPARÉE				
HPPELC11	Littérature comparée 1 : La poésie des choses	Vendredi 9h-12h Ch. Betry	H437	Il s'agira de s'interroger, à partir de certaines œuvres de deux poètes du XX ^e siècle, Francis Ponge et Rainer Maria Rilke, sur le rapport qu'ils ont tous deux entretenu avec les « choses » par l'écriture poétique. Leur poésie s'est en effet attachée à parler aussi bien de « La cruche » et de « La pomme de terre » (Ponge), que de statues en terre cuite (« Tanagra ») et d'escaliers (« L'escalier de l'orangerie », Rilke), ainsi que de nombreux autres objets et animaux du quotidien. Qu'est-ce qu'une chose ? Comment et pourquoi devient-elle, à un moment donné, le sujet privilégié de leur poésie ? Ou encore, comment qualifier cette parole qui, si elle se montre extrêmement efficace pour donner à voir ce dont elle parle, ne peut pourtant s'envisager comme une simple parole descriptive ?
HPPELC12	Littérature comparée 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	Lundi, 9h-12h M.-C. Olivi	H337	Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres Œdipe-Roi de Sophocle, les Métamorphoses d'Ovide, Le petit poucet de Charles Perrault, Frankenstein de Mary Shelley, Moby Dick de Melville, Le seigneur des anneaux de Tolkien, Je suis d'ailleurs de Lovecraft, La demeure d'Astérix de Borges ou encore Je suis une légende de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.
HPPELC13	Littérature comparée 3 : Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX ^e siècle	Jeudi, 9h-12h Y. Maalaoui	H340	La littérature permet de saisir les grands enjeux du monde contemporain, à travers des regards variés et parfois conflictuels. Ce cours portera sur des discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX ^e siècle, dont les objectifs sont : reconsidérer l'Histoire, dénoncer l'actualité et questionner le futur. Tout s'effondre de Chinua Achebe (Nigéria), Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire (Martinique) et Les Soleils des indépendances d'Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire) traduisent ces mutations profondes du XX ^e siècle. Les œuvres du programme décrivent la transition souvent radicale d'un héritage culturel vers la contemporanéité et mettent l'accent sur le dominé dans sa lutte contre son dominateur. Il s'agira d'étudier la poétique déployée par chaque auteur de manière à permettre l'examen des stratégies de dominations et d'émancipation dans un monde bouleversé.
HPPECL14	Littérature comparée 4 : Littérature et cinéma – Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)	Mardi, 13h30-16h30 Franck Lafond	IT249	"Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)" Depuis ses débuts, le cinéma s'est emparé de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition, mais ces deux genres, trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant aux notions centrales de monstrosité et d'écart, nous examinerons les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs. Nous étudierons notamment <i>Dracula</i> de B. Stoker et le film de T. Browning (1931) ; <i>L'invasion des profanateurs de sépultures</i> de J. Finney et ses adaptations successives (D. Siegel, 1956 ; P. Kaufman, 1978, A. Ferrara, 1993 ; O. Hirschbiegel, 2007) ; « La Vénus d'Ille » de P. Mérimée et celle filmée par M. et L. Bava en 1979.

LETTRES MODERNES – LETTRES ET IMAGES				
HPELMF1	Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale : The Shining de Stanley Kubrick	jeudi 9h30-12h30 I. Yocaris	IT249	Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick The Shining (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien
HPELSI1	Sémiologie des images	mercredi, 16h-19h I. Yocaris	IT249	Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.
MATIÈRES D'APPLICATION LEA				
HPUEMD1 HPPEEDJ1	Introduction au droit et organisation juridictionnelle (1h CM, 2h TD)	Vendredi, 14h-17h CM : 14h-15h TD : 15h-17h Si 2 ^{ème} groupe de TD : TD2 : 17h-19h	H437	Enseignant : Jean-Paul Nivoix Contenu du CM : 1) Le droit objectif : la règle de droit et ses caractères ; les différentes matières du droit ; les sources du droit : la loi, la coutume, la jurisprudence, la doctrine ; l'organisation juridictionnelle : l'ordre judiciaire, l'ordre administratif, le tribunal des conflits, le conseil constitutionnel ; les conditions d'application de la règle de droit : dans l'espace, dans le temps. 2) Les droits subjectifs : droit et patrimoine ; droits réels et personnels ; droits mobiliers et immobiliers ; la preuve en droit : la charge de la preuve, les procédés de preuve ; l'action en justice. Les TD consistent en des exercices pratiques (commentaire d'arrêt, cas pratiques, dissertations juridiques portant sur les thèmes étudiés en cours magistral. Contrôle continu intégral, deux QCM.
PHILOSOPHIE				
HPUODE1	Philosophie Générale 3 : « La liberté cartésienne et la critique de Spinoza »	mercredi 17h-19h	Amphi H69 (sous réserve de modif)	Ce cours d'ouverture introduira au problème de la liberté au travers de textes de Descartes et de Spinoza. D'autres auteurs seront examinés en rapport avec cette confrontation. Le but du cours est de fournir des éléments de compréhension clairs pour des étudiants qui commencent leurs études universitaires philosophes ou non philosophes.
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (INFOCOM)				
Voir sur ADE				
SCIENCES DU LANGAGE				
HPENDE1	Découverte des sciences du langage	Mercredi 14h-16h	Amphi 68	Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ? La Découverte des sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de communication et d'information), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de signe linguistique, de système, de double articulation, de langue vs parole, d'arbitraire vs motivation...). Donnant lieu à un prolongement au 2ème semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne. Enseignant: Philippe Del Giudice