

UE D'OUVERTURE L2 – SEMESTRE 3

Codes UE Codes ECUE	Intitulés UE Intitulés ECUE	Jours et horaires	Salles	Descriptif cours Enseignants
ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THÉÂTRE)				
HPUADC3	Introduction aux théories du corps	Vendredi 9h-12h Marie Philipart (à confirmer)	E201	
HPUATA3	Anthropologie des arts vivants 1	Vendredi 9h-12h Sarah Andrieu	E211	Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse. Nous reviendrons sur l'histoire de cette discipline, ses enjeux théoriques et méthodologiques. Des études de cas issues notamment d'enquêtes de terrain menées en Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Côte d'Ivoire) permettront de saisir les enjeux actuels d'un regard anthropologique sur les pratiques de danse.
MUSICOLOGIE				
Voir sur ADE				
LANGUES – LEA				
ARABE				
HPUEBA3	Approfondissement Arabe Niveau 3 CM-Arabe approfondissement- code ECUE HPUEBA3 TD-Arabe approfondissement- code ECUE HPUEBA3	CM-Vendredi 10h-11h TD-Vendredi 12h-13h	H330	L'objectif des enseignements de cette UE est : 1- L'approfondissement de l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. 2- Le développement de la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne. Un niveau de connaissance élémentaire de l'arabe littéral est exigé pour s'inscrire à cette UE.
CHINOIS				
HPUEC31	Approfondissement Chinois Niveau 3 CM: langue TD : langue	CM-Vendredi 10h-11h TD-Vendredi 11h-12h	H 340	Responsable de l'UE : Mme Le ZHANG Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE d'ouverture Chinois L1 (HPUEC 11+HPUEC 21). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Les cours abordent différents thèmes : la famille, la ville, le pays, les études, les loisirs, le travail et l'écriture d'une lettre. L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne. Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction.
PORTUGAIS				
HPUEP31	Langue Culture	Vendredi 12h-13h Vendredi 11h-12h	H123	Cours magistral (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie). Travaux dirigés (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.
HPUEPB3	Culture Langue traduction expression écrite et orale Langue de spécialité	Mardi 12h-13h Mardi 11h-12h Jeudi 15h-17h Mardi 14h-15h	H121 H329 L153 L154	Cours magistral (1 heure) : Après une introduction historique, le professeur axera son cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal. Grammaire : travaux dirigés (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel... Langue orale : travaux pratiques (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter. Travaux dirigés (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme...)
RUSSE				
HPUER32 HPEERG3	Approfondissement Russe Pré-intermédiaire Grammaire: théorie et pratique	CM : Mercredi 9h-10h TD1 : Mercredi 10h-11h TD2 : Mercredi 11h-12h	Cours mutualisé avec Russe avancé 3 ou Russe pré-intermédiaire 3 selon niveau : voir avec enseignantes	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE n'est pas destinée aux étudiants en LEA 2 Anglais-Russe. Le cours de Grammaire a pour objectif d'approfondir des structures grammaticales du russe ainsi que des constructions courantes qui permettent d'enrichir le lexique et d'acquérir les principales compétences linguistiques. Le cours est divisé en deux parties : explication théorique et exercices pratiques.
HPUERA30 HPEERU30 HPEERX30 HPEERT30	Russe avancé 3 Culture russe avancé 3 Expression russe avancé 3 Grammaire russe avancé 3	CM : Jeudi 13h-14h TD1 : Jeudi 10h30-11h30 TD2 : Jeudi 11h30-12h30 CM : Mercredi 9h-10h TD1 : Mercredi 10h-11h TD2 : Mercredi 11h-12h	H123 H426 H426 IT247 IT247 IT247	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE comprend 3 ECUE: Le cours de Culture russe vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, sociaux, et culturels de la Russie au XIXe siècle, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique et sociale. Le cours d'Expression vise à améliorer les capacités d'expression orale et écrite grâce aux activités de production, d'analyse et aux débats proposés à partir de sujets d'actualité, l'autre objectif du cours est de développer les compétences de traduction Le cours de Grammaire propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière.
HPUERP30 HPEERU31 HPEERE30 HPEERT31	Russe Pré-intermédiaire 3 Culture russe Pré-intermédiaire 3 Expression écrite et orale Russe Pré-intermédiaire 3 Grammaire Russe Pré-intermédiaire 3	CM Jeudi 13h-14h TD1 : Jeudi 14h-15h TD2 : Jeudi 15h-16h TP : Jeudi 16h-17h CM: Mercredi 9h-10h TD1: Mercredi 10h-11h TD2 : Mercredi 11h-12h	H123 H123 H123 IT247 IT247 IT247	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE comprend 3 ECUE: Le cours de Culture russe vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, sociaux et culturels de la Russie au XIXe siècle, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique et sociale. Le cours d'Expression écrite et orale a pour objectif d'approfondir les connaissances de base, d'acquérir les notions lexicales et les informations pratiques de la vie quotidienne en Russie, d'apprendre les techniques de traduction et le vocabulaire de la presse. Le cours de Grammaire propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière.

				LANGUES - LLCCER
				ANGLAIS
HPUCAP3 HPECAU3 HPECAQ3	Pratiques culturelles – Anglais Cultures - CM Pratiques et documents culturels - TD	Vendredi 09-10h TD1 : Vendredi 10h-11h TD2 : Vendredi 11h-12h	H333	Enseignante : Julie Dallinges Titre : Language in society from a Canadian perspective Descriptif : Le CM propose une introduction aux grands concepts de la sociolinguistique et explore les interactions entre langue et société. Le cours s'appuie principalement sur l'étude de l'anglais canadien mais fait également appel à des exemples du français parlé au Canada. Nous commencerons par un bref aperçu de l'histoire du Canada, son rôle dans l'émergence de l'anglais canadien, puis nous nous focaliserons sur la langue et sa variation. Le TD nous permettra d'examiner avec plus d'attention certaines caractéristiques de l'anglais canadien. Nous nous appuierons sur des articles scientifiques, des enregistrements de locuteurs et des vidéos, afin d'appliquer et de discuter plus en profondeur les concepts sociolinguistiques présentés en CM. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances préalables en linguistique pour suivre ce cours. Le cours sera dispensé en anglais et en français.
				ESPAGNOL
HPUCEP3 HPECEU3 HPECEQ3	Pratiques culturelles – Espagnol Cultures 1h CM Pratiques et documents culturels 1h TD	Vendredi 10h-11h Vendredi 11h-12h	H105	Se profundizará en la geografía, historia, sociedad y cultura españolas a través de artículos de prensa y de cine. Se hará hincapié en algunas regiones como Cataluña.
				ITALIEN
HPUCIP3 HPECIU3 HPECIQ3	Pratiques culturelles – Italien CM: Cultures TD: Pratiques et documents	Vendredi 10h30-11h30 Vendredi 11h30-12h30	Ext 12 A	Enseignant: M. Antonello Peril L'opéra patriotique en Italie à l'époque du Risorgimento Analyse de documents portant sur l'opéra patriotique en Italie à l'époque du Risorgimento début des cours: vendredi 27/09/2024
				NISSART
				Voir sur ADE
				LETTRES CLASSIQUES – LANGUE ET CIVILISATION
HPELR11	Épopée romaine niveau 1 (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Lundi 13h-16h (F. Wendling) Mercredi 13h-16h (R. Girardi) Jeudi 13h-16h (M. Lafond)	H337 IT249 H335	Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Prononciation du latin ; cas, fonctions, déclinaison ; la 1e déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination ; la 2e déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinifit présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, Apprendre le latin. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 1 à 5. CIVILISATION : Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux 1e guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, la parole à Rome. Nous nous appuierons sur des textes littéraires variés.
HPELR33	Épopée romaine niveau 3 : Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée	Lundi 13h-15h ET Jeudi 10h-12h (M. Lafond)	H333	Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION. LANGUE Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances. Proposition infinitive, ablatif absolu, pronoms, subjonctif et son utilisation. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, Apprendre le latin. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 10 à 17. LITTÉRATURE et CIVILISATION Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (Médée, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).
HPELG11	Aventure grecque niveau 1 : (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Lundi 9h-12h OU Mercredi 13h-16h (N. Bertrand) Vendredi 13h-16h (I. Maréchal)	H226 H340 H337	Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.
HPELG33	Aventure grecque niveau 3 : Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1	Lundi 13h-15h ET Mercredi 14h-16h (MC Olivi)	H105 H330	Le cours articule langue et littérature sur textes traduits. Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Présentation de plusieurs genres et œuvres majeurs de la période classique et hellénistique (histoire, philosophie, éloquence classique, épopée et lyrique hellénistiques). Auteurs abordés : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Objectif : donner des repères en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité et leur postérité. Langue : suite du niveau 1 et 2 (avec le manuel "Vive le grec", J. Bertrand, Ellipses). le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -δω ; ὤς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3ème déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.
				LETTRES CLASSIQUES – MONDES ANCIENS
HPELM11	Mondes anciens 1 : « Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit) »	Vendredi 9h-12h (I. Maréchal)	H337	Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRÉ-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant-e-s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.
HPELM12	Mondes anciens 2 : « Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	Lundi 15h30-18h30 (M. Lafond)	H333	Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7e art. Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques : – Néron, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IVe s. et la façon dont la BD s'en affranchit. – les sirènes et la Gorgone, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre. – La représentation antique d'Hercule oscille entre brute épaisse et figure tragique. Nous examinerons son appropriation au cinéma en passant de Maciste à la version édulcorée de Disney.
HPELM13	Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	Mercredi 9h-12h (F. Wendling)	H329	Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.
HPELM14	Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction : Femmes épiques, d'Andromaque à Pénélope »	Mercredi 13h-16h (G. Scafoglio)	H335	Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l'Illiade et l'Odyssée d'Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d'autres – en lisant (en traduction) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l'héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.

HPPELM15	Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes » Cours SANS PRÉ-REQUIS	Lundi 13h-16h (N. Bertrand)	H335	Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.
LETTRES MODERNES – LANGUE FRANÇAISE				
HPPELF31	Langue française 7 : Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit	Mardi 9h-12h A. Matthey	H437	Il s'agira, dans un premier temps, de faire revoir la grammaire assimilée en L1 en rappelant le système du français contemporain. Seront révisés : les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions, le verbe et le groupe verbal, la structure de la phrase, les propositions subordonnées et les valeurs des temps. Le programme suivi procédera par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale. Les objectifs seront les suivants : - Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée. - Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système afin d'être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres.
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE FRANÇAISE				
HPPELHL3	Histoire littéraire 1 : Littérature française du XVIIe siècle	Jeudi, 15h-18h H. Baby	H105	Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVIIe siècle : roman (Mme de La Fayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...).
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE COMPARÉE				
HPPELC39	Littératures comparées 9 : Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i>	Lundi 13h30-16h30 F. Detue	IT250	Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra de de situer notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière. Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudasshevski) ou des souvenirs (Heschels, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites dans le temps des faits, par des auteurs qui étaient encore exposés au danger. Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage relativement à la teneur des œuvres mais aussi à leur histoire matérielle.
MATIÈRES D'APPLICATION LEA				
HPPEMD3 HPPEEDO3	Droit des contrats et contrats spéciaux	Vendredi, 9h-12h CM : 9h-10h TD : 10h-12h	H336	Les contrats régissent notre quotidien aussi bien personnel que professionnel. La partie relative l'étude du droit des contrats consiste avant toute chose à appréhender les fondamentaux régissant tous les types de contrats existants ou qui pourraient être inventés. La seconde partie concerne plus précisément certains contrats dont la récurrence justifie une étude plus précise afin d'en connaître les ressorts. Le CM concerne essentiellement le droit commun des contrats avec des incursions dans les contrats spéciaux. Les TD concernent essentiellement les droits spéciaux des contrats en les rattachant aux principes abordés lors de l'étude du droit commun. Le CM fait l'objet d'une évaluation sous forme de QCM en distanciel. Le TD fait l'objet d'une évaluation au terme de l'étude de chaque contrat par questions écrites en présentiel.
PHILOSOPHIE				
HPPEOAP3	Philosophie Générale 8	Vendredi 15h-18h	Amphi H61	"Le bien-parler" En partant de l'opposition platonicienne entre le discours élégamment tourné du rhéteur qui cherche à « rendre plus fort l'argument le plus faible » et le discours du philosophe qui chemine vers la vérité et construit ses certitudes par et dans le dialogue, ce cours s'attachera à préciser la spécificité du discours philosophique au travers d'une réflexion sur le « bien-parler » compris à la fois comme art des beaux discours et des discours justes. Nous chercherons à montrer que si le but de l'enseignement des maîtres de rhétorique que sont les sophistes n'était pas tant la transmission d'un savoir théorique que la formation politique de citoyens choisis, les méthodes qu'ils ont développées pour parvenir à ce but sont des outils féconds pour le philosophe.
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (INFOCOM)				
Voir sur ADE				
SCIENCES DU LANGAGE				
HPPEMLM3	Langues du monde	CM Mardi 10h-12h	Voir sur ADE	Ce cours a pour objectif de présenter toutes les familles de langues du monde (en insistant particulièrement sur les phylums indo-européen et afro-aisiatique), ainsi que les concepts-clés de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, ...). Nous aborderons aussi le problème des classifications généalogique et typologique ainsi que des universaux du langage. Rem. 1 : dans ce cours, la grande partie des informations sera de nature linguistique, mais il y aura des incursions très fréquentes dans d'autres disciplines, en particulier la géographie et l'histoire. Rem. 2 : ce cours pourra sembler rébarbatif en raison de son caractère répétitif et de la grande quantité d'informations. Vous trouverez plus d'informations dans le livret des enseignements de Sciences du Langage